

શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા પુણ્ય ૨૩૦ મું

ઘટાલીમાં નવચેતન

લેખક :

નરેન્દ્ર સિકંદરરાય દેસાઈ.
બી. એ.

આવૃત્તિ પહેલી

સંવત ૧૯૯૦

કિંમત ૧-૧૪-૦



આચાર્ય સુધારક પ્રિ. પ્રેસમાં
મણિલાલ મ. ગુપ્તે
છાપી પ્રકટ કર્યું.

તા. ૨૦-૮-૩૪

શ્રી.

નિવેદન

આપણા દેશી ભાષાના સાહિત્યની અભિ-
વૃદ્ધિ કરવાના સદ્દુદ્દેશથી પતિતપાત્રન શ્રીમંત
સરકાર મહારાજસાહેબ શ્રી સયાજીરાવ ગાયક-
વાડ, સેનાખાસબેલ, સમશેર બહાદુર, જી. સી.
એસ. આઇ., જી. સી. આઇ. ઇ., એલએલ. ડી.
એઓશ્રીએ કૃપાવંત થઇને બે લાખ રૂપિયાની
જે રકમ અનામત મૂકેલી છે, તેના વ્યાજમાંથી,
“ શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા ” રૂપે વિવિધ
વિષયોને લગતાં પુસ્તકો તૈયાર કરવામાં
આવે છે.

તદનુસાર ‘ ઇટાલીમાં નવચેતન ’ એ
નામનું પુસ્તક રા. નરેન્દ્ર સિકંદરરાય દેસાઇ
બી. એ. એમની પાસે તૈયાર કરાવી તેને ઉકત
માળામાં ૨૩૦મા પુષ્પરૂપે આથી પ્રસિદ્ધ
કરવામાં આવે છે.

ભાષાંતર શાખા, પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર, વડોદરા. તા. ૧૫-૮-૩૪	મં. ૨. મજબુદાર, ભાષાંતર મદદનીશ	{ ભા. કા. ભાટે રાજ્ય વિદ્યાધિકારી, વડોદરા રાજ્ય.
--	---	---

પ્રસ્તાવના

પ્રસ્તુત પુસ્તક, “ Renaissance in Italy ” નામના અંગ્રેજી પુસ્તક ઉપરથી તૈયાર કરેલું છે.

મધ્યકાલીન સમયના યુરોપનું અને ખાસ કરીને રોમનું ધ્યાન ઐતિહાસિક વાંચનની દૃષ્ટિએ ઘણું ઉપયોગી અને રસપૂર્ણ છે. તેમાં ખાસ કરીને તે સમયના ધર્મગુરુઓ અને ધર્મસંસ્થાઓની ચડતી અને પડતીના ઇતિહાસમાં અને વેદકાળથી માંડીને આજ સુધી ચાલી આવેલી આપણી ધર્મસંસ્થા અને ધર્મગુરુઓના ઇતિહાસમાં ઘણું મળતાપણું જોવામાં આવે છે.

આપણા ધર્મગુરુઓ વિદ્વાન હતા; કલાકૌશલ્યને તેઓ ઉત્તેજન આપતા; ભયંક્ર તેમને પ્રિય હતો અને સંસ્કૃતિને પરિણામે તેઓ શિષ્ટાચાર શીખ્યા હતા. આ કારણોને લઈને તેઓ સમાજનું નેતૃત્વ ધારણ કરી શક્યા હતા. તે સાથે તેમની ધનદૌલત અને સત્તા પેઢી દર પેઢી ઉતરી આવેલાં હોઈ, અંગત લાભ ગેરલાભ ઉભા થયા અને ધર્મને ખ્હાને તેઓએ પોતાની માલકીની સ્વતંત્ર સંસ્થાઓ અને ગાદીઓ ઉભી કરવા માંડી. જેને પરિણામે આજે એક જ ધર્મમાં જુદા જુદા પ્રકારના વિભાગો અને પેટાવિભાગો જોવામાં આવે છે.

જેમ યુરોપમાં બન્યું તેમ હિન્દમાં પણ ધર્મગુરુઓ આપખુદ સત્તાધારીઓ ઉપર અંકુશરૂપ હતા અને રાજ્યદંડની પાછળ રહી સત્તાનો વ્યથેચ્છ ઉપભોગ કરી શકતા. તેઓએ તેથી જ પોતાની આગવી સત્તા જમાવવાની જરૂર ન જોઈ અને સચિવો અને પ્રધાનો તરિક્કે સત્તાનો શોખ તેઓ પૂરો પાડી શકતા.

તેઓની સત્તા સમાજના નેતા તરિકેની હોવા ઉપરાંત, રાજ્યોના સલાહકારો તરિકે વિશેષ હતી. તેઓને રાજ્યોના હક્કો નહોતા પરંતુ ધનસંપત્તિ અને સત્તાને લઈને તેઓને સમાજમાં જે મોભો હતો તેને લઈને તેઓ અનુપમ પ્રતિષ્ઠા અને હક્કો પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા.

ધર્મગુરુઓએ એવાં ધારાધોરણો ધરી કહાડ્યાં કે જેની ઉપરવટ થઈને વર્તવાની ખુદ રાજને પણ સત્તા નહોતી અને એ રીતે બ્રાહ્મણોએ પોતાની સત્તા જમાવી હતી.

ખ્રિસ્તી ધર્મગુરુઓ તેથી પણ આગળ વધ્યા હતા. તેઓને કેવળ નૈતિક સત્તાથી સંતોષ ન થયો. તેમણે પોતાના રાજ્યોની સ્થાપના કરી અને પરિણામે તેમની જે દશા થઈ તે હિન્દમાં લાંબા કાળ સુધી જોવામાં ન આવી. ખ્રિસ્તી ધર્મગુરુઓએ કૌટુંબિક મહત્ત્વાકાંક્ષા સાધવા માટે ખ્રિસ્તી ધર્મને એળ લગાડી હતી અને ધનસંપત્તિ ભેગી કરવા માટે અનેક પ્રકારના અવળા ઉપાયો લઈ સમાજની શ્રદ્ધા અને સહાનુભૂતિ ગુમાવી હતી. આ બાબતમાં હિન્દુ ધર્મગુરુઓની નીતિરીતિ ઘણી રીતે મળતી આવે છે. નૈતિક સ્પર્ધાનો આબતમાં પણ ઘણું સામ્ય જોવામાં આવે છે.

આ વિષય એવો છે કે બાબતમાં ઘણું લખી શકાય. પરંતુ અત્રે તેના વાદવિવાદમાં ઉતરવાની હું જરૂર જોતો નથી. માત્ર એટલું જ કહેવું બસ થશે કે ધર્મને જહાને થતાં ધતીંગો, જેને માટે આપણી ધર્મસંસ્થાઓની વંગોવણી થાય છે તેવાં ધતીંગો આગળ વધેલા યુરોપીય દેશોમાં પણ હતાં અને તેને પરિણામે ચડતીપડતીના તડકાછાંયા જેમ આપણે ત્યાં જોતા આવ્યા છીએ તેવી પરિસ્થિતિ તે દેશોમાં પણ થઈ હતી.

આ બાબતમાં જે બે શબ્દો કહેવાની મને તક મળી છે તેને માટે હું વડોદરા ઓરીએન્ટલ ઇન્સ્ટીટ્યુટનો આભાર માનું છું.

વડોદરા,
સુલતાનપુરા.

}

નરેન્દ્ર સિંઘરાય દેસાઈ.

અનુક્રમણિકા

૧	નવચેતનનો જુસ્સો	૧
૨	શહેરોની જાહેજલાલીનો સમય	૧૬
૩	જુલ્મગારોનો જુલમ	૪૧
૪	નવચેતન યુગના ધર્મગુરૂઓ	૬૪
૫	સાવનરોલા	૧૦૪
૬	ચાલ્સ' આઠમાની ચડાઇ	૧૨૯
૭	સાહિત્યનું પુનર્જીવન	૧૪૮
૮	ફ્લોરેન્સના ઇતિહાસકારો	૧૬૦
૯	ફ્લોરેન્સનો સાહિત્યસમાજ	૧૮૨
૧૦	નેપલ્સ અને નેપલ્સના વિદ્વાનો	૨૦૯
૧૧	મીલન, માન્ડુઆ અને ફરેરા	૨૧૭
૧૨	લલિત કળા	૨૩૦
૧૩	સ્થાનિક સાહિત્યનું પુનરાવર્તન	૨૪૧



ઈટાલીમાં નવચેતન

પ્રકરણ ૧

નવચેતનનો જુસ્સો

“શિક્ષણનું પુનરાવર્તન”નો અંગ્રેજી સાહિત્યમાં જે અર્થ કરવામાં આવે છે, તેના કરતાં પણ વધુ બહોળો અર્થ “નવચેતન” શબ્દ સૂચવે છે. મધ્ય કાળથી માંડી આધુનિક કાળ સુધીમાં થયેલા બધાંયે ફેરફાર સૂચવવા આપણે “નવચેતન” શબ્દનો ઉપયોગ કરીએ છીએ. જોકે જે સમય દરમિયાન આ ફેરફારો થયા તે બતાવવા આપણે અમુક હદ બાંધી શકીએ, પરંતુ એમ તો ન જ કહી શકીએ કે અમુક ફેરફારો અમુક સાલમાં થયા. એટલેકે ચોક્કસ રીતે સમય દર્શાવી શકતા નથી.

તે જ પ્રમાણે નવચેતનની રૂપરેખા આપણે અમુક કારણ કે અમુક પ્રસંગ ઉપરથી નથી દોરી શકતા.

નવચેતનની જુદીજુદી તેમ જ્ઞાનના અમુક એક વિભાગના વ્યાખ્યાઓ. ક્ષેત્રમાં જ તેને નથી આંતરી શકતા.

જો આપણે કળાકૌશલ્યના અભ્યાસીઓને નવચેતનનો અર્થ પૂછીએ તો તેઓ કહેશે કે કોતરકામ, ચિત્રકળા અને શિલ્પકળામાં જૂના કળાકૌશલ્યના નમૂનાઓ

જડી આવવાથી થયેલા ફેરફારો સૂચવે છે. સાહિત્ય, તત્ત્વજ્ઞાન, અને ધર્મશાસ્ત્રના વિદ્યાર્થીઓ નવચેતન યુગમાં જૂનાં પુસ્તકો, લેખોની શોધખોળ, સંશોધન, રસવૃત્તિ, શબ્દજ્ઞાનની પ્રગતિ અને આધારમૂલ સાહિત્યનો ખરો અર્થ સમજવા માટે થતી ટીકાઓના પરિણામે કાવ્યમાં નવીન શોખ ઉદ્ભવ્યો, વિચાર-શ્રેણીમાં નવીન પદ્ધતો દાખલ થઈ અને વધારે સારું વર્ગીકરણ થઈ શક્યું; અને છેવટે દ્યુથરની લડતને લઈને સદ્વિચાર-શક્તિનો ઉદ્ધાર થયો. વૈજ્ઞાનિકો કોપરનીસ અને ગેલીલીઓએ સૂર્યમંડળની રચના સંબંધી કરેલી શોધખોળ બાબત, વેસાલી-યસના શરીરશાસ્ત્ર અને હાર્વેની લોહીના વહન અને ફેલાવા બાબત કરેલી શોધખોળ વિશે ચર્ચા કરશે. વૈજ્ઞાનિક શોધખોળો કરવા માટે કયો ખરો માર્ગ છે, એ જાણવામાં તેમને ઘણો રસ પડે છે. અને તે જ્ઞાનને નવચેતનના સ્વરૂપ રૂપે માને છે. રાજ્યદ્વારી ઇતિહાસકાર વળી આ સવાલનો કાંઈક જુદો જ જવાબ આપશે. તેને મન નવચેતન એટલે જાગીરપદ્ધતિ (Feudal system)નો નાશ, યુરોપની મોટીમોટી પ્રજાઓની પ્રગતિ, રાજસત્તાની વૃદ્ધિ, ધર્મગુરુઓની સત્તા ઉપર કાળૂ, ઇટાલીના પોપના ધર્માધ્યક્ષપરદ-માંથી ઇટાલીનાં રાજ્યોની સ્થાપના અને છેવટે ધીમેધીમે સ્વાતંત્ર્યની લોકભાવના ઉદ્ભવી, ક્રાન્સમાં થયેલી રાજકાન્તિને પરિણામે થયેલા મહાન પરિવર્તનમાં થયેલી પૂર્ણાહુતિ-આ બધી બાબતો અને પરિવર્તનો તરફ ઇતિહાસકારનું સમગ્ર લક્ષ્ય દોરાશે. કાયદાકારો પોપના ખોટા ઠરાવોના સંગ્રહ ઉપરથી ઘડાયેલા કાયદાઓનો નાશ, રોમના કાયદાઓની અસલ પ્રતની પ્રાપ્તિ અને આધુનિક કાયદાશાસ્ત્રમાં સારાસાર વિચાર કરી કાયદાઓ ઘડવાની પ્રથા દાખલ કરી આંતરરાષ્ટ્રીય કાયદાઓનો અભ્યાસ-એ પ્રવૃત્તિને નવચેતનનું સ્વરૂપ માનશે. જેઓનું ધ્યાન શોધ-

ખોખોના ઇતિહાસ તરફ દોરાયું હશે, તેઓ અમેરિકા અને પૂર્વ તરફના દેશોની શોધખોળ, અથવા તો દુનિયાને છાપકામ અને કોતરકામની કળાથી થયેલા ફાયદાઓ વર્ણવશે, અને દરિયાઈ હોકાયત્ર અને દૂરબીન, કાગળ અને દારૂગોળાની શોધખોળોથી થયેલા લાભો બતાવશે, અને લાર દઈને કહેશે કે જ્યારે નવચેતનના સૂર્યનો ઉદય થવાનો હતો ત્યારે આવા પ્રકારનાં યંત્રો જે કાંઈ જૂનું અને સહેલું હતું તેનો નાશ કરવામાં મદદ તરીકે, અને નવીન ઉપયોગી વસ્તુઓ અને સંસ્થાને સ્થિરસ્થાપક કરવા માટે હયાતિમાં આવ્યાં. બદલે નવચેતન થવાનું હતું માટે જ અમુક શોધખોળો થઈ એમ પણ કેટલાકનું માનવું છે. આવા પ્રકારની માન્યતા હિંદુઓમાં પણ છે. તેઓ માને છે કે જ્યારે-જ્યારે ધર્મની ગ્લાનિ થાય છે, ત્યારેત્યારે ધર્મના ઉદ્ધાર માટે મહાપુરુષો જન્મ લે છે. અને તે વખતે તેમનાં સાધનો તરીકે અનેક વસ્તુઓ પહેલીથી જ અસ્તિત્વમાં આવે છે.

આમ છતાં આ બધા ખુલાસા એક પછી એક લ્યો કે બધા સાથે લ્યો, પરંતુ તે ઉપરથી તે એ તો માત્ર માનસિક પ્રશ્નનો ખુલાસો નહીં મળે. નવચેતન પરિવર્તન હતું. ચાને નવજીવન એ નૈસર્ગિક ચળવળ છે, જે આ કે તે લક્ષણ કે ખૂબી ઉપરથી નથી સમજાવી શકતા, પરંતુ સમય આવે માનવજાતે કરેલા પ્રયત્ન તરીકે તે સ્વીકારવી પડે છે અને તે ચળવળ દ્વારા આપણે આગળ વધવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ. નવચેતનનો ઇતિહાસ એટલે કળા, વિજ્ઞાન, સાહિત્ય અથવા પ્રજાઓનો ઇતિહાસ નહીં, પરંતુ યુરોપીય પ્રજાઓમાં આત્મજાગૃતિ માટેના સ્વાતંત્ર્યનો જુસ્સો કેળવવા માટે થયેલા પ્રયત્નોનો ઇતિહાસ, એ કાંઈ રાજકીય પરિવર્તન કિંવા કળાનો નવીન નમૂનો અથવા તો

જૂના જમાનાના શોખનું માત્ર પુનરાવર્તન નહીં. કારણ કળા અને શોધખોળો, જ્ઞાન અને પુસ્તકો, આ નવચેતન પ્રગટ્યું તે વખતે અગત્યનાં થઈ પડ્યાં હતાં તે, જેને આપણે મધ્યકાળ કહીએ છીએ તે અરસામાં કાળા સમુદ્રને કાંઠે લાંબા વખતથી ફેંકાયાં હતાં. એટલે એ વસ્તુઓની શોધખોળથી જ નવચેતન પ્રગટ્યું એમ તો નહીં જ, કારણકે એ તો ઉદ્યમ અને આપોઆપ બુદ્ધિ-ચાતુર્યના ઊભરાના પરિણામે માનવજાત તે સમયે તે વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરી શકી. જે શક્તિ તે વખતે ઉદ્ભવી તે આજે પણ હયાત છે. અને હજુપણ તેનું સ્થાન આધુનિક જમાનામાં અગત્યનું અને મોભાદાર ગણાય છે.

જો એમ છે તો, અમુક જ વખતે ઇસુખ્રિસ્ત પછી આશરે ચૌદ સૈકાઓ બાદ પશ્ચિમની પ્રજાઓનું નવયુગ પ્રગટવા માટે બુદ્ધિચાતુર્ય એકાએક જાણે લાંબી અમુક પરિસ્થિતિ ઊભી તાંદ્રામાંથી જાગી ફરી પ્રવૃત્ત કેમ બન્યું? કરવાની જરૂર હતી. આનો જવાબ આપણે ફક્ત અધૂરો જ આપી શકીએ. પરંતુ જો આપણે આગળના સૈકાઓ તરફ દૃષ્ટિ ફેંકીશું તો જણાશે કે રોમના સામ્રાજ્યનો વિધ્વંસ થતાં તે પછી બુદ્ધિચાતુર્યના તાત્કાલિક પુનર્જીવન માટે અવકાશ નહોતો. કારણકે જે જંગલી પ્રજાઓએ યુરોપખંડને ધ્રુજવી નાખ્યો હતો તેઓને પોતાનું જંગલીપણું સમાવી દેવા માટે સમયની જરૂર હતી. જર્મન પ્રજાઓએ જે લોકોને તેમણે દબાવી દીધા હતા તેમની પાસેથી સંસ્કાર અને ધર્મ બાળતમાં ઘણું શીખવાનું અને મેળવવાનું હતું. ખ્રિસ્તીસમાજ ઊભો કરવાનો હતો અને સામ્રાજ્યના જૂના સિદ્ધાન્તને નવું સ્વરૂપ આપવાનું હતું. વળી આધુનિક પ્રજાઓના વિભાગો નક્કી કરવાના હતા, આધુનિક ભાષાઓનું

બંધારણ ઘડવાનું હતું, અને થોડાઘણા અંશે સુલેહશાંતિ ફેલાવી દ્રવ્યસંચય કરવાનો હતો. આ પરિવર્તન વગર માનવજાતના સ્વતંત્રતા માટેના જુસ્સાનું પુનરાવર્તન સંભવી જ ન શકે. જે પ્રજા ઉપર જણાવેલી શરતો પૂરી કરી શકી તે પ્રજાએ નવ-યુગના પ્રારંભમાં પહેલ કરી. નવચેતનના યુગમાં ઇટાલીએ પહેલ કરી એનું કારણ એ જ કે ઇટાલીમાં પોતાની ભાષા હતી, અનુકૂળ આબોહવા હતી, રાજકીય સ્વતંત્રતા હતી અને વ્યાપાર-ઔદ્યોગિક આબાદી હતી, જ્યારે તે જ વખતે બીજી પ્રજાઓ સામાન્ય રીતે અર્ધ જંગલી અવસ્થામાં હતી.

આ ઉપરથી એમ સમજવાનું નથી કે નવચેતન યુગ પંદરમા સૈકામાં દુનિયા ઉપર એકાએક આગોતર તે વખતે નવચેતન યુગને ચિહ્નો દર્શાવ્યા વગર જ ઊતરી આવ્યો. આવાહન કરનારાં ચિહ્નો મધ્યકાલીન સમયમાં પણ તે શક્તિએ ઉતાં. સ્થાપિત બંધનોને તોડી પાડવા માટે ફરીફરીને સખળ પ્રયત્નો કરેલા હતા.

આ સિદ્ધાન્તો જે આગળ ધરવામાં આવ્યા હતા તે અકાલીન અને આકસ્મિક હતા. અને તે વખતે પ્રજાઓ તેમને સ્વીકારવાને તૈયાર નહોતી. ક્રાન્સીસકન લોકોએ રાજર બેકનને “ઇશ્વરે શું ગુહ્ય રાખવા ધાર્યું છે.” એ બાબત ઉપર ચર્ચા કરવા માટે કેદ કર્યો; ડોમીનીકનોએ ટાઉલોઝના સંસ્કારી અમીરઉમરાવો સામે ધાર્મિક યુદ્ધ જાહેર કર્યું; પોપ-વડાધર્મગુરુઓએ ઉન્નતિના માર્ગદર્શક ફ્રેડરીકને કચરી નાંખ્યો; બેનીડીકટાઇનોએ પોતાનાં પ્રાર્થનાનાં પુસ્તકોનો પ્રચાર કરવા માટે અથવા દેવી માદળિયાં વેચવા માટે, આધારભૂત સાહિત્યના ઉત્તમ નમૂનાઓનો નાશ કર્યો; સમાજ વહેમી બન્યો; ધાર્મિક સંસ્થાઓ વિષયી અને લંપટ બની અથવા તો જોડે માર્ગે દોરાઇ ધાર્મિક ઝનૂન ફેલાવ્યું.

આ પરિસ્થિતિમાં યુરોપના બુદ્ધિચાતુર્ય ખીલવાના માર્ગમાં ઘણા કંટકો હતા. એટલે છેક પંદરમા સૈકાની શરૂઆતમાં, જ્યારે તેરમા સૈકાનો જે પ્રશંસનીય વીરતાનો બુસ્સો ઇટાલીમાં હતો તેનો નાશ થયો, અને જ્યારે તેને બદલે લાંબા વખતની આબાદીને પરિણામે ઇટાલીમાં આરામ, ધનસંપત્તિ, બહોળલાલી અને શાંતિ ફેલાઈ ત્યારે જ તે નવચેતન યુગનો આખરે પ્રારંભ થયો.

મધ્યકાલીન સમયમાં માનવજાતે લગવાં પડેલાં હતાં. દુનિયાનું સૌંદર્ય તેણે જોયું નહોતું અગર જો તે નજરે પડ્યું હશે તો આંખ આડા કાન ધરી તે ભજનકિર્તનમાં મગ્ન થઈ હશે. પાણીની ભૂરાશ, કે દ્રાક્ષના વેલાઓની સમૃદ્ધિ અગર સૂર્યનાં કિરણોથી તેજસ્વી થયેલાં હિમવાન શૃંગોની પ્રતિમા તરફ દષ્ટિ નાખ્યા વગર જ, વિચારમગ્ન મસ્તક નમાવી લેખન સરોવરના કિનારા ઉપર થઈને ખચ્ચર ઉપર મુસાફરી કરતા સેન્ટ બર્નાડીની માફક એક સાવધાન યાત્રાળુની જેમ પાપ, મૃત્યુ અને છેવટના નિર્ણયના દિવસથી લડકતી દુનિયાના પંથે માનવજાત ચાલી જતી હતી. અને તે દરમિયાન તેને વિચાર સુદ્ધાંત નહીં આવ્યો હોય કે તે દૃશ્યો જોવા જેવાં હતાં અગર જિંદગી રસમય હતી. તેની તો એવી જ માન્યતા થઈ ગઈ હતી કે સૌંદર્ય એ ઈર્દ્રજાળ છે, આનંદવિલાસ એ પાપ છે, દુનિયા એ સરકલું ચિત્રપટ છે, માનવજાત પટકાયલી અને નષ્ટવત્ છે અને જ્યાં મૃત્યુ અને અંત ચોક્કસ છે. વળી ઇશ્વરમાં શ્રદ્ધા અને તેને શરણે જવા માટે અજ્ઞાન એ જ એક સાચો માર્ગ છે અને જિંદગીમાં અપવાસ અને ઇન્દ્રિયદમન સાચાં સૂત્રો છે—મધ્યકાલીન ચૂસ્ત ખ્રિસ્તીસમાજના આવા સ્થાપિત વિચારો હતા. નવચેતન પ્રગટવાથી આ વિચારોની યથાર્થતા સંખંધી શંકાઓ ઉદ્ભવી અને પરિણામે તે ભૂંસાઈ જઈ બહારની દુનિયા અને માનવજાતના મન (દષ્ટિબિંદુ) વચ્ચે જે ઘટ્ટ પડેલો હતો

તે દૂર થયો, અને પરિણામે પોતાની અંધકારથી આચ્છાદિત પ્રકૃતિ ઉપર સારાસાર વિચારબુદ્ધિના તેજનું અજવાળું પડ્યું. ખ્રિસ્તીસમાજના ગહન શિક્ષણને બદલ માનવજાત ઉપર સંસ્કારની છાપ પડવા લાગી. માનવજાતે જે પૃથ્વી ઉપર રહેવા જન્મ લઈ હતું પ્રાપ્ત કર્યો તે ઉપર સામ્રાજ્ય સ્થાપવાનો નવીન આદર્શ અસ્તિત્વમાં આવ્યો. નવચેતનના યુગમાં સારાસાર વિચારબુદ્ધિનો કારાગ્રહવાસ-અટક-માંથી છૂટકો થયો એટલું જ નહીં પરંતુ બહારની અને અંદરની દુનિયાની શોધખોળ થઈ અને પરિણામે માનવજાતનાં ચર્મચક્ષુ તથા આંતરચક્ષુ ખુલી ગયાં.

આ સ્વતંત્રતાના જુસ્સાના ઊલરાએ બહારના આકસ્મિક પ્રસંગને લઈ કંઈ તરફ માર્ગ લેવો એ નવીન આદર્શ હવે નક્કી થયું. આ પ્રસંગ પ્રાચીન અને અસ્તિત્વમાં આવ્યો. અર્વાચીન બુદ્ધિબળનો સંગમ થતાં “સાહિત્યનું પુનરાવર્તન” એ નામે ઓળખાયો. સને ૧૪૫૩માં ગ્રીસના સામ્રાજ્યની પડતી થઈ તે સાથે જૂની પૃથા-રૂઢિ-નો નાશ થયો. એટલું જ નહીં પણ તે સાથે હવે એકત્ર થયેલા નવીન યુગના સામર્થ્યને આગળ ડગલું ભરવા તક મળી. પરિણામે માનવજાતને જણાયું કે અગાઉનાં સ્પષ્ટીકરણોમાં તેનો જુસ્સો જ કારણભૂત હતો અને તે જુસ્સો અસ્ખલિત રીતે વધ્યા જ કરે છે. તેને જણાયું કે ગ્રીક અને લૅટિન અને ખ્રિસ્તી ધર્મશાસ્ત્રના પ્રાબલ્ય વખતે જે નૈતિક તેમજ માનસિક આદર્શ હતો તેનો લાભ વર્તમાનકાળમાં પણ લઈ શકાય. પુરાતનકાળના લોકોએ શું શું સાધ્ય કર્યું હતું તે જાણવામાં આવતાં સમકાલીન શક્તિઓને પોતાના સામર્થ્યમાં વિશ્વાસ બેઠો. જે બાબતોમાં પુરાતનકાળના લોકોએ માત્ર કલ્પનાશક્તિ દોડાવી હતી ત્યાં તે

કાળના લોકોએ પોતાની શક્તિ એકત્ર કરી પ્રયત્નો આદર્યા અને દુનિયાનો ઇતિહાસ ફરીથી એકત્ર થતો લાગ્યો.

મધ્યકાલીન સમયમાં શિલ્પકળા પણ શ્રીલસુશ્રીની માફક વેદિયા (ઢોર) જેવી ખાલી અને અર્થ કળામાં નવીન જુસ્સો વગરની બની ગઇ હતી અને પરિણામે હલકી જાતના નમૂનાઓ ઉપરથી જરા પણ પ્રેરણા વગર માત્ર નકલી અને જીવ-વગરની આકૃતિઓ ઘડાવા લાગી. ચિત્રો પણ લોકોની ધાર્મિક લાગણીને મૂર્તિમંત બનાવવા પ્રયત્નો કરી રહ્યાં હતાં અને તે સિવાય બીજાં કંઈ પણ પ્રકારનાં ચિત્રો દોરવાં એ પાપ ગણાતું અને જો ધાર્મિક ચિત્રોમાં પણ કંઈ ફેરફાર થતો, તો શ્રદ્ધાળુ લોકોનાં મન હલાતાં. વહેમી પૂજ્યબુદ્ધિને લઈ ચિતારાઓ, જે સાધુઓને નાનપણથી જ માન આપતાં શીખ્યા હતા, તેમની આંખો ખદામ ઘાટની અને અવયવો અછકડ ચિતરવાની ફરજ જ સમજતા, એટલે તેમાં તે જરાય ફેરફાર કરી શકતા નહોતા. અને વખતે તેમની ઇચ્છા હોય તોપણ આસપાસના કુદરતી નમૂનાઓને ચિત્રમાં ઉતારવા જેટલી શક્તિ તેમનામાં નહોતી. પરંતુ નવચેતન યુગનો પ્રારંભ થતાં જ ચિત્ર અને શિલ્પ કળાઓમાં નવીન જુસ્સો દાખલ થયો. હવે માનવજાત સમજવા લાગી કે મનુષ્યદેહ એ ઇશ્વરની ઉત્તમ કૃતિ છે. અને તેથી તેનો ધીરજ રાખી અભ્યાસ કરવા જેવો છે. હવે ચિત્રકારનું દૃષ્ટિબિન્દુ બદલાયું. તેણે હવે શ્રદ્ધા અને માનની લાગણી સાથે તેમાં સમાયલા સૌંદર્ય તરફ દૃષ્ટિ નાંખી ચિત્રને આબેહૂબ બનાવવાની શરૂઆત કરી. દૂંકામાં કહીએ તો તેણે ધાર્મિક મૂર્તિઓ અને મહાધિષેને માનવ સ્વરૂપ આપવા માંડ્યું. અને છેવટે જ્યારે ઉત્તમ પ્રકારનું સાહિત્ય અસ્તિત્વમાં આવ્યું ત્યારે પ્રગતિમય જગતમાં નવીન

વિચારો અને કલ્પનાઓને લઈ તે ચિત્રકારોની આંખ અભયખીમાં ઊઘડી.

વિક્રતાએ જ મનુષ્યોને પોતાની માનસિક સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ કરાવ્યો; માનવવિચારશક્તિ મોભાદાર બની; તર્કશક્તિનો વિકાસ થયો અને છેવટે તેઓ જોઈ શક્યા કે માનવજીવન

ધાર્મિક નિયમો અને સ્થાપિત સિદ્ધાંતોથી અળગું જ છે. મધ્યકાલીન સમયમાં ફક્ત વર્ણવનાં કાવ્યો, બોધીયસનું ગદ્ય અહીંતહીં ખુકન, ઓવીડ, સ્ટેટીયસ, જુવેનલ, સીસેરો અને હોરેસની કૃતિઓના છૂટાછવાયા ટુકડાઓ ફક્ત થોડા જ વિદ્યાર્થીઓ પાસે હતા. નવચેતને સમગ્ર સાહિત્યમાં રસ લેતી પ્રજાનો આગળ ગ્રીક અને લેટિન પુસ્તકભંડારો ખુલ્લા મૂકી દીધા અને તે સાથે મૂળભાષામાં લખાયેલું બાઈબલ (ખ્રિસ્તી-ધર્મનું મહાપુસ્તક) જડી આવ્યું. ચાહુદી અને અરબી ભાષાના વિદ્યાર્થીઓ આગળ પૂર્વાર્ત સાહિત્યની ખાણો ખુલ્લી મુકાઈ. આથી આર્ય અને સેમીટીક સંસ્કૃતિઓ સાથે મળી આવવાથી પહેલી જ વખત બન્નેની મનનપૂર્વક સરખામણી થઈ તે ઉપર ટીકાઓ થવા લાગી; તે યુગ ટીકા કર્યા વગર અપૂર્વ જુસ્સાથી જ્ઞાન એકઠું કરવાનો હતો. હસ્તલિખિત પુસ્તકોને લોકો પવિત્ર પ્રદેશમાંથી મળી આવેલી મૂર્તિઓની માફક પૂજવા લાગ્યા ખાસ અગત્યની બાબત એ જ છે કે આ સાહિત્યશોધક જમાનામાં દરેક વર્ગના લોકોમાં એક જાતનો જુસ્સો પેદા થયો. પરિણામે -ધર્મગુરુઓ અને રાજામહારાજાઓ, લૂટારું ટોળીના સરદારો અને ખેડૂતો, ઊંચા કુટુંબની સ્ત્રીઓ અને મધ્યમ અને પછાત વર્ગની સ્ત્રીઓ-બધાને વિક્રતાનો ચેપ લાગ્યો.

તે સમયનો જુસ્સો કેવો હતો તે ઇનફેસુરાએ કહેલી નીચેની વાર્તા ઉપરથી જણાઈ આવશે.

તા. ૧૮ એપ્રિલ ૧૪૫૩ના રોજ રોમમાં એવી અફવા ફેલાઈ કે કોઈ લોમ્બાર્ડીના કારીગરને એપીયન જુલીયાની દંતકથા. વે આગળ ખોદકામ કરતાં રોમન કબર જડી આવી. આ કબર આરસપાણના પથ્થરની હતી અને તેના ઉપર “જુલીયા-કલોડીયસની પુત્રી” એવું કોતરેલું હતું. આ કબરની અંદર એક પંદર વર્ષની સુંદર બાલિકાનું શરીર જેમને તેમ સ્થિતિમાં, સડયા કે કોહ્યા વગરનું કીમતી સાધનો દ્વારા જાળવી રાખવામાં આવ્યું હતું. કૌમાર્યની ઝળક હજુ તેના ગાલ અને હોઠ ઉપર હતી; તેની આંખો અને મોં અડધાં ખુલ્લાં હતાં; એના લાંબા વાળ ખભા ઉપર પથરાયલા હતા. એમ કહેવાય છે કે તેને એકદમ ત્યાંથી રોમ લઈ જવામાં આવી. અને યાત્રાળુઓના ટોળાંઓની માફક ચિકિત્સકો બધા ભાગોમાંથી જૂના અંધશ્રદ્ધાળુ જમાનાની સાધુ વ્યક્તિને નિહાળવા રોમ ઉપર ઊલટી આવ્યા. આ ઉત્સાહી ચિકિત્સકોની દૃષ્ટિમાં તેનું સૌંદર્ય કદપી કે વર્ણવી પણ ન શકાય એવું લાગ્યું; આધુનિક જમાનાની સુંદરમાં સુંદર સ્ત્રી કરતાં પણ તે વધારે સુંદર હતી. આખરે પોપ ઇનોસન્ટ આઠમાને ભય લાગ્યો કે એક મહાને લઈને ઊભી થયેલી મનોદશાને લીધે વખતે ધર્મ અને શ્રદ્ધાને ઘોકો લાગશે અને તેથી તેણે છાનેમાને સૂચના આપી રાતોરાત જુલીયાના મૃતદેહને દફન કરાવી દીધો. આ વાત માતારઝો અને નાન્ટીપોરટોમાં સહેજસહાજ ફેરફાર સાથે કહેલી છે; એકમાં તે બાળાના વાળ પીળા અને બીજામાં ચળકતા કાળા વર્ણવવામાં આવ્યા છે. આ દેવકથાનો શું પાયો હશે એની આપણે તપાસ કરી શકતા નથી. પરંતુ આ બાળા ઉપર એક વિચિત્ર પત્ર

ખારથો લોખ્યુસફેન્ડીયસે પોતાના મિત્ર ફ્રાન્સીસકલ સેકથસ ઉપર લેટિનમાં લખ્યો છે (જે પ્રસિદ્ધ થયો નથી), તેમાં તેણે ઘણી જ ખારીકાઈથી આ મૃતદેહનું એવું તો આખેડૂબ વર્ણન કર્યું છે કે તે ઉપરથી કોઈને લાગે કે તેણે તે મૃતદેહ ફક્ત જોયો હશે, એટલું જ નહીં પરંતુ તેને હાથમાં પણ લીધો હશે. ભલેને આ વાત ફક્ત તૂત જ હોય, તોપણ આ ઉપરથી એટલું તો સમજી શકાય છે કે તે જમાનામાં ફક્ત અસલી જમાનાના વખતની એક કબરમાંથી કદાપી ન શકાય એવો સુંદર મૃતદેહ જડી આવ્યો કે જે જોઈ લોકો એકનિષ્ઠાથી લગભગ ગાંડા જેવા થઈ ગયા. એ જ ખતાવી આપે છે કે નવચેતન યુગ દૂર નહોતો. આ દાખલો ફક્ત તેના પ્રતિધ્વનિ રૂપ હતો.

હવે ટીકાકારો, ફિલસૂફો અને ચિત્રકારોનો જમાનો આવ્યો. તેમણે પુસ્તકાલયોનાં બધાં પુસ્તકોનો સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં ઘણા અભ્યાસ કરી તેનું વર્ગીકરણ કર્યું. તે વખતે શિક્ષણ લેવા માટે કોઈ સહેલા ઉપાયો નહોતા કારણકે હાલની માફક નહોતી ટૂંકી નોંધો, શબ્દકોશો અથવા તો દેવકથાઓ. ઐતિહાસિક બાબતો એકબીજાથી છૂટી પાડેલી. દરેક વિદ્યાર્થીને સાહિત્ય પૈકી દરેક બાબત જોવી અને જાણવી પડતી. હોમર, પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ અને કરુણુરસ પ્રધાન નાટ્યકારોના ગ્રંથોની ખરી પ્રત કંઈ અને તે કેવી રીતે લખાઈ છે એ બધું નક્કી કરવાનું હતું. ફ્લોરેન્સ, વેનીસ, બેસલ, લીઓન્સ અને પેરિસમાં છાપખાનાંનો ગડગડાટ સંભળાઈ રહ્યો હતો. એડી, સ્ટેફાની અને ફ્રાંચેન રાતદિવસ સંખ્યાબંધ ઉત્તમ પ્રતિના બુદ્ધિવાન અને ઉત્સાહી સાક્ષરોને કામે લગાડી તેમની પાસે વાક્યોની ખરી રચના, જોડણી તથા તેની જોડવણી વગેરે તપાસી-શુદ્ધ કરી છાપવા માટે પુસ્તકો તૈયાર

કરાવતા. અને આ રીતે લાંબા સમયને પરિણામે તથા પાદરીઓ તથા ધર્મગુરુઓની ઈર્ષાને પરિણામે જે ગોટાળો ઉત્તમ પ્રતિના સાહિત્યમાં થયો હતો તે દૂર કરવા પ્રયત્નો થયા. આ સાક્ષરોની મહેનત આગળ તે પછીના સાક્ષરોની કૃતિઓ છાયામાં આવી જાય છે; કારણકે તેમણે બુદ્ધિચાતુર્ય, ઉત્સાહ અને યુરોપની સહાનુભૂતિથી જે મહાકાર્ય ઉપાડ્યું હતું તે જોતાં તે પછીના સમયમાં સાહિત્યક્ષેત્રમાં કાંઈ જ થયું નથી એમ કહીએ તો ચાલે. સને ૧૪૭૦માં વર્જિલ, સને ૧૪૮૮માં હોમર, સને ૧૪૯૮માં એરિસ્ટોટલ અને સને ૧૫૧૩માં પ્લેટોના તમામ ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ થયા હતા. જેને હજીસુધી પણ માનવજાત પેઢીઉતાર વારસા રૂપ માને છે.

સાક્ષરોએ ફક્ત જૂના સાહિત્યને અજવાળામાં આણ્યું કે સાહિત્યવિષયી ટીકાઓ કરવા ઉત્સાહ ધાર્મિક વિષયોની પ્રેર્યો એટલું જ નહીં પરંતુ તેથી ધાર્મિક ચર્ચાની અસર. બાળતોની ચર્ચા માટે પ્રોત્સાહન મળવા લાગ્યું. જ્યાં ધાર્મિક વિષયો ઉપર ચર્ચા કરવાની છૂટ થઈ એટલે સ્વતંત્ર ફિલસૂફી ઊભા થયા અને ખ્રિસ્તી ધર્મ સંસ્થાઓએ સ્થાપિત કરેલા સિદ્ધાન્તોની ધૂંસરી ફેંકી દેવામાં આવી. ખ્રિસ્તીધર્મમાંથી જોડી માન્યતાઓ દૂર કરવાનું તથા તેના સિદ્ધાન્તોની ન્યાયની દૃષ્ટિએ સમજૂતિ થવાનું કામ તો તે પછીના સૈકાઓમાં થયું મધ્યકાલીન સમયને કાંઠડે સુધારાનો ઉદ્દેશપાત થયો, તેની શરૂઆત આ સમયે નવચેતન પ્રગટવાથી થઈ. આને આપણે મહાસુધારા (Reformation) તરિકે ઓળખીએ છીએ. તે બનાવ કોઈ આકસ્મિક નહોતો તેમ તેનો ઉદ્દેશ ખ્રિસ્તીસમાજને પવિત્ર બનાવવા પૂરતો જ નહોતો. કળા, સંસ્કૃતિ અને વિજ્ઞાનની બાળતોમાં ચૈતન્ય પ્રગટવાથી અને બુદ્ધિચાતુર્ય સ્વતંત્ર બનવાથી

નવચેતન યુગમાં જે પ્રગતિ થઈ તેવા જ પ્રકારની પ્રગતિ તે મહાન સુધારાના યુગમાં ધાર્મિક તેમજ પ્રજાકીય અને રાજકીય બાબતોમાં પણ થઈ. આ નવચેતનના મધ્યકાલીન સમયમાં ભણકારા નહોતા વાગતા એમ ન કહી શકાય. ઉત્તર ઇટાલી, ફ્રાન્સ અને બોહીમીયાની બાબંડ મત માનનારી જે જંગલી પ્રજાઓને રોમની ખ્રિસ્તી સમાજે વશ કરી પોતાનામાં મેળવી લીધી હતી. તે જ પ્રજાઓએ લ્યુથરના પહેલાં તે ખ્રિસ્તીસમાજની સામે પડવામાં પહેલ કરી હતી. પંદરમા સૈકામાં સાક્ષરોએ શરૂઆત કરી હીબ્રુ ભાષાના શિક્ષકો તૈયાર કરી અને તે ભાષાની લિપિ શોધી. જર્મનીમાં હીશલીન અને પેરિસમાં એલેકઝાન્ડરે પહેલ કરી. તેમ પત્રકાર તરીકે વૉન હટને અને જીવહયાપ્રચારક ઈરેઝમસે સુધારાની ચળવળને ઘાણું જોર આપ્યું. લ્યુથર તો તે વખતના સ્થાપિત બંધનો સામેના બળવાના જુસ્સાનો આત્મા રૂપ હતો તેણે લોકોમાં એવી ભાવના ફેલાવી કે ખ્રિસ્તીધર્મના મૂળ સિદ્ધાન્તો કયા અને તેમાં તે વખતની ખ્રિસ્તીસમાજે સ્વીકારેલી મૂર્તિપૂજને સ્થાન હતું કે કેમ એ પ્રશ્ન ઉપર સ્વતંત્ર રીતે દરેક વ્યક્તિ વિચાર કરી શકે; અને તે સિદ્ધાન્તો પૈકી કયા ખરા, તેનો અર્થ શો એ વગેરે ઉપર પુખ્તપણે વિચાર કરવાનો દરેકને હક્ક છે એમ સાબિત કર્યું. અને ઇશ્વર અને મનુષ્યના આત્મા વચ્ચે ખ્રિસ્તીસમાજે જે પડદો ઊભો કર્યો હતો તે દૂર કરવામાં આવ્યો અને પરિણામે વ્યક્તિવિચારસ્વાતંત્ર્યનો પ્રારંભ થયો.

હવે આધુનિક જમાનામાં વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યની મદદે આવેલી

યાંત્રિક શોધો બાબત જ ચર્ચા કરવાની

નવચેતનની વિજ્ઞાન ઉપર

અસર.

બાકી રહી. અનેક વાર જડેલાં છતાં, અને

ફરીફરીને જુદાજુદા દેશ તથા કાળમાં

માનવજાતને અર્પણ થયેલાં છતાં છેક

પંદરમા સૈંકા સુધી એ બધાં સાધનોનો ઉપયોગ જોઈએ તેવો થયો નહોતો. દાખલા તરીકે નેપલ્સના જીઓજીએ સને ૧૩૦૨માં કહેવાય છે તે પ્રમાણે હોકાયંત્રની શોધ કરેલી, જેનો કોલંબસે અમેરિકાની સફરે જતી વખતે છેક સને ૧૪૯૨માં ઉપયોગ કર્યો. જે દૂરબીન મધ્યકાલીન સમયમાં આરબોને જાણીતું હતું અને જેનું વર્ણન રોજર બેકને સને ૧૨૫૦માં કરેલું, તેની મદદથી છેક સને ૧૩૫૦માં કોપરનીકસે પૃથ્વી ગોળ ફરે છે એ પુરવાર કરી આપ્યું અને તેને જ લઈને ગ્લોબીલીઓએ ગ્રહમંડળની રચના બાબતની પોતાની માન્યતા સિદ્ધ કરી બતાવી. છાપકામકળા જો કે દુનિયામાં લાંબા વખતથી જાણીતી હતી તે છતાં તેનો ઉપયોગ છેક સને ૧૪૩૮ સુધી થયેલો નહીં અને કાગળ, જે લાંબા વખતથી ચીનાઓ વાપરતા તે, કપાસમાંથી સને ૧૦૦૦માં યુરોપમાં પહેલી વાર તૈયાર કરવામાં આવ્યો અને ચીંથરામાંથી તેની બનાવટની શરૂઆત છેક સને ૧૩૧૯માં થઈ. દારૂગોળાની વપરાસ સને ૧૩૨૦ પછી થઈ અને તેને પરિણામે યુદ્ધકળામાં મોટું પરિવર્તન થયું. જમીનદારોના કિલ્લાઓ, શૂરવીરોનાં બખતરો, તેમના લડાયક ઘોડાઓ, સો માણસ સામે એક માણસ ઝઝૂમી શકે એવી શક્તિ અને જમીનદારોનાં ઘોડેસવાર લશ્કરો જે થોડા સાધનોથી તૈયાર થયેલા પાયદળને કચરી સર્વોપરિસ્થાન લોગવતાં—એ બધું તોપ અને દારૂગોળાની શોધ પછી નષ્ટ થયું. આવા વિચારો સામાન્ય પ્રકારના છે જે દરેકને આવી શકે. આ બધી શોધખોળો તરફ નહીં પરંતુ આધુનિક જમાનામાં મનુષ્યે પોતાના બુદ્ધિ-આતુર્યથી તેમનો ઉપયોગ કેવી રીતે કર્યો એ બધાની આપણે નવચેતનની શરૂઆત તરફ દષ્ટિ ફેંકતી વખતે તપાસ કરીશું.

નવચેતનના પ્રચારના કાર્યમાં યુરોપની દરેક પ્રજાઓએ પોતાનો હિસ્સો આપ્યો. પરંતુ ઐતિહાસિક દષ્ટિએ જોતાં ખરું

નવચેતન પહેલું ઇટાલીમાં પ્રગટ્યું હતું, એ ભૂલી જવાનું નથી. ત્યાં જ પ્રાચીન અને મધ્યકાલીન સમય અને આધુનિક સમય વચ્ચેના તફાવતની પહેલી વાર ઝાંખી થઇ. ઇટાલીમાં સંસ્કૃતિનાં વાતાવરણને લઈ જે ધાર્મિક જુસ્સો ઉત્પન્ન થયો અને પરિણામે બુદ્ધિચાતુર્યને સ્વતંત્રતા મળી, તે જુસ્સો હાલની યુરોપની પ્રજાઓના પ્રાણ રૂપ થઈ પડ્યો છે. જેમ ચાહુદી લોકોને ઈશ્વરી પ્રેરણાના જ્ઞાતા કહેવામાં આવે છે, તેમ ઇટાલીની પ્રજા-ઇટાલીયનો-ને નવચેતન યુગના ફિરસ્તા તરીકે ઓળખાવીએ તો તેમાં કંઈ ખોટું નથી. કળા, સાક્ષરત્વ, વિજ્ઞાન, પ્રાચીન સંસ્કૃતિ અને આધુનિક બુદ્ધિચાતુર્યના મેળની ખાખતમાં ઇટાલીયનોએ પહેલ કરી જર્મની, ફ્રાન્સ અને ઇંગ્લંડની પ્રજાઓને પોતાના સંસર્ગથી પૂર્ણ બનાવી. તે પછી સ્પેન અને ઇંગ્લંડે શોધખોળ અને દુનિયાના દૂર દેશોમાં વસવાટની ખાખતમાં પ્રણું કર્યું છે. જર્મનીએ તે મહાન સુધારાનો ઝંડો એકલે હાથે ઝાલી ફેંટેલ મેળવી. ફ્રાન્સની પ્રજાએ બુદ્ધિચાતુર્ય એકત્ર કરી તેના ફેલાવાનું કાર્ય ઘણી જ ત્વરાથી કર્યું. પરંતુ જો આપણે નવચેતનના મૂળ તરફ દષ્ટિ કરીશું તો આપણને જણાશે કે જ્યારે આખો યુરોપ તંદ્રામાં હતો ત્યારે ઇટાલીએ તો ક્યારનાંયે આધુનિક જુસ્સાનાં તત્વો એકત્ર કરવા માંડ્યાં હતાં. અને તે કાર્ય એવી રીતે કરવાનું શરૂ કર્યું કે ખીજી પ્રજાઓ પણ તેનો દાખલો લઈ તે ભાગે આગળ વધવા પ્રયત્નો આદરી શકે.



પ્રકરણ ૨

શહેરોની જાહેજલાલીનો સમય

હાલના ઇટાલીની શરૂઆત હોનોરીયસ રવેના ગયો પછી સને ૪૭૬માં ઓગેસ્ટે એક રાજ્યની સ્થાપના કરી ત્યારથી જ થઈ એમ કહેવાય. પશ્ચિમનું સામ્રાજ્ય તૂટ્યું અને ફરીથી રોમ પ્રજાસત્તાક રાજ્ય તરીકે જાહેર થયું. જ્યારે ગ્રીક શહેનશાહ ઝેનો-એ ગોથ લોકોને ઇટાલીમાં મોકલ્યા ત્યારે થીઓડોરીકે રવેના ખાતે જઈ પોતાનું રાજ્ય સ્થાપન કર્યું અને ત્યાં જૂના સામ્રાજ્યના મંડળો અને રીતરિવાજોને દાખલ કરી પોતાની પરદેશી ધૂંસરીને સ્થાનિક રૂપ આપવા પ્રયત્નો કર્યા. તે છતાં જૂની સંસ્કૃતિ અને રીતરિવાજોના અંશ તરીકે પવિત્ર ગણાતા રોમ શહેર પ્રત્યે તે માનની લાગણીથી જોતો રહ્યો. પ્રજાપ્રતિનિધિમંડળે મોકલેલા પોતાના પ્રતિનિધિઓને વખત જતાં ગ્રીક શહેનશાહે માન્ય રાખ્યા અને થીઓડોરીકે પોતાને સ્વતંત્ર રાજા કહેવડાવવા કરતાં સીઝરોના પ્રતિનિધિ તરીકે જાહેર થવું વ્યાજબી ધાર્યું. જ્યારે આપણે ઓસ્ટ્રોગોથ લોકોના આગમન બાબત તે પછીના ઇતિહાસ ઉપરથી ટીકા કરવા માંડીશું ત્યારે આપણને યોગ્ય જણાશે કે થીઓડોરીકે માનની લાગણીથી પ્રેરાઈ અનાદિ કાળથી ચાલી આવેલા રોમ શહેરને તેની ચડાઈમાંથી બાતલ રાખ્યું એ ખોટું કયું. કારણ તેથી આગળ ઉપર ઇટાલીને એકત્ર કરતી વખતે ઘણા વાંધાઓ ઊભા થયા. જ્યારથી ઇટાલીના રાજાઓના હાથમાંથી રોમ શહેર જીત્યું પડ્યું ત્યારથી જ તે દ્વિપક્ષમાં બે સત્તાઓ ઊભી થઈ. એક પહેલાંના વખતના સુધરાઈ (સાર્વજનિક) મંડળ ઉપર જંગલી

લોકોએ પોતાના લશ્કરી બળ ઉપર આધાર રાખતી રાજકીય સત્તા અને બીજી સેન્ટ પીટરની ગાદી અને કેટલાંક અસ્તિત્વમાં રહેલાં શહેરોમાં છૂટાછવાયા રોમન લોકોની પૂજ્ય ભાવના ઉપર આધાર રાખતી પોપની ધામક સત્તા. આ રીતે ઇટાલીનો દ્વિપકલ્પ બે જુદીજુદી સત્તાઓમાં વહેંચાઈ ગયો.

જસ્ટીનીયને સીઝરોના ખરા વારસ તરીકે પોતાનો હક્ક સાબિત કરવા માટે ઇટાલીને ગોથ લોકોના લોમ્બાર્ડ લોકોની જીત. હાથમાંથી ખૂંચવી લીધું. પરંતુ આ ફેરફાર થયો ન થયો એટલામાં તો બેલીસારીયસનાં વારસ વારસીએ જંગલીઓની નવીન પ્રજાને પોતાના ઇટાલીમાંના ધ્યેયને પાર પાડવામાં મદદ કરવા માટે કુમકે બોલાવી. પરંતુ લોમ્બાર્ડ લોકો ઇટાલી ઉપર ઊતરી આવે તે પહેલાં નારસીસ ગુજરી ગયો. આથી કાંઈ નારસીસની યોજના નિષ્ફળ ગઈ નહિ. કારણકે લોમ્બાર્ડ લોકોનું જોર ગોથ લોકો કરતાં ઘણું વધારે હોવાથી તેઓને હઠાવી તેઓએ પેવીઆ ખાતે એક બીજું રાજ્ય સ્થાપ્યું.

લોમ્બાર્ડ લોકોની કારકિર્દી દરમિયાન પણ રોમ શહેર અબજુ જ રહ્યું. આસપાસના રોમન શહેરોના નાશને લોમ્બાર્ડ લોકોના આગ-પરિણામે એકત્ર થએલી વસ્તીવાળું મનનું પરિણામ. વેનિસ શહેર પૂર્વના સામ્રાજ્યની અર્ધ સત્તા નીચે રહ્યું. બેઝેનટાઇન શહેનશાહોના નામે રવેના ખાતે રાખેલા ગ્રીક લશ્કરે એકસારયેટ અને પેન્ટે-પોલીસ ઉપર સત્તા જમાવી. પશ્ચિમ કિનારો લોમ્બાર્ડ લોકોની સત્તામાંથી બચી ગયો, કારણકે પર્વતો અને દરિયા વચ્ચે આવેલા પ્રદેશ ઉપર જીનોવાએ પોતાની સત્તા જમાવી, જ્યારે ફ્રીસોન અને ર ઇટાલીમાં નવચેતન

લુકા ખાતેના લશ્કરી મથકોની પાછળ રહી પીઝાએ પરદેશીઓના હુમલા સામે ટકકર ઝીલી. તે જ પ્રમાણે સીસીલી, સારડીનીયા અને કોરસીકાના ટાપુઓ લોમ્બાર્ડ રાજ્યથી છૂટા રહ્યા; અને ગ્રીક સત્તાની છાંયા નીચે દક્ષીણ ઇટાલી, ખારી, નેપલ્સ, અમલપી અને ગીટાના દરીઆઈ શહેરોએ પોતાની સ્વતંત્રતા જાહેર કરી. લોમ્બાર્ડ લોકો પોતાની અડાઈ દરમ્યાન જે મેળવવા શક્તિમાન થયા અને જે ન મેળવી શક્યા તે ઉપર જ ઇટાલીના ભવિષ્યનો આધાર રહ્યો. આના પરિણામે ઇટાલી નાનામોટા કકડાઓમાં વહેંચાઈ ગયું; કારણ જ્યારે આંતરપ્રદેશવાળો ભાગ પેવીયાના રાજ્યતંત્રને તાબે રહ્યો, અને મધ્યમાં આવેલી સ્પોલેટો અને દક્ષીણમાં આવેલી બેનેવેન્ટોની મોટી અમીરશાહીઓ આલ્બોઈનના ગાદીવારસોને નામની જ તાબે રહી ત્યારે રીવેરા અને વેનિસ, પીઝા અને આપુલીયા, કાલાબેરીયા, રવેના અને ટાપુઓનાં દરીઆઈ પ્રજાસત્તાક રાજ્યો તેઓની સાર્વભૌમ સત્તાની સામે થયાં. આમ છતાં રોમ શહેર તો જૂની સંસ્કૃતિની જાહોજલાલીના અંશ તરીકે જલકમલવત્ અળગુ જ રહ્યું, અને પૂર્વનું સામ્રાજ્ય, નામની જ સાર્વભૌમ સત્તા સ્વીકારતાં શહેરોની સ્વતંત્રતા ઉપર અંકુશ મૂકવા જેટલું સમજ નહોતું.

આ પછી થોડા જ વખતમાં લોમ્બાર્ડના રાજ્યકુટુંબે કેથોલિક ધર્મ સ્વીકારવાની એક બીજી રોમની મદદે આર્સ ગંભીર ભૂલ કરી, કે જેથી રોમના હાથ મોટો. મજબૂત થયા અને પરિણામે પોપના સ્વતંત્ર થતા રાજ્યતંત્ર ઉપર હાથ ચલાવવાની જે છેલ્લી તક હતી તે ગુમાવી. જંગલી-Heathen ધર્મમાંથી ખ્રિસ્તીધર્મમાં આવવાનાં કારણો હાલ ભુલાઈ ગયાં છે. પરંતુ એમ પણ હોય કે પોતાની હકૂમત નીચેના મોટા

માંડલિકોની બળવાખોરીના પરિણામે અને જે પ્રજા ઉપર તેમણે હકૂમત જમાવી હતી તે સ્થિર બનાવવા માટે, આ પગલું લેવાની તેમને જરૂર પડી હોય. રોમને તો પોતાના હરીફોની ભૂલો અને નબળાઈથી લાભ થયો અને તેને પરિણામે તેણે પોતાની આધ્યાત્મિક સત્તા તેઓના ઉપર પ્રસારી ધાર્મિક દસ્તાવેજો, કર્મકાન્ડના નિયમો ઘડી તથા ધાર્મિક ન્યાયાસન આગળ વિવાદો સાંભળવાની પ્રથા દાખલ કરી, મોટા ગ્રેગરીના વખતમાં મોટા પાયા ઉપર ધાર્મિક સત્તા જમાવી; એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાની સત્તાનો પ્રદેશ આગળ વધારી ધનવાન થવાની તક ગુમાવા ન દીધી. સને ૭૧૮માં તેણે બેંજેન્ટાઈનના લીઓ-ઇઝારી-યનની ધૂંસરી ફેંકી દીધી. અને જ્યારે લોમ્બાર્ડ રાજાઓએ રવેના સને ૭૨૮માં હાથ કરી તેની ઉપર બુલમ ગુજારવો શરૂ કર્યો ત્યારે તેણે પોતાની મદદે ફ્રાન્સના લોકોને બોલાવવા માંડ્યા. સને ૭૫૩માં પોપ સ્ટીફન બીજો ગાલ ગયો અને પીપીનને અમીર બનાવ્યો અને ઇટાલી છૂટવા તેને આમંત્રણ કર્યું. તે પછી જ લડાઈ થઈ તેમાં ફ્રેંકોએ લોમ્બાર્ડ લોકોને હરાવ્યા અને પારણામે મહાન્ ચાર્લ્સનો તે પ્રદેશના રાજા તરીકે મોટી ધામ-ધૂમથી સને ૮૦૦માં પોપ લીયો ત્રીજાના હાથે રોમ ખાતે રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો.

મહાન્ ચાર્લ્સ અને પોપની વચ્ચે જે જગપ્રસિદ્ધ તહનામું થયું તે તો ફક્ત તે વખતની વસ્તુ-પોપ અને ચાર્લ્સ મોટા સ્થિતિ સ્થિતિસ્થાપક કરવા પૂરતું જ વચ્ચે થયેલું જગજહેર હતું. નવા શહેનશાહે લોમ્બાર્ડ લોકો પાસેથી મેળવેલા પ્રદેશમાંથી ફ્રેંકોનું એક રાજ્યતાંત્ર સ્થાપ્યું. પોપને મદદના બદલામાં રોમ અને આસપાસનો પ્રદેશ, સ્પોલેટો અને બેની-

વેન્ટોનો કેટલોક ભાગ જે મૂળ પોપના તાબામાં જ હતો તે, બેઝેન્ટાઇનના શહેનશાહોની ફક્ત નામની જ સાર્વભૌમ સત્તા સ્વીકારતા દક્ષિણના જિલ્લાઓ અને જે લોમ્બાર્ડની સત્તા નીચે નહિ આવેલા એવા ટાપુઓ અને ઇકસારચેટ અને પેન્ટાપોલીસના પ્રદેશો પોપની સત્તા નીચે એકત્ર કરવામાં આવ્યા. આથી કાંઇ પોપને ખરી સત્તા મળી નહિ તેમ નવીન સામ્રાજ્યે તે દ્વિપકલ્પ ઉપરની પોતાની સાર્વભૌમ સત્તા છોડી પણ નહિ. એટલે વસ્તુતઃ સને ૮૦૦માં ઇટાલીનું રાજ્ય જે ફ્રેંકોએ પોતાનામાં ભેળવી લીધું તે બધું ય લોમ્બાર્ડ લોકો પાસેથી જીતેલું હતું. આમાંથી પોપને કાંઇ ભાગ મળ્યો નહિ. ફક્ત જે પોપની સત્તાના આશ્રય નીચે રહી, આસપાસના અને ન જીતાયલા પ્રદેશો સ્વતંત્રતા સિદ્ધ કરી રહ્યા હતા તે જ સત્તાની ધૂંસરી નીચે તેઓને મૂકવામાં આવ્યા; એટલે ખરું જોતાં પોપની સત્તામાં કશો પણ વધારો થયો નહિ.

આ પ્રમાણે થીઓડોરીકે ફક્ત રોમ પ્રત્યેની માનની લાગણીથી પ્રેરાઇ ઇટાલીમાં જે દ્વિધા સત્તા દાખલ સામ્રાજ્ય અને પોપની કરી હતી અને જે લોમ્બાર્ડ લોકોની સત્તાનો પ્રસાર ચડાઇ દરમ્યાન ભૂલને લઇને સ્થિતિ-સ્થાપક થઇ હતી, તે સત્તા પશ્ચિમના ખ્રિસ્તી પ્રદેશમાં જે નવીન સામ્રાજ્ય સ્થપાયું તેના તહનામાને પરિણામે ચાલુ રહી. વેનિસ, પીઝા, જીનોવા અને દક્ષિણનાં દરિયાઈ પ્રજાસત્તાક રાજ્યો, તે સામ્રાજ્યથી અલગ રહી પોતા-પોતાની મરજી મુજબ વર્તવા લાગ્યાં; અને આ જ એક મુજબ કારણ છે કે જેથી તેઓ દૂંક વખતમાં ઘણાં આગળ આવી ગયાં. રોમે પોતાના પ્રદેશો ઉપર સત્તા જમાવી તે છેક સદ્ય ઇટાલી મુખી ફેલાવી, જ્યારે ફ્રાન્સના રાજાઓ જેઓ એક પછી એક

પેવિયા ખાતે રાજ્ય કરતા આવ્યા તેઓએ આઠ રાજ્યોની કારકિર્દી દરમિયાન, મોટા મોટા-અમીર ઉમરાવો વચ્ચે પોતાની હકુમતમાં આવેલા પ્રદેશોના ભાગલા પાડી જમીનદારોના સિદ્ધાન્ત ઉપર રાજ્યનું બંધારણ ઘડી કાઢ્યું. લોમ્બાર્ડ લોકોના વખતના ભાગલા દૂર કરી નવીન વિભાગો પાડવામાં આવ્યા અને ઉપવિભાગોને પરિણામે આખું રાજ્ય જુદીજુદી અલગ સત્તાઓ વચ્ચે વહેંચાઈ ગયું. આ પ્રમાણે ઇવરીયા, વેરોના, ટસ્કની અને સ્પોલેરો જેવી મોટી મોટી અમીરશાહીઓએ પેવીયાના રાજ્યતંત્ર સામે માથું ઊંચકવા માંડ્યું, અને જ્યારે છેલ્લા સ્વતંત્ર શહેનશાહ ઊરીન્જરે પોતાની નષ્ટ થતી સત્તાનું પુનરાવર્તન કરવા ધમ-પછાડા કરવા માંડ્યા ત્યારે તેની સામે ધિક્કારનો જવાબામૂખી ફાટી નીકળ્યો અને તેની જ તાંબેદાર પ્રબલ સામે થઈ.

જે રાજ્યને ઊરીન્જરે પોતાના મોટા અમીરઉમરાવો અને પોપની સત્તા સામે ટકાવી રાખવા પ્રયત્નો કર્યા તે જ રાજ્યને લોમ્બાર્ડ અમીરોના ઘોલાવવાથી ઇટાલીમાં આવેલા ઓથો પહેલાએ નષ્ટ કયું. જ્યારે તે સન ૯૬૧માં ઇટાલીમાં દાખલ થયો ત્યારે તેનો રોમ ખાતે શહેનશાહ તરીકે રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો અને તેને ઇટાલીના રાજાનો ઇલ્કાળ આપ્યો. આ રીતે જે લોમ્બાર્ડ લોકોનું રાજ્ય બે સૈકાઓ સુધી સ્વતંત્ર ટકી રહ્યું હતું તે સામ્રાજ્ય (Empire) સાથે ભળી ગયું. આ બનાવ પછી ઇટાલીના દ્વિપકલ્પમાં બે જ સત્તાઓ રહી-એક આધ્યાત્મિક સત્તા ધરાવતા લશ્કરી સત્તા વગરના પોપની અને બીજી ગેરહાજર શહેનશાહની. તે પછીનો ઇતિહાસ આ બંને સત્તાઓને ઘૂંટી સ્વતંત્રતા સ્થાપન કરવા માટેના પ્રયાસોનું જ ખ્યાન આપે છે, સૈકાઓ દરમિયાન ઇટાલીઅનોએ ફક્ત એક જ સિદ્ધાન્ત ગ્રાહ્ય રાખ્યો અને તે એકે પોપ અને શહેનશાહની નામની સત્તા સ્વીકારવી પરંતુ તે

પૈકી કેઇ પણ સત્તાનાં ફરમાનો માન્ય રાખવાં નહિ, હવે સત્તા ઓથોના હાથમાં જતાં તેણે નવાં વતનો ઊભાં કરી જર્મનીથી આવેલાઓને જર્મીનદારો ઠરાવી તેઓ વચ્ચે વહેંચી આપ્યાં. પરિણામે જૂના જમાનાનું ઇટાલી કે જેમાં લોમ્બાર્ડ અને ક્રેન્ચ જર્મીનદારો હતા તેમની જગ્યા નવીન કારોળારમાં જર્મન જર્મીનદારોએ લેવા માંડી. આનું કારણ માત્ર એટલું જ કે ઓથો આલ્ફસની ખીજી બાબુએ ઇટાલીની બહાર હોવાથી ઇટાલીને કાબૂમાં રાખવા માટે પોતાના માણસોને ત્યાં રાખવાની જરૂર પડી અને આ હેતુ તેણે જર્મનોને જર્મીનદારો બનાવી સિદ્ધ કર્યો.

આ દરમ્યાન પોપે પોતાનું તંત્ર વ્યવસ્થિત બનાવ્યું. વડા પાદરીઓ (Bishops) ને મોટાં શહેરોમાં ખ્રિસ્તીસમાજની છાયા અમીરઉમરાવો જેટલો હોદ્દો બક્ષ્યો. નીચે શહેરો સ્વતંત્ર બન્યાં. અને તેમની જર્મીનજગીરો સાચવવા માટે ઉપ-અમીર ઉમરાવો નીમવાની પ્રથા દાખલ કરી. ઓથોએ વડા પાદરીઓને જે લાલો બક્ષ્યા તેનું મહત્ત્વ પૂરેપૂરું સમજવું મુશ્કેલ છે. ક્રેંકોના અમલ દરમ્યાન ઇટાલીની લગલગ એક ત્રત્યાંશ જેટલી જર્મીન પોપના તાબામાં આવી એટલે તે પ્રદેશના જર્મીનદારોને લશ્કરી સેવામાંથી મુક્તિ મળી. ધાર્મિક સ્થાનકો અને તેમની પરિસિમાઓ, રોમન સંસ્કૃતિના વખતથી જ બંધાયેલી તે કાયમ રહેલી હોવાથી, અને તે પરદેશીઓએ સ્થાપેલાં લશ્કરી સ્થળોથી લિન્ન હોવાથી, જે નવા હુકમ વડા પાદરીઓને આપવામાં આવ્યા તેનો લાભ આપોઆપ તે પ્રદેશોના લોકોને જ મળ્યો. દાખલા તરીકે મિલન જે પેવીયાથી દબાયલું રહેતું, તે લોમ્બાર્ડીના મોટા મથક તરીકે ચાલુ રહ્યું. એકવીલીયા જેકે રણમાં આવેલું હતું તે છતાં ત્યાં ધર્માધ્યક્ષ રહેતો, જ્યારે સીવીલ, રોમન શહેરો ઉપર કિલ્લેબંધી કરી

હકૂમત ચલાવતું, છતાં ધાર્મિક મથક તરીકે ફકત નામનું જ રહ્યું. આ વસ્તુસ્થિતિમાં વળી એક ત્રીજી સત્તા ઇટાલીમાં જાગી. બેરેન્જરે શહેરોને હૂન લોકોના હુમલાઓમાંથી બચવા માટે કિલ્લેબંધી કરવાની પરવાનગી આપી હતી. ઓથોએ આ આત્મસંરક્ષણનો હક્ક કાયમ રાખ્યો. અને પરિણામે ઓથોના રાજ્યાભિષેકથી માંડી ઇટાલીમાં સ્વતંત્ર શહેરોનો ઇતિહાસ શરૂ થયો. પેવીયાના રાજ્યનો નાશ, પાદરી વર્ગની ચડતી અને જર્મન સામ્રાજ્યની નવીન વ્યવસ્થા દરમ્યાન ઇટાલીમાં જર્મનો અને વતનોના નવીન લાગલા પડ્યા તેના પરિણામે જે ફેરફારો થયા તેને અને સ્વતંત્ર શહેરોના ઇતિહાસને ઘણો ગાઢ સંબંધ છે એ ભૂલી જવાનું નથી. જૂના જમાનાના અમીરઉમરાવોના દરજ્જામાં ફેરફારો થવાથી ગોટાળો ઉત્પન્ન થયો. વડા પાદરીઓના અધ્યક્ષપણ હેઠળ શહેરોએ નવીન પ્રકારનું સ્વાતંત્ર્ય સ્થાપ્યું, જે રોમન સત્તા વખતનાં શહેરો હતાં અને જ્યાં ધાર્મિક બેઠકો પણ હતી તેઓને-ફ્રેંકો અને લોમ્બાર્ડ લોકોના વખતમાં ઊભાં થએલાં શહેરો કરતાં વધારે સારા ફાયદો થયો. જે ઇટાલીની પ્રજા સૈકાએ દરમ્યાન પરદેશીઓના હુમલાઓ અને લશ્કરી સત્તા નીચે કચકાયલી રહેતી તે હવે જાગૃત થવા માંડી અને તેઓમાં નવીન જુસ્સો પેદા થયો.

આ અરસામાં જર્મનદારોની અવ્યવસ્થિતપણાની અંધાધુંધી દરમ્યાન ફકત શહેરોનો ઇતિહાસ જ જાણવા જેવો છે કારણકે તેઓ તે વખતમાં ચળકતા તારાઓની માફક ઝળકી ઊઠતાં. પોત-પોતાનાં દેવળોને મધ્યમાં રાખી લોકો પોતાની માલમત્તા તથા ઘર-ખાર સાથે કિલ્લેબંધીમાં સંરક્ષિત રહી, કિલ્લાઓથી ચમકતા અને અમીર ઉમરાવોના તાપથી ડરતા અને કચરાયલા તાબેદાર બેઠૂંતોથી વસેલા પ્રદેશ ઉપર નિરાંતે દષ્ટિ ફેંકી શકતા. શહેરમાં

ત્યાંનો અમીર અને વડો પાદરી સરખી સત્તા લોગવતો; તોપણ લોકોની (શહેરીઓની) લાગણી વડા પાદરી પ્રત્યે હોવાથી તેનો મોલો વધારે હતો. આનું પરિણામ એ આન્યું કે દરેક શહેરમાંથી ત્યાં રહેતા અમીરને હાંકી કાઢવા પ્રયત્નો થવા માંડ્યા. કોઈક કોઈક જોડુકમીના પરિણામે લોકો ઉશ્કેરાતા; તેઓ હુથીઆર હાથમાં લઈ સામે થતા અને તેમાં તેમને વડા પાદરીનો ટેકો મળતો. બિચારા અમીરને તો શહેરના બહારના ખુદલા પ્રદેશમાં આવેલા કિલ્લાઓમાં આશરો લેવો પડતો. છેવટે વડા પાદરીના હાથમાં કુલ સત્તા આવતાં તેણે શહેરના આગેવાન અને ધનવાન શહેરીઓની મદદથી રાજ્યતંત્ર સ્થાપ્યું અને પરિણામે આવાં નવીન સ્વતંત્ર રાજ્યો ઉદ્ભવ્યાં; આ સમય દરમિયાન શહેરોનાં રાજ્યતંત્રો સાદાં અને સરળ હતાં. રાજ્યતંત્રના અધ્યક્ષ તરીકે વડો પાદરી રહેતો અને તેને હંમેશાં સ્વતંત્ર મતધારી શહેરીઓનો ટેકો મળતો. હવે શહેરનો વિસ્તાર પરાંઓમાં વધતાં ત્યાંના મતાધિકારી શહેરીઓ અને બીજામતાધિકારી રહીશોમાંથી તેમના પ્રતિનિધિઓ તરીકે શહેરના દરેક વિભાગ યા જિલ્લાવાર જે કોન્સલો ચૂંટાતા; તેઓની માર્ફત (તે શહેરનું) રાજ્યતંત્ર ચાલતું. શરૂઆતમાં શહેરીઓ અને કસબાતી લોકોનું રાજ્યતંત્ર એક બીજાથી જુદું હતું—જેનાં ચિહ્નો હજી પણ કેટલાંક મકાનો તથા વિભાગો ઉપરથી જણાઈ આવે છે. શહેરનો કારભાર વાટાઘાટથી ચાલતો હોવાથી સભાગૃહો બંધાયેલાં અને ત્યાં સભાઓ મળતી; સભાગૃહોમાં જનમેદની જામતી, જે પાર્લામેન્ટ ના નામે ઓળખાતી. અહીં લોકો વડા પાદરી અને તેમના પ્રતિનિધિઓએ કરેલા ઠરાવો સાંભળવા આવતા અથવા તો જરૂરના કટોકટીના પ્રસંગે ત્યાં લોકમત લેવાતો. ત્યાં “ ગ્રાંડ કોન્સીલો ” નામની સંસ્થા હતી જેમાં પોપોલોના અધિકૃત સભાસદો જ તેના

સભ્યો બની શકતા, અને કેડેન્ઝા નામની પ્રિવી કાઉન્સિલના જેવી બીજી સંસ્થા હતી, જ્યાં ખાસ ચૂંટી કઢાયલા શહેરીઓ ગુપ્ત અને રાજ્યદારી ચર્ચાઓ કરતા. આ પ્રમાણે વડા પાદરીઓની સાર્વ-ભૌમ સત્તા દરમ્યાન સામાન્ય રીતે થોડા યા વધતા ફેરફાર સાથે દરેક શહેરના પ્રમાણમાં ઉપર પ્રમાણેનું રાજ્યતંત્ર જોવામાં આવતું.

ઉત્તર ઇટાલીમાં આવેલાં કેનોસા, મોન્ટફેરાટ, સેવોય, અને એસ્ટે જેવાં મોટાં અમીર ઉમરાવનાં કુટુંબો-જેઓ ફ્રેન્ચ શહેન-શાહોના વખતમાં હયાતિમાં આવ્યાં હતાં તેઓ પણ-ઉપર પ્રમાણેની શહેરોની પ્રગતિ તરફ સહાનુભૂતિ દર્શાવતાં; જ્યારે કેટલાક ઉમરાવોએ તો તે શહેરોના વડા પાદરીઓનું આધિપત્ય પણ સ્વીકારી રક્ષણ માગી લીધું. આ જ સમયે જ્યારે લોમ્બાર્ડી અને ટસ્કની પ્રાંતોમાં આવેલાં શહેરો સ્વતંત્રતાની સિદ્ધિ માટે પ્રયત્ન કરી રહ્યાં હતાં. ત્યારે દક્ષિણ ઇટાલીમાં કોઈ એવા જ પ્રકારની ચળવળ શરૂ થઈ કે જેના પરિણામે નોરમનોએ આપુલીયા, કાલાબ્રીયા અને સીસીલીને જીતી લીધાં. બારીક વિગતોમાં ન ઉતરતાં અત્રે એટલું જ કહેવું બસ થશે કે હુનિયાના ઇતિહાસમાં આ પ્રસંગ જેવો ભાગ્યે જ રોમાંચ ઉત્પન્ન કરે એવો બીજો પ્રસંગ આલેખાયલો હશે. આધુનિક ઇતિહાસ ઉપરથી

માલમ પડે છે કે આ સમય દરમ્યાન

દક્ષિણ ઇટાલી પોપના નોરમનોએ આખરે ઇટાલીને ગ્રીક આશ્રય હેઠળ આવ્યું. સામ્રાજ્યની ધૂંસરીમાંથી મુક્ત કરી

દ્રીપકલ્પના દક્ષિણ ભાગમાં રાજાની

સત્તા હેઠળ પ્રબંધીય રાજ્યતંત્ર પોતાના રક્ષણ હેઠળ સ્થાપન કર્યું. અત્યારસુધી દક્ષિણ ઇટાલીનો ઇતિહાસ અલગ છટો-છવાયો અને તૂટક તૂટક હતો. પરંતુ હવે તે પ્રદેશ પવિત્ર ધર્મ-ગુરુના આશ્રય હેઠળ આવતાં આખું ઇટાલી એકત્ર બન્યું.

પરન્તુ તે સાથે પોપની સત્તા વધી અને પાછળથી ઇટાલીમાં જે ઉચ્ચપાદકો થઈ તેમાં એકહથ્થુ સત્તા પોપના હાથમાં આવી; આને પરિણામે રોમ ઇટાલીનું કેન્દ્રસ્થાન બન્યું.

(Empire)—સામ્રાજ્યના છેવટના દિવસોમાં રોમન શહેરોની બહોળલાલી, વડા પાદરીઓની સત્તા હેઠળ ચાલતા પ્રબળીય રાજ્યતંત્રને પરિણામે, કેટલીકધી હતી તે મીલનના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાશે. તે વખતનું મીલન શહેર રોમથી બીજે નંબરે આવતું. પહેલાં તે મીલનને રાજ્યોએ દબાવી કચડી

તપાસતાં જણાય છે કે મીલનમાં પોપોલોના અમીરઉમરાવો, પાદરીઓ અને સામાન્ય વર્ગના લોકોના પ્રતિનિધિઓ પાર્લામેન્ટમાં બેસતા અને ત્યાંના પ્રબલકીય રાજ્યતંત્રનો હેરીબર્ટ પ્રમુખ હતો. આ પછી મીલને શહેરોની સ્વાતંત્ર્ય માટેની લડતમાં આગળ પડતો ભાગ લેવા માંડ્યો. મીલનની લડાયક સંસ્થાઓનું અને તેમના જુસ્સાનું અનુકરણ પાસેના લોંબાર્ડી પ્રાંતના શહેરોએ કર્યું. અને તેનો ફેલાવો એપીનાઇનના પર્વતો ઓળંગી ટસ્કનીના જૂના શહેરો સુધી પહોંચ્યો.

જ્યાં શહેરોએ પાદરીઓનું આધિપત્ય સ્વિકાર્યું એટલે તેમણે હવે પોતાના પાદરીઓ ચૂંટી કાઢવા માટેના હક્કની માગણી કરવા માંડી. તેઓએ શહેનશાહ તરફથી મોકલાયલા પાદરીનો અસ્વીકાર કરી પોતપોતાના શહેરના પાદરીઓમાંથી વડા પાદરીની ચૂંટણી કરવા માગણી કરી. સને ૧૦૭૩માં જ્યારે બ્રહ્મસંબંધ જેવી નિધિઓની બાબતમાં તકરાર પડતાં જે લડાઈ શરૂ થઈ તેના પરિણામે આ હક્ક આપોઆપ શહેરોને મળી ગયો. સને ૧૦૪૬માં પોપ ગ્રેગરી છઠ્ઠાના મરણ બાદ, શહેનશાહે એ પોપને ચૂંટી કાઢવાનો હક્ક પ્રાપ્ત કરવા માટે લડત ચલાવી. રોમમાં પોપની ગાદીએ બે પાદરીઓ જેઓ કલેમન્ટ બીજો અને ડમાસર બીજો-એ નામો ધારીને બેસાડેલા તેઓ ટૂંક સમયમાં ગુજરી ગયા. અને કહેવાય છે કે તેમને ઝેર આપવામાં આવ્યું હતું. ગમે તેમ હો પણ એ વાતનો ચોક્કસ જ જ હતી કે રોમન લોકોને પરદેશી પોપ માન્ય નહોતો અને લોમ્બાર્ડ લોકોએ તો એવા પોપ તરફથી ગ્રેગરી સાતમાએ આપેલા મોકલાયલા વડા પાદરીઓને હાંકી કાઢ્યા. બીજા પોપો-લીઓ નવમો અને વીક્ટર બીજો-હીલ્ડરથ્રાન્ડ જે આ સમયે

આગળ આવ્યો, તેના કહેવાથી ફરીથી રોમના પાદરીઓ અને લોકોને હાથે ચૂંટાયા જેથી તેઓ કતલમાંથી બચી ગયા. પરંતુ પાંચમો પોપ, સ્ટીફન દસમો એકાએક ગુજરી જવાથી, સોનાનો સાધુ-હીલ્ડરપ્રાન્ડ પોતાના ઉમેદવાર નીકોલસ બીજા તરીકે પોપની ગાદીએ બેસાડવા શક્તિમાન થયો. હવે હીલ્ડરપ્રાન્ડનો હાથ મજબૂત થયો. પરંતુ તે ઘણો જ મહત્વાકાંક્ષી હોવાથી તેણે રોમના મધ્યસ્થ મંડળને સમજાવી પોપની ચૂંટણીના અધિકાર કારડીનલોને અપાવ્યા. અને સાથેસાથે શહેરોને પોતાના વડા પાદરીઓને ચૂંટી કહાડવાનો હક્ક, પોપની મંજૂરીની શરતે આપ્યો. સને ૧૦૭૩માં તો હીલ્ડરપ્રાન્ડે ગ્રેગરી સાતમા તરીકે પોપનો મુગટ પહેરી લીધો. પોપ થયા પછી તેણે સામ્રાજ્યની સામે લડાઈ જાહેર કરી જે લગભગ ૪૦ વર્ષ સુધી ચાલી. સને ૧૧૨૨માં જ્યારે તે લડાઈનો અંત આવ્યો ત્યારે પોપ અને શહેનશાહની એકબીજાથી બે તદ્દન સ્વતંત્ર સત્તાઓ અસ્તિત્વમાં આવી. પોપે આખી દુનિયા ઉપર પોતાનું આધ્યાત્મિક સામ્રાજ્ય જાહેર કર્યું. જ્યારે શહેનશાહે આખી સમાજ ઉપર પોતાનો અધિકાર હોવાનો દાવો કર્યો.

શહેરોમાં જે નવીન જીવન પ્રગટ્યું તેનાં ચિહ્નો શહેર અને શહેર વચ્ચેની હરીફાઈ અને તેને શહેરો વચ્ચે હરીફાઈ લીધે પ્રગટેલા દાવાનળમાં જણાયાં. આ હરીફાઈ અને આ દાવાનળ ઠેઠ બારમા સૈકાની અધવચ સુધી ઘણો જ જોસભેર ચાલ્યો. અને જ્યાંસુધી સ્વતંત્ર શહેરો હયાતિમાં રહ્યાં ત્યાંસુધી તે શાંત પડ્યો નહિ. શહેરો પોતપોતાના કેન્સલો (સૂબાઓ)ના આધિપત્ય હેઠળ સ્વતંત્ર થયાં કે તરત જ પોતાનું બળ આસપાસના પડોશીઓ ઉપર અજમાવવાનું શરૂ કર્યું આ પરિસ્થિતિ કાંઈ એક જીલ્લા

કે તાલુકામાં જ નહિ પરંતુ આખા દેશમાં હતી. શહેરોનું બંધારણ પહેલાં તો ઘણું સંકુચિત હતું અને તે વખતે પ્રત્યેક શહેરનો આશય આત્મસંરક્ષણનો હતો. અને તેથી કિલ્લેબંધી કરી અંદર ભરાઈ રહેવાનું તેમને માટે સુગમ હતું પરંતુ હવે શહેરો ભેરાવર થતાં ગયાં એટલે તેમને તેમની દિવાલો સાંકડી પડવા લાગી અને પરિસ્થિતિ એવી ઉભી થઈ કે જેથી પોતપોતાના બંધારણમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર પડી. તે સમયમાં નાનાં શહેરોમાં નવજીવન પ્રગટ્યું હતું, વેપારઉદ્યોગ વધ્યો હતો અને વસ્તીનું પ્રમાણ વધવાની સાથે લોકોમાં લડાયક જીરુસો ઉભો થયો હતો એટલે દરેક વ્યક્તિને વ્યાપારઉદ્યોગના ક્ષેત્રમાં અથવા લડાઈમાં પોતાની શક્તિ અજમાવવા માટે સાધન અને તક જોઈતી હતી. પરિણામે એક શહેર અને બીજા શહેર વચ્ચે હરીફાઈ થતાં માત્ર કુદરતી બાબત ઉપર તેઓ લડી પડતા. પોપ અને સામ્રાજ્યના સિદ્ધાંતવાદીઓમાં પક્ષભેદ પડતાં આ તકરારના કારણોમાં ઉમેરો થયો હતો. સને ૧૧૫૨માં ફ્રેડરીક બારબોર્સાએ સામ્રાજ્યના સમૃદ્ધિવાન પ્રદેશને હાથ કરવાનો વિચાર કર્યો. તે ચૂંટાયો કે તરત તે લોન્બાર્ડીનાં ઉતરી આવ્યો અને ઉત્તર તરફના શહેરોનાં બે મંડળો સ્થાપ્યાં. એક મંડળ પેવીયાની આગેવાની હેઠળ ઉભુ થયું અને બીજું મીલનની આગેવાની નીચે અસ્તિત્વમાં આવ્યું. પેવીઆ તો જૂના સામ્રાજ્યના સ્મરણ ચિહ્નરૂપ હતું; જ્યારે મીલન રોમની પ્રતિભા અને ઓળસથી તેજસ્વી બન્યું હતું; આથી તેણે ઇટાલીમાં સ્વાતંત્ર્યનો ખૂંડો ઉઘાડવામાં પહેલ કરી હતી. અત્યારે તો આપણે માટે એટલું જ યાદ રાખવું બસ થશે કે જે લાંબી લડાઈ જાગી તેમાં ઉપર જણાવેલાં બે મંડળો એકત્ર થઈ શહેનશાહની સામે થયાં અને પોપ એલેક્ઝાન્ડર ત્રીજાને પણ તકરારમાં ઘસડ્યો. અને છેવટે પરિણામ એ આવ્યું

કે સને ૧૧૮૩માં મીલનની ઉત્તરે આવેલા લેગનાનો નામના નાના ગામડા આગળ શાહી લશ્કરને સખત હાર આપી. છેવટે કોન્સ્ટન્સની સંધીથી શહેરોનું સ્વાતંત્ર્ય ગ્રાહ્ય રહ્યું અને તેના સંરક્ષણ માટે પણ કોલકરાશે થયા.

આ લડાઈમાં મીલને શાહી લશ્કરોના હુમલા સામે જે ટક્કર ઝીલી હતી અને જે આત્મભોગ આપ્યો શહેરો વધુ સ્વાતંત્ર્ય હતો તેના પરિણામે નાનાં નાનાં શહેરો મેળવે છે. તેની અદેખાઈ કરતાં અટકી ગયાં અને પરિણામે મીલનને જે લાભ મળ્યો તેમાં ટસ્કનીના શહેરોએ પણ દખલગીરી કરી નહિ. આ તહનામા ઉપર શહેનશાહ અને તેની બળવાખોર પ્રજાઓએ સહીઓ કર્યા બાદ શહેરોએ સામ્રાજ્ય અને પોપની સત્તા વચ્ચે પોતાની ત્રીજી સત્તા સ્થાપન કરી. આ સમયના ઇતિહાસમાં એક વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની એ છે કે શહેરો સ્વતંત્ર થયાં તે છતાં પણ તેઓએ સીઝરના પ્રતિનિધીઓની સાર્વભૌમ સત્તા કબૂલ રાખી. જોકે તેઓ લોમ્બાર્ડીમાં સંપૂર્ણ સત્તા ભોગવતાં હતાં તે છતાં પણ તેઓએ જર્મનો સામે આદખસના દરવાજા બંધ કરવા કાંઈપણ પગલાં લીધાં નહિ. શહેનશાહ પોતાની મરજી કાંવે તે પ્રમાણે આવજા કરી શકતો. અને અબ્બયળીની વાત તો એ હતી કે સંધી થયા પછી જે શહેરોએ શહેનશાહની રાજનીતિ અને લશ્કરો સામે બળવો ઉઠાવી તેને મ્હાત કર્યો હતો તે જ તેમને હવે પોતાના વક્ષાદાર તાબેદારો તરીકે માનવા લાગ્યો. આમ છતાં ઘટાલીમાં સ્વાતંત્ર્યનો જીસો પૂર્ણપણે ખીલ્યો હતો. રોમની પ્રતિનિધિ સભાએ શહેનશાહને રાજતિલક કરતી વખતે જે માનપત્ર અર્પણ કર્યું હતું તેમાં સચોટ રીતે સ્વાતંત્ર્યનો જીસો દર્શાવવામાં આવ્યો હતો. પ્રેસીઆના આર્નોલ્ડે ઉઠાવેલા બળવાના પરિણામે

રોમન લોકોમાં સ્વમાન જાત્રત થયું હતું. અને શહેનશાહને તેઓએ જણાવ્યું કે “ તું તો એક પરદેશી હતો અને અમે તને શહેરી તરીકેનો હક્ક બક્ષ્યો છે. તું આદ્ય પર્વતની પેલી બાજુના પ્રદેશમાંથી આવે છે અને અમે તને આ તરફનું રાજ્ય સ્વાધીન કર્યું છે. ”—આવા શબ્દોમાં રોમન લોકોએ ટકોર કરી, જે કે ક્રેડરીકના કણ્ઠમાં કર્કશ લાગી હશે તે છતાંપણ તે શહેરોને ખ્રિસ્તીસમાજ અને પરદેશીઓ સામે થતાં અટકાવી શક્યો નહિ. અને તેનું કારણ એટલું જ જણાય છે કે શહેરોએ પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય સામ્રાજ્યમાં રહીને જાહેર કર્યું હતું, કારણકે તેઓ માનતા હતા કે સામ્રાજ્ય ઇટાલીની પ્રતિભા દર્શાવતું હતું અને જૂની સંસ્કૃતિનું સંરક્ષણ કરતું હતું. શહેરો ફક્ત સામ્રાજ્યને માન આપતાં હતાં એટલું જ નહિ પરંતુ તેઓએ ખ્રિસ્તીસમાજની સત્તાનો પણ સ્વીકાર કર્યો હતો, કારણકે તેઓ માનતા કે ખ્રિસ્તીસમાજ એ રોમન સમાજની હૃદયશા (પડતી)ને અટકાવવા માટે અસ્તિત્વમાં આવી હતી. આવી ભાવના હોવા છતાં શહેરો પોતાનું વ્યક્તિત્વ બંને સત્તાઓથી બુદ્ધ જ હોય એમ સમજવા લાગ્યાં.

ક્રેડરીક બારબરોસા સાથેથી લડાઈમાં વિજયી નીવડી શહેરોએ જે સ્વતંત્ર સત્તા સ્થાપન કરી હતી તેને અમીરઉમરાવોની સત્તાનો પરિણામે તેઓ બાકી રહેલી જમીન-પ્રદેશ.

દારોની સંસ્થાનો નાશ કરવા પ્રવૃત્ત બન્યા.

આપણે આગળ જોયું તે પ્રમાણે શહેરો જમીનદારોના કિલ્લાઓની પાસે જ આવેલાં હોઈ તેમની આસપાસના પ્રદેશ ઉપર અમીરઉમરાવોની સંપૂર્ણ સત્તા હતી. આ સત્તા તોડવા હવે શહેરોએ પોતાનું બગ અજમાવવાનું શરૂ કર્યું. જો કે આ પ્રવૃત્તિ દરમિયાન શહેર અને શહેર વચ્ચેના ઝઘડાઓ બંધ રહ્યા ન હતા. પરિણામે અમીરઉમરાવો આસપાસના શહેરોથી

ઘેરાઈ જવાથી તેમણે શહેર અને શહેર વચ્ચે તકરાર ઉભી કરવા પ્રયત્નો આદર્યા. અને જ્યારે કોઈ શહેર તેમની સામે હુમલો લઈ જતું ત્યારે તેઓ કોઈ દૂરના શહેરને પોતાની મદદે બોલાવી તેનો સહકાર કે તાબેદારી પણ સ્વીકારતા. આત્મસંરક્ષણ માટે તેમને પોતાના ગુલામોને છૂટા કરવા પડ્યા. આથી સામાન્ય લોકોને આ લડાઈઓથી ઘણું સારું ફાયદો થયો. પ્રજાસત્તાનો આ રીતે નવીન પ્રકાર અસ્તિત્વમાં આવ્યો. અને આ પ્રમાણે ઠેરઠેર પ્રજામત મજબૂત થતો ગયો. લાંબા વખતના વિગ્રહને અંતે અમીર ઊમરાવોને શહેરોની સત્તા આખરે સ્વીકારવી પડી. તેઓને શહેરી તરીકેના હક્કો બક્ષવામાં આવ્યા અને શહેરોની દિવાલોની અંદર પોતાના મહાલયો બાંધી વર્ષનો કેટલોક ભાગ તેઓ ત્યાં ગાળતા. પરંતુ અમીર ઊમરાવોએ શહેરોની તાબેદારી સ્વીકારવાથી પરિણામ એ આવ્યું કે ઇટાલીયન પ્રજામાં લોમ્બાર્ડ, ફ્રેંચ અને જર્મન જમીનદાર વર્ગ સમાઈ ગયો અને મિશ્ર પ્રજા ઉભી થઈ અને પરિણામે ઇટાલી વધારે બળવાન બન્યું.

આમ છતાં પ્રજાસત્તાનો અવાજ જોઈએ તેવો સબળ ન હતો.

જો કે જર્મનીના તરીકે અમીર ઊમરાવો નાશ પામ્યા હતા તે છતાં તેઓની ધનસંપત્તિ, તેઓની જમીનો અને તેઓનો મોલો જેવો ને તેવો જ રહ્યો. તેઓ શહેરમાં રહેવા આવ્યા છતાં તેમને કોઈ અબાલુયું લાગતું ન હતું. તેઓનું મુખ્ય રહેઠાણનું સ્થળ તો પાસેના આવેલા પર્વત ઉપર પોતાના કિલ્લામાં હતું. જો કે તેઓને શહેરીઓ બનવું પડ્યું હતું તે છતાં તેમનાં હથિયાર તો તેમની પાસે જ રહ્યાં હતાં. શહેરમાં પણ સામાન્ય પ્રકારનાં શાન્તિપ્રિય ગૃહસ્થનાં મકાનો બાંધવાને બદલે તેઓએ કિલ્લાઓ અને ખુરજો ઉભા કર્યા; જેમાં રહી તેઓ

આપસઆપસમાં લડતા અને તેથી કેટલીકવાર શહેરના રસ્તાઓની સલામતી લયમાં આવી પડતી. શહેરના સત્તાધારીઓ, લોકો અને અમીરઉમરાવો વચ્ચે, શાંતિ જાળવવા માટે અશક્ત નીવડ્યા હતા. આથી ન્યાય અને લશ્કરી સત્તા ધરાવતા કુલમુખત્યારની એક નવીન મૅજિસ્ટ્રેટ તરીકે નિમણુંક કરવાની જરૂર પડી. આ દિશામાં શરૂઆત તો ફ્રેડીક બર્નિરોસાએ કરી. તેણે બજવાબોર લોંબાર્ડીના શહેરોને કાબૂમાં લાવવા માટે પોડેસ્ટા નામથી ઓળખાતા એક પરદેશી ન્યાયાધીશની નિમણુંક કરી હતી. આથી તો તે વખતે, શહેરો ઘણાં જ ખીજવાઈ જઈ સામાં થયાં હતાં; પરંતુ તે પછી શહેરોઓ અને અમીરઉમરાવો વચ્ચે સમતોલ-પણું જાળવવા માટે જે અધિકારી નીમવામાં આવ્યો તે પોડેસ્ટા તરીકે ઓળખાવા લાગ્યો. જે કે કોન્સલો શહેરના પૂર્ણ સત્તા-ધારી હતા તે છતાં હવે પછી પ્રાંતોમાં પ્રીઓરી, આનજીઆની અથવા રિટોરી નામથી ઓળખાતી સિનીઓરયાની સલામાં કોન્સલોએ પોતાનું વ્યક્તિત્વ ખોલા માંડ્યું.

ન્યારે ઇટાલીનાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યો આ સ્થિતિએ પહોંચ્યાં હતાં તે વખતે ફ્રેડીક બીજાએ જે ફ્રેડીક બીજાની સામે સીસીલીઓનું રાજ્ય સામ્રાજ્યમાં પોપનો વિરોધ. લેખવી દીધું. આ પ્રસંગ ઇટાલીની

સ્વતંત્રતા માટે કટોકટીનો હતો.

ફ્રેડીકે એક વખત ઇટાલીના દક્ષિણ પ્રદેશનો કાબૂ મેળવ્યો કે તરત જ તેની વૃત્તિ લોમ્બાર્ડીમાં અને ટ્યુરીમાં સામ્રાજ્યે ખોચેલા હક્કો પાછા મેળવવાની થઈ. આ વખતે તેને માટે સમસ્ત ઇટાલીને પોતાની સત્તાની નીચે એકત્ર કરવાનું કામ મુશ્કેલ ન હતું. પરંતુ તેની તે મુરાદ પોપના કટ્ટા વિરોધને લઈને ખર આવી નહિ. જેકે પોપોએ કોહનસ્ટુમના કુટુંબોનો નાશ કરવા માટે

લડત ચલાવી હતી તેથી કંઈ એમ ન કહેવાય કે તેઓનું વલણ ઘટાલીને સ્વતંત્ર બનાવવામાં સહાનુભૂતિ ભર્યું હતું. તેમને તો પોતાની સત્તા અખંડિત જાળવવી હતી એટલે ઘટાલીમાં તેમની વિરુદ્ધમાં હરીફાઈ કરે એવી બીજી સત્તા જામે એનો તેમને મોટો ડર હતો. આથી જ ફ્રેડરીકની સામે સ્વતંત્ર શહેરોનો પક્ષ તેણે સ્વીકાર્યો અને જ્યારે ઉત્તરમાં પાદરીઓ ખેદાનમેદાન કરી રહ્યા હતા ત્યારે એઝેલીનો ડીરોમાનોની સામે તેઓ ધાર્મિક લડત ચલાવવા લોકોને સમજાવી રહ્યા હતા.

જોકે ફ્રેડરીક સમકાલીન જમાનાના જુદમીઓની માફક જે સત્તા ચલાવતો હતો તેની સરખામણીમાં એઝેલીનો ડીરોમાનો મળીમાં એઝેલીનો-ડીરોમાનો જે પોપનો ઉત્તર ઘટાલીમાં પ્રતિનીધી હતો તેણે જે અત્યાચારો કરવા માંડ્યા હતા તે જોતાં તે કાંઈ વિશાલતામાં નહોતી. ઇશ્વરી સત્તાથી દુનિયા ઉપર અત્યાચાર ચલાવવા માટે પોતાને અધિકાર મળ્યો હોય એમ માની તે એવો તો દોર ચલાવતો કે આ મનુષ્ય રૂપી રાક્ષસને માનવતાના સામ્રાજ્યમાંથી તેની હયાતીમાં દૂર કરવામાં આવ્યો હતો અને તેના મરણ બાદ તે રાક્ષસરૂપે લોકોની સ્મૃતિમાં રહ્યો. તે પછીના સૈકાઓમાં ઘટાલીનો ઇતિહાસ આવા અનેક નરરાક્ષસોનું વર્ણન કરે છે. જે અધમતાથી તે પોતાના સ્વાર્થી આશયો વ્યવસ્થાપૂર્વક પાર પાડવા મથતો તેનું વિશકોન્ઢી જેવા રાજાઓએ અનુકરણ કર્યું અને તેના ઉપરથી મેસીયાવેલી જેવા સિદ્ધાંતવાદીઓએ નિયમો ઘડ્યા. એઝેલીનો એક નાના કદનો પ્રીકકો અને શુષ્ક મનુષ્ય હતો. તેના મોં પર ભયંકરતા તરી આવતી અને તેના હૃદયમાં ખોટાં કામો કરવાનો ઉત્સાહ હતો. આખી જિંદગીભર તે મોજશોખનો હુશ્મન રહ્યો. તેને બાળકો પ્રત્યે માયા ન હતી, તેમ તેના

ઉપર સ્ત્રીઓનાં જાદુ કાંઈ અસર કરી શકતાં નહોતાં. એ સત્તાનો લોભી હતો અને તેને પરિણામે તે લોહીનો તરસ્યો બન્યો. વેરોનીઝની જાગીરનો મૂળ એ ઉમરાવ હતો પરંતુ પાછળથી અયોગ્ય રીતે શાહીપક્ષનો વડો બની ફ્રેડરીકનો જમણો હાથ થઈ રહ્યો. વેરોના, વિશેન્ઝા, પાદુવા, શેલ્ડે, અને બેલુનોના શહેરોએ તેને કુલસ્રુખત્યાર નીમી ન્યાય અને લશ્કરી સત્તા આપી. તેણે પોતાની સત્તાનો કેવી રીતે દુરુપયોગ કર્યો, તેની સામે કેવી રીતે ધાર્મિક લડત લડવામાં આવી, અને ચડેલા સૂવરની માફક તે કેવી રીતે મરણ પામ્યો અને જીવતો રાખવા માટે બાંધેલા પાટા તોડી નાખી તેણે આત્મહત્યા કેવી રીતે કરી એ બધી બાબતો ઇતિહાસના પાના ઉપર ચિતરાયેલી છે. પાદુવા ખાતે તેણે આઠ જેલખાનાં સ્થાપ્યાં, તે પૈકી બેમાં તેણે ત્રણસો માણસોને કેદીઓ તરિકે દરેકમાં પૂર્યાં. અને જલ્દાજો આખોય વખત લોકોની કત્લમાં રોકાયેલા રહેવા છતાં કેદીખાનાંઓ ભરેલાં જ રહેતાં. આ કેદખાનાંઓ એવી રીતે બાંધવામાં આવેલાં હતાં કે જ્યાં હવા, અજવાળા કે જગ્યાના અભાવે ઘણી જ મુસીબત ઊભી થતી અને લોકો (કેદીઓ) પુષ્કળ રીખાતા. એકેદીનોતું નામ કત્લો અને કેદખાનાંઓથી જ માત્ર જાણીતું છે એમ નથી પરંતુ લોકોનાં અંગે કપાવી નાખી તેમને રીખાવી મારવાની ભયંકરતા માટે પણ મશહુર છે. જ્યારે તેણે ક્રીઓલા તાબે કર્યું ત્યારે તેને ત્યાંની પ્રજા પૈકી નાના યા મોટા સ્ત્રી, પુરુષ યા બાળક દરેકની આંખો, કાન અને પગ કપાવી નાખ્યા અને તેમને રણમાં ફેંકાવી દીધા. એક પ્રસંગે કોઈ શાહી કુટુંબને કિદ્દાની દીવાલમાં ચણી દઈ ભૂખે મારી નાખ્યું. તેને ધનસંપત્તિ, મોટાઈ અને સૌન્દર્ય તરફ તેની આજ્ઞાની અવગણના કે અવિનય જેટલો જ તિરસ્કાર હતો. એ જેટલો ઘાતકી હતો તેટલો જ

લુચ્ચો પણ હતો. પુત્રો પોતાના પિતાઓ તરફ બેવફા થયા, મિત્રોએ મિત્રોને દગો દીધો; આ બધું ફક્ત એની પ્રેરણાનું અને એણે આપેલી ખોટી લાલચોનું પરિણામ હતું. એની લુચ્ચાઈનો એક દાખલો એવો છે કે તેણે અગિયાર હજાર પાકવાના લશ્કરી સિપાઈઓને લોળવીને કેદ કર્યા. જેમાંથી માત્ર બસો જ નાસી શક્યા અને બાકીના મરણને શરણ થયા. ધારાધારણ અને કાચદાઓ પ્રત્યે તેનો તિરસ્કાર, તેનું અસામાન્ય ઘાતકીપણું, તેની કતલો, અને પ્રજાઓ ઉપર ચલાવેલો દોર એ બધું એંગેલીનોએ જુલમીના આદર્શ તરીકે બહુ કંઈ હતું. તેનો સિદ્ધાંત એટલો જ હતો કે ગમે તેટલા અત્યાચારો કરવા પડે તો પરવા નહિ પરંતુ ધારેલો હેતુ પાર પાડવો જ રહ્યો. માનવજાતે તેના અત્યાચારો સામે ઘણાંયે ધમપછાડા કર્યા પરંતુ તે બધા નિષ્ફળ નિવડ્યા. પાકુઆરાના ક્ષેત્ર (મેદાન) ઉપર એંગેલીનોના ત્રાસથી નાસી આવેલા લોકોને એકઠા કરી પાદરીઓ રોષથી સ્વર્ગના સાધુઓને અપમાન કરવા બદલ આંસુઓ પાડીને પશ્ચાતાપના ઉદગારો કાઢતા પરંતુ તેની અસર કાંઈ થતી નહિ. એંગેલીનોના અત્યાચારોએ ઇટાલી ઉપર એવી તો છાપ પાડી કે તે પછીના જુલમીઓ તેનું જ અનુકરણ કરતા અને તેમાં કોઈને નવાઈ લાગતી નહિ.

પોપ અને સામ્રાજ્યના પક્ષકારો ગુઈલ્ફ અને ગીબેલીઅન વચ્ચે જે હરીફાઈ ઉભી થઈ તેથી તો ગુઈલ્ફ અને ગીબેલી- ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધીનું આખું ઇટાલી અન વચ્ચેની હરીફાઈ. ધ્રુવ ઉઠ્યું. અને તેણે એવું તો સ્વરૂપ ગ્રહણ કર્યું કે આખીએ પ્રજાનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું. લોકો પોતપોતાની નાની તકરારો ભૂલી ગયા અને દેશમાં જે જ પક્ષો ઉભા રહ્યા. ગુઈલ્ફ પક્ષમાં શહેરના

લોકો, વ્યાપારઉદ્યોગ વર્ગના લોકો, વ્યક્તિગત સ્વાતંત્ર્ય માટે લડત ચલાવનારાઓ અને પ્રજાવાદના ફેલાવા માટે સહાનુભૂતિ ધરાવનારાનો સમાવેશ થતો, જ્યારે ગીબેલાઈન પક્ષમાં સ્થાનિક અમીરઉમરાવો, લશ્કરી સિપાઈઓ, આળસુઓ, જમીનદાર વર્ગના પક્ષકારો અને બંધારણની ગતિના વિરોધી રાજદારીઓનો સમાવેશ થતો. સમાધાની ન થાય એવા આદર્શોથી વહેંચાયેલા આ બંને પક્ષો શહેરને કબજે કરવા ઉત્સુક બન્યા અને પોતાના સિદ્ધાંતો પાર પાડવા મરવાને પણ તૈયાર થયા. જે પક્ષની જીત થતી તે પોતાનું રાજતંત્ર સ્થાપતો અને શહેરથી દૂર રહી રાજતંત્ર ચલાવતો અને જોરજુલમ અને જખ્તીથી નાણાં ભેગાં કરતો. હારેલો પક્ષ કોઈ વિરોધી શહેરમાંના પોતાના સાથીદારોને મદદ કરી તેનો કબજો લેવા મથતો. આથી દૂરદૂરના પ્રદેશોનું મધ્યગિન્દુ આવી તકરારોમાં આવી રહેતું. આ પ્રમાણે ઇટાલીએ આપસઆપસમાં લડી પોતાની રાષ્ટ્રસાવના જાગૃત કરી. કારણકે હવે શહેરો અલગ ન રહેલાં સ્થાનિક તકરારોમાં ભાગ લેવા લાગ્યાં. તેઓએ રાષ્ટ્રસાવનાની આડે ન આવતાં વખત જતાં પોપ અને શહેનશાહ બંનેને લડાવી ઇટાલીને સ્વતંત્ર બનાવ્યું.

સમાજ પાયામાંથી બળભળી ઉઠી હતી; હવે સુધારા થવા લાગ્યા. તેરમા સૈકાથી જે દુષ્ટ રિવાજો ઇટાલીમાં પક્ષભેદ. પડેલા તે બંધ થયા. પહેલાંના રીતરિવાજો અને જાતિદર્શક ચિહ્નોમાં મોટો ફેરફાર થયો. ધનપતાકા, રાજચિહ્નો અને એવા બીજા પ્રકારના વાવટાઓમાં પક્ષભેદો પ્રમાણે ફેરફારો થયા. ગેબેલીઅનો જ્યારે પોતાની ટોપીમાં એક તરફ પીંછાં લગાવતા ત્યારે ગુઈલ્ફો બીજી બાજુએ ટોપીઓમાં પીંછાં ખોસતા. ગીબેલીઅનો ફળફળાદિ આડું કાપતા જ્યારે ગુઈલ્ફો તેના સિધા કકડા કરતા હતા. ખેર-

ગામમાં કેટલાક કાળાપ્રીયનોને વીશીવાળાએ કુંગળીના અમુક રીતે કકડા કરવાથી તેઓને પોતાથી વિરૂદ્ધ પક્ષના જાણી કાપી નાખ્યા. ગીબેલીઓનો સાદા ખ્યાલામાં દારૂ પીતા જ્યારે ગુઈદેશ ખરબચડો ખ્યાલો વાપરતા. ગીબેલીઓનો ઘોળું ગુલાબનું ફૂલ પહેરતા જ્યારે ગુઈદેશ રાતું ફૂલ લગાડતા. આળસ ખાવામાં, રસ્તા ઉપરથી જવામાં, પાસા ફેંકવામાં, બોલતી વખતે ચાળા કરવામાં અથવા સોગન ખાવામાં બંને પક્ષના અનુયાયીઓ ઝોળખાઈ જતા. આવો તીવ્ર પક્ષભેદ છેક પંદરમા સૈકા સુધી ચાલ્યો. મીલનમાં કેમા ખાતેના દેવળમાં પ્રાર્થનાગૃહમાં સાથીઓ સાથેની મૂર્તિનું મોં ગુઈદેશના બલા તરફ વળવાથી ગીબેલીઓએ તેને ઉખાડી કાઢી અને દફનાવી દીધી. દરેક શહેરમાં બંને પક્ષોના કુટુંબો વચ્ચે પ્રેમ અને મૃત્યુના રોમાંચિત પ્રસંગો બનેલા જેનું ચિત્ર શેકસપિયરે રોમીઓ અને બુલીચેટનાં પાત્રો ચિત્રી કાંઈક ખ્યાલ આપ્યો છે. આ પક્ષભેદ એટલો તો તીવ્ર હતો કે શાન્તિપ્રિય સાધુઓ, કે સંપૂર્ણ સત્તાધારી કુલસુખત્યાર પોડે-સ્તાના પ્રયત્નો પણ આપસઆપસની લડાઈ અટકાવી શકતા નહિ.

ગુઈદેશ અને ગીબેલીઓનો વચ્ચેની તકરારોની ધમાલમાં પોડે-સ્તાનો મોલો ગૌણ બની ગયો. પોડેસ્તાની

લોકોએ પોતાના આગે-જરૂરીઆત સામાન્ય વિરોધો સમાવવાનો સ્થાપ્યા.

અને શાન્તિ જાળવવા માટે હતી. પરંતુ હવે પક્ષભેદ એવો તો વિકટ બન્યો

હતો કે સમાધાની કેવળ અશક્ય જ હતી. જ્યારે જ્યારે કોઈએક પક્ષ વિજયી બનતો (નીવડતો) અને શહેરમાં સર્વ સત્તા હાથ કરતો ત્યારે લોકોનો આગેવાન ચૂંટી કાઢવામાં આવતો. અને આ આગેવાન પોતાના વિરોધીઓને દાબી દઈ શહેરને માટે બંધારણ બાંધતો. આથી કાંઈ જૂના ન્યાયાધીશો અને મંત્રીમંડ-

જોનો નાશ થયો નહિ. હજુ પણ “કોન્સીલીઓ ડેલ પોપોલો” પોતાના પ્રમુખની આગેવાની હેઠળ આગળપડતો ભાગ લેતો. પરંતુ પ્રમુખની સાથે વિજયી પક્ષનો એક પ્રતિનિધિ પોતાના પક્ષની રાજનીતિ બરોબર સચવાય છે કે કેમ તે જોવા બેસતો. અને “કોન્સીલીઓ ડેલ પોપોલો” કહેવામાં આવતો. સાથે સાથે “કોન્સીલીઓ ડેલ કોન્સ્યુન” એટલે શહેરીઓના પ્રતિનિધિઓની સભા પોપેસ્ટાની આગેવાની હેઠળ ન્યાયનાં કામો ચલાવતી. પહેલાંની મઝક પાદરીઓ ધર્મોપદેશ કરતા. ફ્રેડેન્ઝાની સંસ્થાનું બંધારણ જેવું ને તેવુંજ રહ્યું. અને “ગ્રાન્ડોન્સીલો” એટલે શહેરની વડી સભા કે જેમાં શહેરના આગેવાન શહેરીઓ બેસતા તે પણ ચાલુ રહી. વીજયી પક્ષ જે શહેર ઉપર જીત મેળવતો તેના ઉપર જુદમ ગુજારી શકતો નહિ, અથવા પોતાના લાભની ખાતર શહેરના બંધારણમાં ફેરફાર પણ કરી શકતો નહિ. ગુઈલ્ફ અને ગીબેલીઅન પક્ષો વચ્ચેની તકરારમાં નીચલા વર્ગોને ઘણો લાભ થયો. ધાર્મિક ધૂંસરી અને રાજદ્વારી તકરારોથી અલગ રહી શહેરોમાં વ્યાપારઉદ્યોગ વધ્યો તેને અંગે તેઓ સખળ પણ બન્યા. અને આગળ ઉપર રાજ્યતંત્રમાં ભાગીદારી માટે દાવો કર્યો. “આર્મી”ના આવવાથી સામાજિક પરિસ્થિતિમાં મોટો ફેરફાર થયો. આ પ્રમાણે બન્ને પક્ષોમાં વહેંચાયેલું નવીન ઇટાલી અસ્તિત્વમાં આવ્યું. પક્ષભેદો ઘણા જ અગત્યના થઈ પડ્યા તેનું કારણ એ કે રાષ્ટ્રની શક્તિ હુઃસહાય અને અચલિત સ્ત્રોતોમાં વિરોધી ભાવનાથી વહેવા લાગી. આથી કાંઈ ઇટાલીને નુકસાન ન થયું, કારણ પ્રજા વ્યાપારઉદ્યોગમાં અને પ્રજાબળમાં આગળ વધી. જૂના અમીરઉમરાવોની જગ્યા

ધનવાન વ્યાપારી કુટુંબોએ લીધી. રોમન શહેરોના ઉદ્યોગોએ લશ્કરી સત્તાને ગૌણપદ અપાવ્યું. હવે ખુલ્લાં ક્ષેત્રો, નદીઓ, અને ખારાંઓ પર્વત ઉપર આવેલા કિલ્લાઓ અને શહેરો કરતાં વધારે મહત્ત્વનું સ્થાન લોગવવા લાગ્યાં. સમાજ એવો તો ઘડાયો અને તેમાં લડાઇ અને વ્યાપારઉદ્યોગોને લઇને એવી તો ઉથલપાથલ થઇ કે સામાન્ય જનતામાંથી આગેવાનો ઉત્પન્ન થયા જેમને સ્વીકારવામાં લોકોને કાંઇ અડચણ પડી નહિ.



પ્રકરણ ૩

જુદ્ધમીઓનું સામ્રાજ્ય.

જે પરિસ્થિતિમાં નવચેતન પ્રગટ્યું તે વખતમાં જુદ્ધમી રાજસત્તાધારીઓનો અમલ હતો. આ રાજકર્તાઓ પૈકી કેટલાકે જુદ્ધજુદ્ધ જાતોમાંથી ઉતરી આવેલા હતા પરંતુ ઘણે ભાગે તેઓમાં ઉંચ પંક્તિનું આરિચ્ચ પણ જોવામાં આવતું. જુદ્ધમી રાજતંત્રોની હેઠળ, કાવાદાવાઓની વચ્ચે લડાઈઓ અને ક્રાંતિઓના સમયમાં ઇલાલીયનોનું વ્યક્તિત્વ સંપૂર્ણ રીતે ખીલી નીકળ્યું. બુદ્ધિકૌશલ્ય, વિવિધ પ્રકારની શક્તિઓ, આત્મભાન અને બુદ્ધિપૂર્વક કરેલા હુકમોવાળા આવા અદ્ભૂત વ્યક્તિત્વે નવચેતનની રૂપરેખા દોરી આપી અને તેની અસર પોતાના દાખલાથી આખા યુરોપ ઉપર પ્રસરાવી.

આ આપબુદ્ધ રાજસત્તાના બંધારણોને તપાસતાં તેમનાં સ્વરૂપોનો વાચકને સહજ ખ્યાલ આવે આપબુદ્ધોની સત્તા કેવી એમ છે. આ કાળમાં અનિશ્ચિતતા હતી અને તેની અસર એટલી ખધી હતી કે દીકરાને આપનો કેવી થઈ ? વારસો મળે જ એમ નહોતું. કારણકે કાયદેસર વારસાહક ભાગ્યે જ માન્ય રહેતો. આ સમયમાં પણને જ પ્રાધાન્ય મળતું. મોટા ધર્મ-શુરુઓના પુત્રો, અભિમાની ખાનદાન કુટુંબોની સાથે હરીફાઈમાં ઉતરતા. રાજાની પસંદગીમાં ખાનદાની કરતાં વ્યક્તિત્વ પણ

વધારે અસર કરી શકતું; એક વાર સત્તા હાથ આવે તેને બળ-
જેરીથી નીલાવી રાખવામાં આવતી. સમકાલીન રાજકુટુંબોના
ઇતિહાસોનાં પાનાં ઘેર કુકર્મોથી ચિતરાયલાં છે. આમ છતાં
પણ શહેરોનાં રાજ્યતંત્રો સુવ્યવસ્થિત અને આબાદ હતાં. ત્યાં
જાનમાલનું સંરક્ષણ કરવા માટે પોલિસનિયમોનું પાલન કરાવવા
ત્યાંના સત્તાધારીઓ વધારે ચીવટ રાખતા. કારણકે તેઓ સમ-
જતા કે શાંતિ જાળવવામાં જ તેઓનું સુરક્ષિતપણું હતું.
નવચૈતનને લઈને સંસ્કારોની છાપ માત્ર પૈસાદારો કે ખાનદાન
કુટુંબો ઉપર જ નહિ પરંતુ બધાંના ઉપર પડતી. બહિર
સંસ્થાઓની સમૃદ્ધિ દિનપ્રતિદિન વધતી જતી હતી. આ પરિ-
સ્થિતિ દરમિયાન તે વખતના ફેરફારો અને રસાકસી વચ્ચે સામાજિક
તેમજ રાજકીય જીવનપ્રણાલિકાઓને પરિણામે લોકોમાં જાગૃતિ
આવી હતી એટલું જ નહિ પરંતુ તેઓની પ્રવૃત્તિઓમાં વધારે ને
વધારે ખુલ્લિકુશળતા જણાવા માંડી.

જ્યાં અસલથી પૂજ્ય મનાયલા વર્ગોનો અભાવ હતો અને
જ્યાં રાજના અભાવે ખાનદાન કુટુંબો
આપખુદ સત્તાકેવી રીતે નષ્ટ થયાં હતાં એવા ઇટાલીમાં તે વખતે
જાળવી રાખવામાં આવતી કોઈ પણ માણસ સાથે કોઈ પણ સખસ
પોતાનામાં બળ અને આવડત ધરાવતો
હોય તો તે બાથ લીડી શકતો. આ પરિસ્થિતિમાં જ્યાં સમાજનું
આવું બંધારણ બંધાયું હોય ત્યાં આપખુદ સત્તાધારીઓના
અમલ દરમિયાન પણ મહાન અનુપમ વ્યક્તિઓ પ્રકાશમાં આવે
એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નહોતું. સત્તા મેળવવાની સ્પર્ધામાં અને
તેને જોરજુલમથી અને ગેરકાયદેસરપણે જાળવી રાખવામાં
મશહુર યોદ્ધાઓ આગળ પડતા. આ યોદ્ધાઓને પોતાની આપ-
ખુદ સત્તા જમાવવામાં અને બહારના દુશ્મનો અને આંતરિક

પ્રતિસ્પર્ધીઓ સામે તે જાળવી રાખવાને એવા પ્રયત્નો કરવા પડતા કે જેથી તેઓની સહનશક્તિ અને સાહસિક વૃત્તિ કેળવાતી. તેઓ એવા ભય ભરેલા વાતાવરણમાં રહેવાને ટેવાઈ ગએલા હતા કે જ્યાં તેમને પોતાની બધી શક્તિઓનો ઉપયોગ કરવો પડતો. તેમની પ્રવૃત્તિ એટલી જોસણેર ચાલતી કે તેમનો જીસો, તેમની શક્તિના પ્રમાણમાં ખીલી નીકળતો. આપખુદ સત્તાધારીઓના કુટુંબમાં જો કેઈ નબળોપોયો જન્મતો તો તેને તેના ભાઈઓ મારી નાખતા અને જો તે સત્તા ઉપર આવતો તો તેને તેના પ્રતિસ્પર્ધીઓ ઉથલાવી નાખતા. આ વિકટ પરિસ્થિતિમાં ગલકટો પોતાની શક્તિ માટે જાણીતા થયા હતા અને જેઓને ધાર્મિક તેમજ નૈતિક બંધનોની પરવા નહોતી, જેઓ સ્વાભાવિક વાત્સલ્ય ભાવ તરફ ઉદાસીનતા બતાવતા, જેઓ છળકપટ વિદ્યામાં પ્રવીણ હતા, જેઓ કૂરતા અને ભય ફેલાવવા માટે વૈજ્ઞાનિક શસ્ત્રો ઉપર કાબૂ ધરાવી શકતા, અને જેઓ ઢોંગ અને લુચ્યાઈમાં પોતાની મગજ તેમજ શારીરિક શક્તિઓનો ઉપયોગ કરી શકતા તેઓ જ પોતાની આપખુદ સત્તા જાળવી શકતા અને સંકટો વચ્ચે પણ એકહૃથ રાજ્ય ચલાવી શકતા.

કર્પિણ કૃત્યોનો બદલો કર્પિણ કૃત્યોથી અને વિશ્વાસઘાતનો બદલો ખૂનથી વળેલા અનેક દાખલાઓની આપખુદ સત્તાધારીઓ નોંધ લેવા બેસીએ તો અંધાધુંધી ભર્યા નાં સામાન્ય લક્ષણો. જુદ્ધમગારોના ઇતિહાસના પાનેપાને એવા પ્રસંગોથી ભરપૂર એવું એક દળદાર પુસ્તક લખાય. આ ઇતિહાસમાં કેઈ વાર દયાજનક તો કેઈ વાર હૃદયદ્રાવક, કેઈવાર ધ્રુવ્વરી છૂટે એવા ભયાનક; તો કેઈ વાર નીચ મનોવૃત્તિથી પ્રેરાયેલા કર્પિણ કૃત્યોની નોંધ વાંચવામાં આવશે. કેઈ વખત શારીરિક અત્યારોથી કમકમાટી ઉપજાવે એવા

અને બીજી વખતે હિમંત, બુદ્ધિકૌશલ્ય અને નિશ્ચયનાં દર્શયોથી અંબવી નાંખનારા પ્રસંગો અનેક વાર આપણી નજર આગળ તરી આવે છે. ઘાતકીપણ; અને ભયંકરતાની મૂર્તિસમો તે બુદ્ધમગાર એકલો અને અટુલો, કર્પિણ કૃત્યોના વિચારોથી ભરપૂર અને દયાહીન, ઘણી વાર હુર્ગુણને પોતાના શોખનું સાધન બનાવતો અને બુદ્ધી રીતે માનવજાતની મશ્કરી કરતો જોવામાં આવશે. તેવા પ્રકારના આનંદો ઉડાઉપણાની અવધિએ પહોંચતા. અસાધારણ કામાંધતા અને સદ્ગુણો નિર્દયતાના પ્રસંગો તેના ચિડિયા સ્વભાવને સંતોષતા; તેના હૃદયમાં દયાને સ્થાન નહોતું અને નવી નવી રીખામણીની રીતોની શોધખોળ કરવામાં તે પોતાનું મગજ દોડાવતો. રાજકીય કાવાદાવાઓના ક્ષેત્રમાં પણ રાજ્યો અને શહેરોને દાવમાં મૂકી જાણે શેતરંજની રમત ન રમતો હોય તે પ્રમાણે હાર અને જીતના પ્રસંગોમાં જેટલો અને તેટલો આનંદ મેળવવા તે પ્રયાસ કરતો. પરંતુ આ ચિત્રલેખન ઘટાલીના બધાથે રાજ્યો માટે આલેખવું એ અતિશયોક્તિ ગણાય; કારણકે આપણે જોઈશું કે તેઓ પૈકી કેટલાક શાણા અને ઉમદા દીક્ષના રાજાઓ પોતાના રાજ્યોને એકત્ર કરી સ્થીર કરવામાં, મિત્રાચારીતું સંગઠન કરવામાં, વિદ્વાન પુરુષોનો સમાગમ શોધવામાં, મહાન ચિત્રકારોની મિત્રતા સાધવામાં, મહાલયો અને દેવાલયો બાંધવામાં અને ચોટીચોટી જીતો મેળવવાની યોજનાઓ પાર પાડવામાં સ્વાભાવિક આનંદ માનતા. કેટલાક એવા પણ હતા કે જેઓ સ્વભાવે જંગલી છતાં જ્ઞાન મેળવવા માટે ઉત્સુકતા બતાવતા, જ્યારે ઉમદા સંસ્કારવાળા બીજાઓ રાજ્ય કાર્યમાં ઉદાર વૃત્તિ ધરાવતા અને નૈતિક વ્યક્તિત્વની છાપ પાડતા. પરંતુ આ આપણુદ સત્તાધારીઓના કુટુંબોમાં અધઃપતનની શરૂઆત થયેલી હોવાથી તેમની પડતીનાં બીજ રોપાયાં હતાં;

અનેક પ્રકારના બુદ્ધીઓના અસહ્ય ભારણને લઈ પરિણામ વિપરીત આવ્યું. વંશપરંપરાથી વારસામાં મળતા કર્પીણતા, અંધાધુંધી અને ભયના ભણકારનાં પરિણામે માનવદેહધારી રાક્ષસો ઉદ્ભવ્યા. છેલ્લો વિસ્કોન્ડી, છેલ્લો લાસ્કેલા, છેલ્લો સ્ક્રોર્જ, છેલ્લો ચાએટસ્ટા, છેલ્લો ફર્નેઝી અને છેલ્લો મેડીસી એ કર્પીણ માનવજાતના નમૂના-રૂપ હતા.

તેરમા સૈકાના અંતમાં લોકોના નેતાઓ તરીકે તેમની પહેલાં

થઈ ગયેલા ડેલાડોરા કુટુંબને લઈને

વિસ્કોન્ડી

મિલનમાં વિસ્કોન્ડીની સત્તા પ્રસારી

હતી. મિલનના ધર્માધ્યક્ષ ઓથોએ

૧૨૭૭માં નેપોલીયન ડેલાડોરેને અને તેના પાંચ સંબંધીઓને લોખંડી પાંજરાઓમાં પૂરીને અને તેના ભત્રીજા મેડીઓ વિસ્કોન્ડીને ‘ધમ્પીરીયલ વિસ્કાર’ તરીકે શહેનશાહની ચૂંટણી કરાવીને પોતાના વંશના ઉપરીપણાનો મજબૂત પાયો પ્રથમ નાખ્યો. લોમ્બાર્ડીમાં ધી વેલાઈનના પક્ષના નેતા મેડીઓ એ એક શાણો ઇટાલીયન આપખુદ સત્તાધારીનો નમૂનો હતો. ૧૩૧૧માં જ્યારે એ ગાદીએ આવ્યો ત્યારથી તે ૧૩૨૨ સુધી એટલે જ્યાંસુધી તેણે પોતાના છોકરા ગેલીઆઝીને રાજ્યગાદી સોંપી ત્યાંસુધી તેણે પોતાનું રાજ્ય બળભેરી અને નિર્દયતાને બદલે પોતાના આત્મબળ, રાજ્યકારોબારી કળા અને અંતર-વિકાસથી ચલાવ્યું.

ગેલીઆઝો જેને લોમ્બાર્ડ લોકો ઓલગ્રાન્ડે નામે ઓળખતા

તે મેડીઓ કરતાં ઓછો નસીબવાન

ધલેગ્રેન્ડીના પુત્ર ગેલી- હતો. સને ૧૩૨૭ માં જ્યારે તે એઓઅને પૌત્ર એઓ વિષે. મિલનની સુલાકાતે ગયો ત્યારે શહેન-

શાહે—બાવેરીઆના

લુઈએ—તેને

કેદમાં નાંખ્યો અને જ્યારે તેનો મિત્ર કાસ્ટુસીઓ કેપ્ટ્રકેન વચ્ચે

પડ્યો ત્યારે જ તેનો છૂટકારો થયો. તે નીનો ડી ગાલુરાની વિધવા બીએટ્રીસ ડી આસ્ટે-જેના વિષે સુપ્રસિદ્ધ કવિ ડાન્ટેએ “પરગે-ટરીના” આઠમા સર્ગમાં લખ્યું છે—તેને પરણ્યો હતો, અને તેનાથી તેને આર્જો નામનો પુત્ર થયો હતો. ૧૩૨૯માં આર્જોએ પોતાના કાકાનું ખૂન કરી પોતાની સત્તા એકત્ર કરી, અને તેના મરણ પછી ૧૩૩૯ માં તેના બીજા કાકા લુશીનોએ તેની લગ્યા લીધી.

લુશીનોની નબળી બાબુ તપાસતાં જણાય છે કે વિસ્કોન્ટીના

આરિચ્છદોષો પહેલી જ વાર તેનામાં લાગ્યાં હતાં પુત્રો લુશીનો જેવામાં આવ્યા. ઘાતકી, મીંઢો અને અતે મિલના વડા ધર્મશુરુ અદેખો હોઈ તેણે પોતાની આખી ગીઓવાની વિષે.

જિંદગી સતત લયમાંજ પસાર કરી.

તેના ભત્રીજાઓ ગાલીઓઝો અને બાર્નબસે તેની સામે કાવત્રુ રચ્યું જેથી તેમને તેણે દેશપાર કરી ફ્લેન્ડર્સ કાઢ્યા. તેને પુત્રો હતા ખરા પરંતુ તે કાયદેસર રીતે તેના પુત્રો ગણાય કે કેમ—એ શંકાસ્પદ હતું. આથી તેના મરણ બાદ તેની જગ્યા તેના ભાઈ મીલનના વડા ધર્મશુરુ ગીઓવાનાએ લીધી. આ કુમાર જે પેટ્રાર્કનો મિત્ર હતો તે ચૌદમા સૈકામાં સૌથી ધ્યાન ખેંચે એવી વ્યક્તિઓ પૈકીનો એક હતો. વિસ્કોન્ટીની આપણુદ સત્તાના યુગમાં તેનું રાજ્ય કોઈ નવીન જ પ્રકાશ પાડે છે. તેનો ગાલીવારસો તેણે બળભેરીથી સ્થાપન કર્યો હતો તે હવે કાયદેસર તરીકે માન્ય રહેવા લાગ્યો અને આપણે આગળ જોઈશું કે આ વંશના રાજાઓ યુરોપનાં મોટાં ખાનદાન રાજકુટુંબો સાથે સંબંધ બાંધી શક્યા હતા.

ગીઓવાનીના મરણ પછી મેટીઓના બધાએ છોકરાઓ મરી
પરવાર્યા પરંતુ તે કુટુંબના છેલ્લા
લા ગ્રાન્ડના પુત્રો બન્યાં. પુરુષ સ્ટેક્કનોએ, મેટીઓ, બન્યાં
અને ગાલી આઝો વિષે. અને ગાલીઆઝો, એમ ત્રણ છોકરાં,
પોતાની પાછળ મૂક્યાં હતાં. મેટીઓ
કુચાલે (કુમારો) ચડી પશુની માફક વ્યભિચારમાં પ્રવૃત્ત બન્યાં.
આથી તેના બીજા બે ભાઈઓને લાગ્યું કે તે નબળા છે એટલું જ
નહિ પણ પરંતુ તેમના વંશના નામને બદો (કંલક) લગાડશે તેથી
તેમણે તેને સને ૧૪૫૫માં મારી નાંખાવ્યાં. તેમણે (બે ભાઈઓએ)
પછી મીલનના લોકો ઉપર સંપીને એકહથ્થુ રાજ્ય કર્યું.

તે જમાનામાં ગેલીઆઝો અતિ ખૂબસુરત પુરુષ તરીકે પ્રખ્યાત
થયો હતો. તે ઊંચો અને છાનદાર હતો.
ગેલીઆઝો વિસકોન્ટી. તેને માથે સોનેરી વાળ હતા, જે કોઈ
વાર ગૂંથીને બાંધતો અથવા છૂટા મૂકી
તેમાં ફૂલની ગૂંથણી કરતો. તે મોજાલો હોઈ તેને ભપકાનો અને
દેખાવ કરવાનો શોખ હતો અને તેથી મહાલયો અને દેવાલયો
બાંધવામાં અને નાચતમાશાઓમાં તેણે મોટી દોલત ઉઠાવી દીધી.
તેના ભપકાને શોખને લઈને પોતાનાં છોકરાંઓના લગ્નસંબંધ
રાજકુટુંબો સાથે બાંધવા તે પ્રેરાયો હતો. તેની છોકરી વાચો
લેન્ટાને ઇંગ્લંડના એડવર્ડ ત્રીજાના પુત્ર ડયુક ઓફ કલેરન્સ સાથે
પરણાવી હતી, અને તેને કન્યાદાનમાં બે લાખ સોનાના શિક્કા અને
પીડમોન્ટની સરહદ ઉપર આવેલાં પાંચ શહેરો આપ્યાં હતાં.
બ્લેક પ્રિન્સના ભાઈને લંડન કે જ્યાં રસ્તાઓ લાલીઓ વગરના,
ઘરો ખૂપડાં જેવાં હતાં અને જ્યાં સૂવાને માટે માત્ર પરાળની
પથારીઓ વપરાતી અને દારૂનો ઉપયોગ દવા તરીકે જ થતો, તે
છોડી લાલીઓવાળા ઊંચા અને લીસા રસ્તા ઉપર ચાલીને લોખા-

ડીના મહાલયો આગળથી પસાર થતાં, કંઈક વિચિત્ર જ અનુભવ થયો હશે. આ પ્રસંગે એમ કહેવાય છે કે ગેલીઆઓએ ખસે અંગ્રેજોને ઘણી કીમતી ભેટો આપી હતી. આથી તેની ઇચ્છા મોટામોટા રાજાઓની ઉદારતાની ખરાબરી કરવાની હતી. આવા જ પ્રકારના મોટા ભપકાથી અને પુષ્કળ ખર્ચ કરીને તેણે પોતાના પુત્ર ગીઆન ગાદીઆઓનું લગ્ન ફ્રાન્સના રાજા જહોનની પુત્રી ઇસાબેલા સાથે કર્યું હતું.

ગેલીઆઓની રાજધાની પેવીઆ ખાતે હતી, જ્યારે તેનો ભાઈ મીલનમાં રાજ્ય કરતો હતો, બર્નાઓ વિસ્કોન્ટી. બર્નાઓ વીસ્કોન્ટી વંશના નીચતા અને ઘાતકીપણા જેવા અતી ખરાબ દુર્ગુણો ધરાવતાં હતાં. તેના ભાઈની સંમતિથી તેણે એક જાહેરાત કાઢી રાજ્યના કેદીઓ ઉપર ચાળીસ દિવસો સુધી જાતજાતના અત્યાચારો કરવાનું ઠરાવ્યું હતું. આ નીચ કાર્યક્રમમાં દરેક જાતની રીખામણીનો સમાવેશ થતો અને વચ્ચે વચ્ચે ખાલી દિવસો એવી રીતે રાખવામાં આવતા કે જેથી ગરીબ બિચારા કેદીઓ વધારે સહન કરવાને જીવતા રહે. પરંતુ છેવટે તેમની દશા તો એવીજ થતી કે ફક્ત તેમના કંટકા કરી વહેંચી અને ખાળી મૂકવાનું જ બાકી રહેતું.

ગેલીઆઓ ૧૩૭૮માં મરણ પામ્યો અને તેના મરણ બાદ તેનો પુત્ર જીઆન ગેલીઆઓ પોતાના ભાગે જીઆન ગેલીઆઓ આવતા વિસ્કોન્ટી રાજ્યની ગાદી ઉપર વિસ્કોન્ટી. આવ્યો; ત્યારબાદ ઘટાલોમાં રાજકુટુંબો વચ્ચે હરહમેશની ભાઈઓ વચ્ચેની તક-રારો શરૂ થઈ કે જેનો અંત જ ન હતો. જીઆન કુમારની જાગીર લેવાને બર્નાઓ અને તેના છોકરાઓએ બાજુ રચી. જ્યારે બીજી

બાબુએ કુમારે બર્નાબોને ખસેડી તેની ગાદી છીનવી લેવા અને પોતાના હાથ તળે વિસ્કોન્ટીની આખી જાગીર ફરીથી એક કરવા નિશ્ચય કર્યો. આ પ્રયત્નમાં તેણે ફક્ત લુચ્ચાઈનો જ ઉપયોગ કર્યો. બાયલાની માફક પેવીયામાં ભરાઈ રહીને તેણે નામદાઈ બતાવવાનો ઢાંગ કર્યો. તેણે ધર્મકાર્યોમાં મર્યા રહેવાનો દેખાવ કર્યાથી ધીમેધીમે પોતાના કાકા અને ભાઈઓ તેને ક્ષુદ્ધક ગ્રાણી ગણી ધિક્કારની નજરથી જોવા લાગ્યા અને તેઓમાં એવી માન્યતા પેદા કરી કે વખત આવે તેને કચડી શકાશે. ૧૮૩૫માં આવી રીતે દ્રોહને માટે તૈયારી કરીને તેણે વેરેસીની દેવીની જગાએ જવાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યો; જર્મન ખોડીગાર્ડો (અંગરક્ષકો) સાથે પેવીયાથી નીકળી, મિલન પાસેથી પસાર થતાં તેના કાકા તથા ભાઈઓ તેને મળવા સારુ આવ્યા. જીઆન ગેલીએઝોએ વિનયભર્યો આવકાર આપવાનો દેખાવ કર્યો; અને જ્યારે પોતાના બંધુઓ પોતાની પ્રપંચી જાળમાં ફસાઈ ગયા છે એમ તેને લાગ્યું ત્યારે તેણે પોતાના લશ્કરને જર્મન ભાષામાં ઇશારો કર્યો. તેનું લશ્કર બર્નાબોની આસપાળ વિંટળાઈ વળ્યું અને તેને પોતાના પુત્રો સાથે કેદ કર્યો. ત્યારબાદ જીઆન ગેલીએઝોએ મિલન તરફ તુર્તાતુર્ત કુચ કરી, પોતાના કાકાને ભોંયરામાં ઝેર દઈ મારી નાખ્યો અને વિસ્કોન્ટીની ગાદીના કુલસત્તાધારી તરીકે પોતાને જાહેર કર્યો.

ઇટાલીના ઇતિહાસમાં જીઆન ગાલીઆઝોની કારકિર્દી (૧૩૮૫-૧૪૦૨) ઘણો મહત્વનો ભાગ ભજવે છે.

જીઆન ગાલીઆઝોનું જીવનનીઓ તેને અસાધારણ શાંત પ્રકૃતિનો અને વિચારશીલ છોકરા તરિકે વર્ણવે છે; તેની ઉમરના પ્રમાણમાં તે એટલો તો ડાહ્યો હતો કે, તેના મિત્રોને તેની જિંદગી માટે ઘણો

ભય રહેતો. તેની જિદ્દંગીના પાછલા દિવસોમાં એવો એક પણ મોજશોખ નહોતો કે જે તેને તેના કામમાંથી છૂટો કરી શકે. શિકાર કે વ્યભીચારમાં તેને કંઈ પણ આનંદ પડતો નહિ. પોતાની તંદુરસ્તી જાળવવા માટે તે કસરત કરતો; ખૂબ વાંચતો અને મનન કરતો; વિકાનો સાથે વાર્તાલાપમાં વખત ગાળતો. તે બુદ્ધિકૌશલ્યની પ્રતિમારૂપ હતો. તે જમાનાના ધાંધળીયા આનંદોમાં અને તોફાની પ્રવૃત્તિઓમાં કદી પણ ભાગ લેતો નહિ. જાહેર મકાનો બાંધવામાં તે બહોળે હાથે ખર્ચ કરતો; પેવીઆ ખાતેનો સંટોશ અને મિલન ખાતેનો હુઓમો તેના આ શોખને આભારી છે. તેણે તેના પિતાએ અધૂરો મૂકેલો પેવીઆનો રાજમહેલ એવો તો સુંદર અને ભવ્ય બનાવ્યો છે કે યુરોપના રાજમહાલયોની હારમાં સર્વોત્તમ કૃતિ તરીકે તેની ગણના થાય છે. પેવીઆનું મહાવિદ્યાલય, જે લગભગ પડી લાગ્યું હતું, તેનો પુનરોદ્ધાર કરીને તેને પૂર્ણ જાહોજલાલીની સ્થિતિએ લાવી મૂક્યું. આ જાહોજલાલી, ઘણે અંશે તેની ઉદાર સખાવતો અને ઉત્તમ અધ્યાપકોની ચૂંટણીને આભારી હતી. લશ્કરી યોજનાઓમાં તેણે અપૂર્વ વૈજ્ઞાનિક કળાકૌશલ્યનો પરિચય કરાવ્યો. મિન્સીમો અને બ્રેન્ટોમાં નહેરો ખોદી કાઢવાની અને વેનીસ આગળનો દરિયો પૂરવાની યોજના હાથ ધરી અને તે થોડે અંશે પાર પણ પાડી. તેની આ બધી તૈયારીઓનો હેતુ તેની પડોશના સેન્ટ માર્કના હુશ્મન પ્રજાસત્તાક રાજ્યની મજબૂતમાં મજબૂત બાબુએથી હલ્લો કરવાનો હતો. મોટીમોટી યોજનાઓ ઘડાતી અને અમલમાં મુકાતી. આ યોજનાઓ પાછળ બહોળે હાથે ખર્ચ કરવામાં તે કરકસરની નાનામાં નાની બાબતો તરફ ધ્યાન આપતો. વેપારી દષ્ટિએ રાજ્યનું ઉત્પન્ન ભેગું કરી, તે વખતનાં રાજ્યો કરતાં પોતાની દોલત ઘણી વધારી મૂકી હતી. પોતે જાતે લડાઈઓમાં ભાગ લેતો નહોતો.

તોપણ લશ્કરી જ્ઞાન તે ઘણું સારું ધરાવતો. તેણે કાબેલ સેનાપતિઓને પોતાની નોકરીમાં રાખ્યા હતા એટલું જ નહિ પણ તે વખતની જાણીતી લૂંટારુ ટોળીઓને પૈસા આપી પોતાને તાબે રાખી, તે વખતની ભાડુતી લશ્કરો રાખવાની પ્રથાને ઉત્તેજન આપ્યું હતું.

સ્કાલા વંશના રાજકર્તાઓ સામે: જીઆન ગાલીઆઝોએ સૌથી પહેલો પ્રહાર કર્યો. વિસ્કોન્ટી કૌટુંબિક દુશ્મનાવટ વંશની માફક, સ્કાલા વંશ શાહી ફરમાનથી સ્થાપન થયો હતો અને યૌદ્ધમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં, ગેલેલાઈન સેનાપતિ કેનઝાન્ડે અને તેના ભત્રિજા માસ્ટીનોની આગેવાની હેઠળ તે સંપૂર્ણ જાહોજ-લાલીની સ્થિતિએ પહોંચ્યો હતો. (૧૩૧૨-૧૩૫૧). માસ્ટીનોએ ઇટાલીનું રાજ્ય સ્થાપવા માટે એક યોજના ઘડવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. પરંતુ તે યોજના તૈયાર થઈ તેનો અમલ થઈ શકે તે પહેલાં તે મરણ પામ્યો. તેના પછી તેના ત્રણ પુત્રોએ તે વંશની ખાનાખરાબી કરી. બે નાના ભાઈઓએ સૌથી મોટાને મારી નાખ્યો અને બાકીના બે પૈકીના વધારે બળવાને નબળાને ઠાર કર્યો, અને છેલ્લો રહ્યો તે સને ૧૩૭૪માં મરણ પામ્યો; આનું પરિણામ એ આવ્યું કે તેની જાગીરો તેના બે ગેરકાયદેસર થયેલા પુત્રોના હાથમાં ગઈ. આ બે પૈકી એન્ટોનીઓ નામના પુત્રે સને ૧૩૮૧માં બીજાને મારી નાખ્યો અને તે પોતે પણ સને ૧૩૮૭ માં વિસ્કોન્ટીના પંજામાં સપડાયો.

ટસ્કનીનાં મુખ્યમુખ્ય બધાં શહેરો કબજે કરી, ત્યાંના રાજકર્તા કુટુંબનો ઘણી નીચ યુક્તિ-બથાભણીઆ રાજનીતિ પ્રયુક્તિઓથી નાશ કરી, જીઆન ગાલીઆઝોએ બોલોના, સિએના,

લ્યુકા અને ખીઝાને પોતાના રાજ્યમાં લેખવી દીધાં. હવે ઘટાલી અને જર્મની મીલનના આ આપખુદ સત્તાધારીની બથામણીઆ રાજનીતિ પ્રત્યે લય અને શંકાની નજરે જોવા લાગ્યાં. ફ્લોરેન્સનું પ્રજાસત્તાક રાજ્ય અને દેશપાર થએલા પણ નહિ જીતાય એવા પાડુઆના ક્રાન્સીસ્કો ડા કરારો સિવાય આને આગળ ધપતો રોકી શકે એવી કોઈ પણ સત્તા નહોતી. ફ્લોરેન્સે જીઆન ગાલીઆઝોની ટસ્કનીમાં થતી જીતોમાં દબલગીરી કરવા માંડી. ક્રાન્સીસ્કો જેમતેમ કરી પાડુઆ ખાતે પાછો ફર્યો. આથી કાંઈ ઘટાલી ઉપરનું લયનું વાદળ વિખરાયું નહિ. મિલનનો જીઆન ગાલીઆઝો હજી જીવાન હતો અને તેની પાસે પુષ્કળ ધનદોલતનો સંચય થયો હતો. આ ઉપરાંત તેની માનસિક શક્તિઓ હજી તીવ્ર હતી; એણે જે જે મેળવ્યું તેની કાળજી-પૂર્વક સંભાળ પણ તે લેતો ગયો; અને પરિણામે તેની સત્તા વધારે મજબૂત બની. તેના સેનાપતિઓમાં અસંતોષ નહોતો, અને તેમના ઉપર તેની ધાક એવી તો અજબ હતી કે તેમની પાસે તે મહેલમાં આરામખુરશી ઉપર બેઠાં બેઠાં પોતાની બધી યોજનાઓ પાર પડાવતો. તે ઘણો ચતુર હતો અને મનુષ્ય-પરીક્ષામાં કાબેલ હતો. તેના હાથ નીચેનાઓની મગજશક્તિ અને શુરવીરતાનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો તે સારી પેઠે સમજતો. તેની નજર ચોતરફ દોડતી એટલે તેની નજરબહાર કશું જ રહેતું નહિ. આથી તેના માણસો તેને હજાર હાથવાળો માનતા અને તેનાથી દબાયલા રહેતા. આ સમયે ઘટાલીમાં સ્વાતંત્ર્ય મેળવવાની સર્વ આશા આકાશકુસુમવત્ લાગતી. પરંતુ તેવામાં લોમ્બાર્ડીમાં પ્લેગની શરૂઆત થઈ અને આ ચેપી રોગ સપાટાબંધ ઘટાલીમાં પ્રસરવા લાગ્યો. જીઆન ગાલીઆઝો આ રોગમાંથી બચવા માટે ફ્લેના મારિગ્નાનોના કિલ્લામાં રહેવા ગયો. પરંતુ સને ૧૪૦૨માં

તે રોગનો લોગ થઈ પડ્યો. આ જ સમયે આકાશમાં ધૂમકેતુ દેખાયો. તે જોઈ તેણે પોતાના નોકરોને જણાવ્યું કે તેનો અવસાનકાળ નજીકમાં જ હતો. કારણકે ધૂમકેતુ એ મહાન વ્યક્તિના અવસાનકાળની આગાહી આપવા માટેની દેવી નિશાની છે. પંચાવન વર્ષની ઉમરે તે મરણ પામ્યો અને તેના મરણથી આખા ઈટાલીએ છૂટકારાનો દમ ખેંચ્યો.

અજાયબીની વાત તો એ છે કે જે રાજ્યનો જીઆન ગાદી-આઝોએ આવો પદ્ધતિસર પાયો વિસ્કોન્ટી સત્તાનો સાયંકાલ નાખ્યો હતો અને સર્વ પ્રકારે તેને સ્થળ બનાવ્યું હતું તેનો તેના મરણ બાદ ઘણી જ ટૂંક સુદતમાં અંત આવ્યો. જ્યાંસુધી તે હયાત હતો ત્યાંસુધી તેના સેનાપતિઓ તેના કાબૂમાં હતા. પરંતુ તેની પાછળ જે બાળકપુત્રો હોવાથી રાજમાતા કેથેરાઈન અને તેના વિશ્વાસુ અંગરક્ષક ફ્રાન્સીસ્કો બાર્બાવાસની આગેવાની હેઠળ રાજ્યની લગભગ તેના સેનાપતિઓને હસ્તક મૂકવી પડી. ફ્રાન્સીસ્કો બાર્બાવાસ નોકર મટી રાજમાતાનો પ્રેમી બન્યો અને તેથી સેનાપતિઓ આ પ્રેમી યુગલની હકૂમત માન્ય રાખવા તૈયાર નહોતા. પરિણામ એ આવ્યું કે દરેક સેનાપતિ પોતાને કાવે તેટલી જાગીરો કબજે કરી તે ઉપર પોતાની સ્વતંત્ર હકૂમત ચલાવવા લાગ્યો. આ રીતે મિલનના મહાન રાજ્યનો અંત આવ્યો. દેશપાર થયેલા રાજકુટુંબોએ પોતપોતાનાં રાજ્યો પાછાં મેળવ્યાં. જીઆન ગાદીઆઝોના જે પુત્રો, જીઓવાની મેરીઆ વિસ્કોન્ટી અને ફ્રીલીઓ અનુક્રમે મિલન અને પેવીઆની ગાદીએ બેઠાં.

હવે ઇટાલીના આપખુદ સત્તાધારી રાજકુટુંબોની પડતીનાં પગરણ મંડાયાં. પેઢી દરપેઢીથી જીઆન મેરીઆ વિસ્કોન્ટી ચાલતા આવેલા બળભેરી અને લુચ્યા-ધર્મી થતા બુદ્ધિમો, સત્તાનો દુરુપયોગ મોજમજા, લય અને અનિશ્ચિત વાતાવરણથી લોકો ત્રાસી ગયા હતા. તેમાં વિસ્કોન્ટી વંશનો ઘાતકીપણાનો ગુણ, જીઓવાનીમાં ગાંડછાના રૂપમાં ઊતર્યો અને તે વંશના પુરુષોની સ્વાભાવિક કાયરતા તેના લાઈમાં ઊતરવાથી, તે કેવળ પુરુષાર્થ વગરનો બન્યો. જીઆન મેરીઆ વિસ્કોન્ટી, ઘાતકીપણા અને કામાંધતાને માટે મશહૂર થયો છે. તેના આપદાદાના વખતના પાળેલા શિકારી કૂતરાઓનો ઉપયોગ, ટુકકરોનો શિકાર કરવાને બદલે માણસોનો શિકાર કરવામાં કરવા માંડ્યો. એક મોટા ચોગાનમાં તેને પાને પડેલા કમનસીબ કેદીઓને પૂરતો અને તેમના ઉપર જંગલી શિકારી કૂતરાઓને છોડી મૂકતો. આ કેદીઓમાં કેટલાક તો માત્ર કુદલક ગુના માટે કેદની સજા પામેલા હતા. આ કૂતરાઓ વરુઓની માફક તેમના ઉપર તૂટી પડતા અને તેમને ફાડી ખાતા. આ અમાનુષી રમતમાં તેને ઘણું આનંદ પડતો કૂતરાઓ માણસનું માંસ ખાતાં શીખે તે માટે સ્કવેશીયા જીરામો નામના શિકારીને, તેમને કેળવવા માટે રોકવામાં આવ્યો હતો. જીવતા માણસોને જ્યારે આ કૂતરાઓ ટુકડે ટુકડા કરીને ખાતાં જોતો ત્યારે તેના આનંદનો અવધિ થતો અને તે એક ગાંડા માણસની માફક નાચતો અને કૂદતો. આવા કૂર રાજકર્તાનો પણ છેવટે અંત આવ્યો અને સને ૧૪૧૨માં મિલનના કેટલાક ઉમરાવોએ તેનું ખૂન કરી તેનું 'હુંદાયલું' મડદું જાહેર રસ્તા ઉપર રખડતું નાખ્યું.

પ્રીતીષ્ઠો મેરીઆ તેના બાપના વખતના પ્રખ્યાત સેનાપતિ,
ફ્રેન્સીનો કેઇનની વિધવાને પરણ્યો હતો.
પ્રીતીષ્ઠો મેરીઆ વિસ્કોન્ટી આ લગ્નથી તેને લગલગ પાંચ લાખ
સોનાના સિકકા અને તે સેનાપતિએ
પચાવી પાકેલાં શહેરો મળ્યાં. આ ઉપરાંત તેનું આખું લશ્કર પણ
તેના કાબૂ હેઠળ આવ્યું. હવે તેને પોતાની આ પત્નિની જરૂર રહી
નહિ એટલે ૬ વર્ષ પછી ગમે તે બહાનું કાઢી તેની કતલ કરાવી.
તેણે હવે લોમ્બાર્ડમાં આવેલી તેના બાપદાદાના વખતની બગીચો
હસ્તગત કરવા માંડી. નાનાં નાનાં શહેરો પણ તેના હાથમાં આવી
પડવા લાગ્યાં. શહેરોમાં ખૂનખાર લડાઇઓ થઇ અને હબ્સબર્ગના
બાન જતાં, રસ્તાઓમાં લોહીની નીકો વહેવા લાગી. તેના ત્રાસે
પીએન્ઝા શહેર ઉજ્જડ બન્યું અને કહેવાય છે કે એક વર્ષમાં
તેની વસ્તી ફક્ત ત્રણ માણસોની જ રહી !

વિસ્કોન્ટી બુદ્ધમગારોનો આ છેલ્લો વંશજ પ્રીતીષ્ઠો મેરીઆ
વિસ્કોન્ટી દેખાવે ઘણો જ બેઝાળ
ફ્રાન્સીસ્કો સ્કેર્ઝા હતો અને તેના શરીરની બેઝાળતાને
માટે બંને ઘણા શરમાતો. તે ભાગ્યે
જ બહાર નીકળવાની કે લોકોની સલામો ઓલવાની હિંમત કરી
શકતો. હમેશાં ઘૂપા ચોરડામાં ભરાઈ રહેતો અને વહેમી હોઈ તે
ઘડીઘડીમાં ચોરડા બદલતો. તે એવો તો બીકણ હતો કે આકાશમાં
વરસાદની ગાજવીજ કે વીજળીના કડાકાથી તે ધ્રુણ બેઠતો. તેના
ચારિત્ર્યની સારી બાબત પણ હતી. તે સારો મનુષ્યપરીક્ષક હતો અને
પોતાનાથી વધારે કબેલ અને બળવાન પુરુષોનો ઉપયોગ કેવી રીતે
કરવો તે સારી પેઠે જણાતો. પરંતુ તે દુરંદેશી ન હોવાથી, તે કદી
ચોકકસ નિર્ણયો ઉપર આવી શકતો નહિ. તે ઘડી ઘડીમાં વિચારો
બદલતો અને આખોય વખત કાવત્રાઓની યોજના ઘડવામાં રચ્યો.

પર્યો રહેતો. તે ઘણો વહેમી હોવાથી તેને કોઈના ઉપર વિશ્વાસ નહોતો; તેના સરદારો ઉપર તે ધૂપા જસુસો મૂકતો. જ્યારે કોઈ સરદાર વધારે બળવાન થતો લાગે તો તેને દૂર કરવા ચૂકતો નહિ. આથી હમેશાં તેના સરદારો અસંતોષી રહેતા અને નોકરી છોડી ચાલ્યા જતા. ફ્રાન્સીસ્કો સ્ફોર્ઝા જેવા કાબેલ સેનાપતિની નોકરી શુભાવી અને તેને પોતાનો દુશ્મન બનાવ્યો. સ્ફોર્ઝા ફ્લોરેન્સની નોકરીમાં રહ્યો અને સને ૧૬૯૧માં શ્રીલીપો વિસ્કોન્ટીને તેણે સજ્જડ હાર ખવડાવી. આ પછી જે સંધી થઈ તેમાં એક શરત એવી દાખલ કરવામાં આવી કે શ્રીલીપો વિસ્કોન્ટીએ પોતાની એકની એક પુત્રી (બિએન્કા) નું લગ્ન સ્ફોર્ઝા સાથે કરવું. આ રીતે તેને મેટીગ્નોલાના એક સામાન્ય ખેડૂતના છોકરા જોડે સંબંધ બાંધવાની ફરજ પડી. આ બિએન્કા તેની કાયદેસર વારસ નહોતી અને શ્રીલીપોનો બીજો કોઈ પુરુષ વારસ નહોતો. પરિણામે મહાન વિસ્કોન્ટી વંશનો અંત આવ્યો. સને ૧૪૪૭માં શ્રીલીપોના મરણ બાદ સ્ફોર્ઝા મીલનનું રાજ્ય પચાવી પડ્યો અને પેવીઆના રાજ્ય માટે પોતાની પત્નિના વારસાનો હક્ક કરતો આવ્યો. આની સામે એલીઅન્સ કુટુંબના વંશજ લુઈ જે બુઆન ગાદીઆઝોની પુત્રી વેલેન્ટીના સાથે પરણ્યો હતો તેણે પોતાનો હક્ક આગળ કર્યો. પરંતુ આ બન્ને હક્કો ગેરકાયદેસર હતા કારણકે જ્યારે મિલનના પહેલા રાજાને વેન્સસલસે રાજતિલક કર્યું ત્યારે એવું ઠરાવ્યું હતું કે કોઈ પણ સ્ત્રી ગાદીવારસ થઈ શકે નહિ. આથી પેવીઆનું રાજ્ય ઉઠાવગીરોની રસાકસીનો લોગ થઈ પડ્યું.

છેલ્લા વિસ્કોન્ટી રાજાના મરણ બાદ મિલનની પ્રજામાં સ્વતંત્રતાનો જુસ્સો પ્રગટી નીકળ્યો હતો.

ફ્રાન્સીસ્કો સ્ફોર્ઝો-ચાલુ- પરંબુ વિસ્કોન્ટી વંશના છેલ્લા બે સૈકાઓ દરમિયાન થયેલા જુદાં અને અત્યા-

ચારેને પરિણામે લોકો કાયર બની ગયા હતા અને તેમનામાં પોતાનો રાજકારભાર ચલાવવાની સત્તા નહોતી. તેઓને પોતાના સંરક્ષણની જરૂર હતી અને તેમની નજર ફ્રાન્સીસ્કો સ્કેઝો ઉપર પડી. તેને મિલનના પ્રજાસત્તાક રાજ્યે લશ્કરનો વડો બનાવ્યો અને લોમ્બાર્ડીમાં થયેલી અંધાધુંધીનો લાભ લઈને પોતાની સત્તા એકાદની પશ્ચિમ સુધી લઈ જવા માગતા વેનીશીયનો સામે તેને મોકલ્યો. એક જ લડાઈમાં સ્કેઝોએ વેનીશીયનોને એકાદની પેલી તરફ હાંકી કાઢ્યા. પોડ નદીના મુખમાં કાશલ મેગીઓ આગળ તેમનાં લડાયક વહાણોને બાળી મૂક્યાં. અને કારાવેજીઓ આગળ તેમના લશ્કરને ફરીથી સજ્જડ હાર ખવડાવી. આ છતો મેળવી સ્કેઝો સળંગ બન્યો અને મિલનના રાજકર્તા થવાની મહત્વાકાંક્ષા તેનામાં જન્મી. તે દ્રોહી બન્યો અને મિલનના લશ્કર વડે મિલન ઉપર જ હુલો લઈ ગયો. મિલન અને આસપાસનાં શહેરો તેને શરણે ગયાં અને સને ૧૪૫૦માં ત્યાંના રાજા તરિકે પોતાને બહોર કર્યો.

અત્યુત્તમ અંગબળને લઈને તેને સ્કેઝોનું નામાલિધાન આપવામાં આવ્યું હતું. તેનો જન્મ ફોટી ફ્રાન્સીસ્કો સ્કેઝોનો પૂર્વ ગોન્ડા નામના ગામડામાં એક ખેડૂતને થતિહાસ. ત્યાં થયો હતો. તેના બાળપણના એક પ્રસંગની બાબતમાં કહેવામાં છે કે એક વાર તેને કુહાડી છોડી તરવાર લેવા કહેતાં, તેણે પોતાની કુહાડી ઝાડ ઉપર ફેંકી અને બોલ્યો કે જો તે કુહાડી ઝાડને વળગી રહેશે તો ભવિષ્યમાં તે મોટો માણસ થશે. કુહાડી ઝાડે વળગી રહી અને તેની આગાહી ખરી પડી. આગળ ઉપર તે પોતાનો સ્કેઝો વંશ ઊભો કરવાને શક્તિમાન બન્યો. રાજપદ ધારણ કરવામાં તેણે શાહી સંમતિની જરૂર જોઈ નહિ. તે નામનો રાજા

નહોતો. તેણે ડહાપણથી રાજ્ય કર્યું અને પરિણામે તેનું રાજ્ય આખા દેશ સ્થિતિએ પહોંચ્યું. ક્રાન્સનો નવમો લુઈ પોતાને રાજ-કાર્યમાં સ્ફોર્જાને પોતાના ગુરુ તરિકે ઓળખાવે છે એ (પ્રમાણ પત્ર) તેની કાર્યકુશળતાને માટે બસ છે. સને ૧૪૬૬માં તે મરણ પામ્યો ત્યારે પાછળ ત્રણ પુત્રો મૂકતો ગયો. મોટો ગાલીયાઓ મિલનની ગાદીએ આવ્યો; બીજો આસ્ટીનો ધર્મગુરુ બન્યો અને ત્રીજો લોગોવિકો અલમોરાને નામે ઓળખાયો.

રિપોમોન્ટી કહે છે કે ક્રાન્સીસ્કો સ્ફોર્જાનો રાજમુગટ એક

પછી એક છ વારસોના માથા ઉપર કમનસીબ પુત્રો. ધરાવાને સરળયો હતો. આ પાંચે વારસો કમનસીબ બનાવોના લોગ થઈ

પડયા હતા. તેના પુત્ર ગાલીઆઓને લોકોની સમક્ષ, દેવાલયોમાં અને ધાર્મિક ક્રિયાઓ દરમિયાન કર્પિણ કૃત્યો કરવા માટે, મારી નાખવામાં આવ્યો હતો. જીઓવાની ગાલીઆઓ, જે તેના પછી ગાદીએ આવ્યો, તેને તેના કાકા લોગેવીકોએ ઝેર દઈ મારી નાખ્યો. આ લોગેવિકોને ફ્રેંચ લોકોએ કેદ કર્યો અને કેદખાનામાં જ તે દુઃખ લોગવી મરણ પામ્યો. તેનો એક છોકરો તેની માફક કેદખાનામાં જ મરણ પામ્યો અને બીજો દુઃખ અને દેશવટો લોગવી વર્ષો પછી જ્યારે વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચ્યો ત્યારે તેને ગાદી મળી. પરંતુ તેને કંઈ છોકરું ન હોવાથી તેના વંશનો અંત આવ્યો. ક્રાન્સીસ્કોને તેણે કરેલા દ્રોહનું આ રીતે ફળ મળ્યું અને તેને પણ ભય, દુઃખ અને કાવત્રાં રચવામાં જ પોતાની જિંદગી પૂરી કરવાની ફરજ પડી હતી.

પંદર સૈકાને અંતે ઘટાલીની દશાનું ખ્યાન કરતાં જણાય

છે કે તે વખતે ખાનગી તેમજ નૈતિક

કર્મીણ કૃત્યોનો જમાનો જીવન જેવી વસ્તુ જ અસ્તિત્વમાં નહોતી.

પોતાની પ્રજા ઉપર અને પોતાના કુટું-

બનાં માણસો ઉપર જુદ્ધમગારોએ જે અત્યાચારો કરેલા તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે લોકોમાં પણ ગુનાનું પ્રમાણ ઘણું વધી ગયું હતું. ઘાતકીપણાનો અંત કાવત્રાંઓથી આવતાં, જુદ્ધમ ગુજારવો એ ખાનદાનીનું લક્ષણ ગણાતું. ખૂન કરવું, ઝેર દેવું, બલિયાર કરવો અને દ્રોહ કરવો એ એવી તો સહેલી વાતો હતી કે ખાનગી તેમજ જાહેર જીવનમાં એવા સંજ્ઞાબંધ બનાવો બનતા. નેપલ્સજેવા શહેરમાં માણસના માથાની કિંમત ઘણી જૂજ ગણાતી. અમીરઉમરાવોના મહાલયોમાં અનુભવી ગલકંટાઓ ટોળાબંધ રહેતા; અને ધર્મશૂરુઓ અને પાદરીઓ પણ આવા લોકોને આશ્રય આપતા. વડા ધર્મશૂરુઓ. ભયંકરમાં ભયંકર અત્યાચારો માટે માફી વેચતા; એટલું જ નહિ પણ ગમે તેવા પ્રકારના બળજોરીના કે કામાંધતાના ગુનાઓ કર્યા પહેલાં જ તે ગુના કર્યા બદલ માફીઓ વેચાતી આપવામાં આવતી. જે કત્તેહ મળે તો પછી ગમે તે કારણે અથવા તો ગમે તેવા પ્રયત્નોથી મળી હોય તો તેથી કંઈ બાધ આવતો નહિ. તે જમાનામાં વીર પુરુષની વ્યાખ્યા વિચિત્ર હતી. જે માણસ પોતાના મિત્રોને મદદ કરે, હુશ્મન ઉપર જુદ્ધમ ગુજારે અને પોતાને માટે ધન અને સત્તા પ્રાપ્ત કરે—પછી ભલેને તે ધન અને સત્તા નીચ કૃત્યો કરીને મેળવી હોય તોપણ તેની ગણના વીર પુરુષમાં થતી.

પરંતુ આપણે ભૂલી જવું ન જોઈએ કે આ જમાનામાં નવ-
ચેતન યુગ પૂર્ણતાએ પહોંચ્યો હતો.

સાહિત્ય અને કમાઈના અને તેનાથી ઇંટાલીને અસંખ્ય લાભો
ઉત્કર્ષને આથી બાધ થયા હતા. પ્રીલેલ્ફે આ જ જમાનામાં
આવ્યો નહિ.

પ્રીલીખો મેરીયા વિસ્કોન્ટીની મદદ
મેળવી શક્યો હતો. અને વેરાનાનો

શૂરુ, માન્ડુઆના ઉમરાવનાં છોકરાં, ફેરેરાનો રાજકુમાર અને

ફેલ્ટ્રેની વિટોરીનાને, શિક્ષણ આપતો હતો. આ સમય દરમ્યાન લીઓનાર્ડો ડા વિન્સી મિલન શહેરને પોતાના સંગીતથી અને ચિત્રકળાથી આનંદ આપતો હતો; ફરેરામાં એરિસ્ટોની સાથે બોઈચાર્ડો સંગીતનો જલસો કરતો હતો; પોલી-ઝીઆનો ફ્લોરેન્સ ખાતે પોતાના કર્ણપ્રિય અને છટાદાર લાષણો આપી રહ્યો હતો; શ્રીસીનો પ્લેટોના તત્ત્વજ્ઞાન ઉપર વિવેચન કરતો હતો અને આ જ વખતે પીસો ડેલા મીરાન્ડોલા, હિબ્ર, મુસલમાની અને ખ્રિસ્તી સંસ્કૃતિઓને એકત્ર કરવાનાં સ્વાપ્નાં જોતો હતો. જ્યારે આપણે આ વાત ઇતિહાસમાં વાંચીએ છીએ ત્યારે આપણને અન્યથા જોઈએ છે કે જે જમાનામાં જુદમગારો, તેમના ઘાતકીપણા અને અત્યાચારો માટે જાણીતા થયા હતા, તે જમાનામાં કળા-કૌશલ્ય અને સાહિત્યને રક્ષણ કેમ મળ્યું! પરંતુ તેમાં નવાઈ પામવા જેવું કંઈ જ નથી. આ જમાનો એવો હતો કે જેમાં જંગલીમાં જંગલી અને મોટા કાવત્રાંખાજ જુદમગારો જ્ઞાન મેળવવા અને તેનો લાભ લેવા ચૂકતા નહિ અને પરિણામે તેમના ઉપર તે સંસ્કૃતિની અસર અને છાપ સજ્જ થઈ હતી.

રીમીનીનો ઉમરાવ-સીગસ્મોન્ડો પંડોલ્ફે મલાસ્ટેસા-તે

વખતના જમાનાના અમીરઉમરાવોના

જીઓવાની પંડોલ્ફે

નમૂના રૂપ હતો, તેનામાં જંગલી-

મલાસ્ટેસા

ઓમાં સ્વાભાવિક દુર્ગંધો બધા હતા

પરંતુ તે સાથે જ્ઞાન મેળવવા માટેની

ધગશ પણ તેટલી જ તીવ્ર હતી. ચલાણી સિક્કાઓ ઉપર

અને રીમીનીના દેવાલયના વેરેનાના રાતા આરસપહાણ

ઉપર તેની છળી જોવામાં આવે છે, તે જોતાં છે તેનું

કપાળ સાંકડું અને ભરાવદાર ભમ્મરોથી આગળ ધસી

આવતું જણાય છે; તેનું નાક પોપટના જેવું લાંબું હતું; એસી

ગએલા ગાલ, તોફાની જુસ્સાદાર અને ખીડાયલા હોઠ તેની પ્રકૃતિનો સહજ ખ્યાલ આપે છે. તેના મોઢાનો દેખાવ ભયંકર લાગે છે. આ મલાસ્ટેસાએ પોતાની એક પછી એક એમ ત્રણ પત્તિઓને મરાવી નંખાવી હતી અને પોતાનાં છોકરાંઓ ઉપર પણ અત્યાચારો ગુજાર્યા હતા. તેના ચારિત્ર્યની ખીજ ખાજુ પણ હતી. તેને મકાનો બંધાવવાનો શોખ હતો. તેણે લીઓ આલ્બર્ટી પાસે રીમીની સેન્ટ ક્રાન્સીસ્કોનું ભવ્ય દેવળ બંધાવ્યું છે. તે એવું તો સુંદર છે કે તેને ખ્રિસ્તી દેવાલય કરતાં પૂર્વ દેશોના દેહરાને વધારે મળતું આવે છે. તેણે આરસપહાણ ઉપર છેદામાં છેદી ઢબ પ્રમાણે કોતરકામ કરાવ્યું છે. અને તેમાં જાતજાતની ધાતુઓના રસ રેડાવ્યા છે અને મકાનના જુદાજુદા ભાગો ઉપર પોતાનું નામ અને રાજચિહ્નો કોતરાવ્યાં છે. તેની વિચિત્રતા એ છે કે આ ધાર્મિક દેવળ તેણે તેની રખાત ડીઓ ઇસોથાને અર્પણ કર્યું છે. પંદરમા સૈકામાં પ્રચલિત રિવાજ મુજબ, શ્રીસમાંથી તત્વજ્ઞાની ગેમીસ્ટોસ ‘લેથોનનો મૃતદેહ મંગાવી, આ દેવાલય પાસે એક ભવ્ય કબર બનાવી તેમાં તેને દટાવ્યો અને તેની ઉપર નીચે પ્રમાણે શબ્દો કોતરાવ્યા :—

“મોરીઆમાં તુર્ક લોકો સામે આગેવાની લેનાર અને સાહિત્ય-રસિક અને જ્ઞાની માણસો પ્રત્યે પ્રેમભાવ ધરાવનાર, પંડોલ્ફેનો પુત્ર, સીગીસ્મોન્ડો પંડોલ્ફે મલાસ્ટેસાએ માનની લાગણીથી પ્રેરાઈ વિદ્વાન શિરોમણી બેઝેન્ટાઈનના ગેમીસ્ટોસને અત્રે પેટીમાં લાવી સને ૧૪૬૬ માં દાટ્યો છે.” સિગીસ્મોન્ડો જો કે ઘણો ચિડિયો અને તોફાની હતો તોપણ પુસ્તકો શાંતિપૂર્વક વાંચતો અને તત્વજ્ઞાન, કળા અને સાહિત્ય ઉપર જ્ઞાની માણસો સાથે ચર્ચાઓ કરતો અને તેમના ઉપદેશો ઘણી જ શાંતિથી સાંભળતો. આવો માણસ પણ તે વખતમાં લૂંટારા તરિકે તેની લુચ્ચાઈ, ઘાતકીપણું અને કરપીણ અત્યાચારો માટે જાણીતો થયો હતો.

આ પ્રમાણે તે વખતના ઘંટાલીમાં થતા કરપીણ અત્યાચારોનું ચિત્ર આલેખ્યા પછી મોન્ટેફેલ્ટ્રોના અમીર ઉર્બીનોનો ઉમરાવ ફ્રેડરીક ફ્રેડરીકના આરિચનું ટૂંક વર્ણન ઘણું આનંદદાયક થઈ પડશે. આ ઉમરાવને સને ૧૪૭૪માં પોપ સીકસટસ ચોથાએ ઉર્બીનોનો ઉમરાવ બનાવ્યો હતો. જાતે તે ઘણો ભલો અને દયાળુ હતો. તે સને ૧૪૨૨ માં જન્મ્યો અને ૧૪૮૨ માં મરણ પામ્યો હતો એટલે તેના જીવનચરિત્રનું અવલોકન કરતાં પંદરમા સૈકાનો ખ્યાલ આવી શકશે. એક તરફ એમીનાઇન પર્વતો અને એડ્રીઆટિક સમુદ્ર અને બીજી તરફ રીમીની અને આન્કોઝા વચ્ચે અંખ્રીયાને એક ખૂણે તેની જાગીર આવી હતી. તેની જાગીરનો વિસ્તાર ફક્ત ચાળીસ ચોરસ માઇલનો હતો, જેમાંનો ઘણો ભાગ ટેકરીઓ અને જંગલોથી ભરેલો હતો. આવી ગરીબ જાગીરનો ઉમરાવ છતાં તેની રાજધાની વિકાનોનું કેન્દ્રસ્થાન થઈ પડી હતી. ઘંટાલીના શૂરવીરો યુદ્ધકળા માટે તે વખતના જાણીતા સેનાપતિઓ પાસે શીખવા જતા પરંતુ રીતભાત શીખવા માટે તો તેઓ ઉર્બીનો જતા. તેના પુસ્તકાલયમાં ગ્રીસ અને ઘંટાલીના બધા જાણીતા લેખકોનાં પુસ્તકોની નકલો, ધર્મ ઉપર લખાયેલા લેખો અને વિવેચનો, ખ્રિસ્તી ધર્મ સંબંધી ઐતિહાસિક પુસ્તકો, ઘંટાલીના કવિઓ, ઇતિહાસકારો, વિવેચકો વગેરેનાં પુસ્તકોની ગ્રંથમાળા, જાતજાતનાં વૈદ્યકીય પુસ્તકો, ગણિત અને ન્યાયશાસ્ત્રોને લગતાં પુસ્તકો, સંગીત, યુદ્ધકળા અને બીજી કળાઓ ઉપર નિબંધો, અને તે વખતે શોધાયેલાં હિબ્રાલામાં લખાયેલાં પુસ્તકો હતાં. તેનો ધંધો લડાઇઓ લડવાનો હતો. તે લૂંટારું છતાં તેની પ્રમાણિકતા અને એકવચનીપણાને માટે મશહૂર બન્યો હતો. તે સિપાઇઓ પ્રત્યે હમેશાં ઉદાર અને માયાળુ વર્તન ચલાવતો; હુશ્મનો પ્રત્યે હમેશાં દયાભાવ બતાવતો. આ જોતાં ફ્રેડીક માત્ર સંસ્કારી રાજવંશી જ હતો એટલું જ નહિ પરંતુ તે માયાળુ પતિ

અને સાચો મિત્ર પણ હતો. તે કદી પોતાનો મિજબાન ગુમાવતો નહિ અને તે વખતના દુરાચારી જમાનામાં તે ઉત્તમ પ્રકારનું નૈતિક જીવન ગાળતો. પ્રજા પ્રત્યે તેનું વર્તન આદર્શ રાજાને યોગ્ય હતું. ઉર્ખીનાના શહેરીઓ જોડે તે છૂટથી વર્તતો અને ઉઘાડે માથે તેમને આવકાર આપતો. ગરીબ કારીગરોની, કામધંધા વગરના અને અપંગ લિખારીઓની અને માળાપ વગરનાં બાળકોની તે ખબર લેતો; અને તેમની જરૂરિયાતો પૂરી પાડતો; એટલું જ નહિ પણ મુશીબતમાં આવી પડેલા વેપારીઓને નાણાંની મદદ પણ કરતો.

ફ્રેડ્રીક, ઇંગ્લેન્ડના હેન્રી સાતમાએ આપેલો ઑર્ડર ઑફ ગાર્ટર, લીઓપોલીટનનો ઑર્ડર ઑફ ઇરમાઇને ફ્રેડ્રીક (ચાલુ) અને પોપે આપેલું ગુલાબનું ફૂલ છાતીએ પહેરતો; માથે ટોપી પહેરતો અને કેડે તરવાર લટકાવતો. તેણે ત્રણ વડા ધર્મશુરુઓની, નેપલ્સના બે રાજાઓની અને મિલનના બે ઉમરાવોની સેવા બજાવી હતી.

ફ્લોરેન્સના પ્રજાસત્તાક રાજ્યે, ઇટાલીના રાજાઓએ, તથા સંઘના રાજ્યોએ તેને તેઓના લશ્કરનો સેનાપતિ બનાવ્યો હતો. બે સ્કેઝાર્ઓ, પિસીનો અગર કાર્યગ્રોલા કરતાં જોડે તે ઓછી કીર્તિ અને યશ પામ્યો છે તોપણ એટલું તો કહેલું જ પડશે કે તેણે સરદારોની માફક મહાત્વાકાંક્ષાથી પ્રેરાઈ અત્યાચારો ગુજાર્યા નહોતા, તેમ તેના પરિણામે તેની દુર્દશા પણ થઈ નહોતી. મરણ વખતે પોતાના પુત્ર ગુઈડોબાલ્ડોને આબાદ જાગીર, સંસ્કારી રાજ્યમંડળ, જગજાહેર નામના અને ઇટાલીના સંઘનું નેતૃત્વ તે વારસામાં આપતો ગયો હતો. ગુઈડોબાલ્ડોને કાંઈ છોકરાં નહોતાં અને નાદુરસ્ત તબિયતને લઈને કેટલાંક વર્ષો આદ તે મરણ પામ્યો. તેની પત્નિ ઇલિઝાબેથ ગોન્ઝાગા તે સમયમાં પ્રખ્યાત સ્ત્રી તરિકે જાણીતી હતી અને તેણીનું ચારિત્ર્ય આદર્શનીય અને જીવન સંતોષી હતું.

પ્રકરણ ૪

“ નવચેતન યુગના ધર્મગુરુઓ ”

ચૌદમા અને પંદરમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં વડા ધર્મગુરુઓની ધાર્મિક તેમજ રાજકીય સત્તા ક્રાન્તિમાં દેશપાર થયાથી અને જાતજાતના ધાર્મિકઢાંગો ઉભા થવાથી ઘણી નબળી પડી ગઈ હતી, સને ૧૪૪૭ માં નીકોલસ પાંચમાની ચૂંટણીથી હવે નવાયુગની શરૂઆત થઈ, જેનો અંત સને ૧૫૨૭માં સાતમા કલેમન્ટના વખતમાં રોમ શહેરના નાશથી થયો. આ સમય દરમિયાન વડા ધર્મગુરુઓ પાદરીઓ તરિકે નહિ પરંતુ રાજાઓ માફક વર્તતા અને રોમની ધાર્મિક ગાદીનું હવે સામાન્ય રાજાની રાજધાનીની માફક પરિવર્તન થયું હતું. ધાર્મિક ઢાંગો અને વડા ધર્મગુરુઓનું અંગત અનીતિમાન જીવન એ બે નજરે તરી આવે એવું હતું. હજી ધાર્મિક ગુરુઓ નવચેતનના ઉદાર મત તરફ શંકાની નજરે જોતાં શીખ્યા હતા.

જે આપણે આપણું સત્તાધારીઓની બાબતમાં જોયું હતું તે જ આ સમય દરમિયાન વડા ધર્મ-ધાર્મિક ગુરુઓની પ્રતિષ્ઠાને ગુરુઓને લાગુ પડે છે. તેઓ વિક્લાન લઈને તેમની સત્તાનો પ્રચાર હતા; કલાકૌશલ્યને તેઓ ઉત્તેજન થયો. આપતા; ભયકો તેમને પ્રિય હતો અને સંસ્કૃતિને પરિણામે તેઓ શિષ્ટાચાર શીખ્યા હતા પરંતુ વચ્ચેવચ્ચે તેમની જંગલી અને ઘાતકી મનો-

વૃત્તિ અને તેમના હલકા પ્રકારના મોજશોખનો અનુભવ થયો હતો. એક તરફ આપણે 'કોમોડસ' અને 'નેરો' બાબત સાંભળીએ છીએ અને બીજી તરફ 'સેન્ટ ડોમીનીકે' જે ધર્મપિદેશ કરેલો તેવા ધર્મપિદેશ કરવા માટે ઉત્સુકતા જોવામાં આવતી. ધર્મગુરુઓનાં રાજ્યો તેમને ખોટી રીતે દાનમાં આપેલાં હતાં અને એ રાજ્યો પેઢી દર પેઢીથી ઊતરી આવેલાં હોય તે ધર્મગુરુઓનાં મનાતાં અને તે ઉપર તેઓની સત્તા હતી. પરંતુ આપખુદ સત્તાધારીઓ તેમની સામે થઈ તે રાજ્યો પડાવી લેવા પ્રયત્નો આદરી રહ્યા હતા. રોમમાં જુદી વાત હતી. ત્યાં દેખીતી રીતે પ્રબળકીય સત્તા હતી. વડા ધર્મગુરુને રાજના હક્કો ન હતા. પરંતુ ધન અને તેની આખી ખિસ્તી દુનિયામાં તેનો જે મોલો હતો તેને લઈને જે પ્રતિષ્ઠા અને હકો પ્રાપ્ત થાય તે જ હતા. તે વખતે વડા ધર્મગુરુઓની ગાદી ઇટાલીમાં હોય તો જ આખાદી એમ ઇટાલીમાં સૌ કોઈ માનતું. જ્યારે રોમ પોતે ખ્રિસ્તીધર્મનું પાટનગર હોવાને માટે મગફળ હતું અને જો વડા ધર્મગુરુની સત્તાને પોતાને કંઈ લાભ મળતો હોય તો પ્રબળકીય સ્વાતંત્ર્યનો ભોગ આપવાને તૈયાર રહેતો. એટલે વડા ધર્મગુરુઓ માટે પોતાની જે અત્યાર સુધી સામાન્ય હતી તે માન્યતા કરાવી રોમમાં પોતાની આપખુદ સત્તા બેસાડી અને ધર્મગુરુઓને મળેલાં રાજ્યો પોતાને હસ્તક લઈ તે ઉપર પોતાની સત્તા બેસાડવાનો હવે વખત આવ્યો હતો.

સને ૧૪૪૭માં, સેન્ટ પીટર પછી, નીકોલસ પાંચમા તરીકે ગાદીએ આવેલા સાઝીનાનો રોમસે આ 'નીકોલસ પાંચમો.' કામની શરૂઆત કરી. તેણે ફ્લોરેન્સમાં શિક્ષણ લીધેલું હોવાથી અને 'મેડીસી' કુટુંબમાં ઉછરેલો હોવાથી તેની રાજ્યો પ્રત્યે માનની લાગણી આપણાં નવચેતન

પ્રકરણ ૪

“ નવચેતન યુગના ધર્મગુરુઓ ”

ચૌદમા અને પંદરમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં વડા ધર્મગુરુઓની ધાર્મિક તેમજ રાજકીય સત્તા ક્લાન્સમાં દેશપાર થયાથી અને જાતજાતના ધાર્મિકઢાંગો ઉભા થવાથી ઘણી નબળી પડી ગઈ હતી, સને ૧૪૪૭ માં નીકોલસ પાંચમાની ચૂંટણીથી હવે નવાયુગની શરૂઆત થઈ, જેનો અંત સને ૧૫૨૭માં સાતમા કલેમન્ટના વખતમાં રોમ શહેરના નાશથી થયો. આ સમય દરમિયાન વડા ધર્મગુરુઓ પાદરીઓ તરિકે નહિ પરંતુ રાજાઓ માફક વર્તતા અને રોમની ધાર્મિક ગાદીનું હવે સામાન્ય રાજાની રાજધાનીની માફક પરિવર્તન થયું હતું. ધાર્મિક ઢાંગો અને વડા ધર્મગુરુઓનું અંગત અનીતિમાન જીવન એ જે નજરે તરી આવે એવું હતું. હજી ધાર્મિક ગુરુઓ નવચેતનના ઉદ્ધાર મત તરફ શંકાની નજરે જોતાં શીખ્યા હતા.

જે આપણે આપખુદ સત્તાધારીઓની જાણતમાં જોયું હતું તે જ આ સમય દરમિયાન વડા ધર્મ-ધાર્મિક ગુરુઓની પ્રતિષ્ઠાને ગુરુઓને લાગુ પડે છે. તેઓ વિક્લાન લક્ષને તેમની સત્તાનો પ્રચાર હતા; કલાકૌશલ્યને તેઓ ઉત્તેજન થયો. આપતા; ભપકો તેમને પ્રિય હતો અને સંસ્કૃતિને પરિણામે તેઓ શિષ્ટાચાર શીખ્યા હતા પરંતુ વચ્ચેવચ્ચે તેમની જંગલી અને ઘાતકી મનો-

વૃત્તિ અને તેમના હલકા પ્રકારના મોજશોખનો અનુભવ થયો હતો. એક તરફ આપણે 'કોમોડસ' અને 'નેરો' બાબત સાંભળીએ છીએ અને બીજી તરફ 'સેન્ટ ડોમીનીકે' જે ધર્મોપદેશ કરેલો તેવા ધર્મોપદેશ કરવા માટે ઉત્સુકતા જોવામાં આવતી. ધર્મશુરુઓનાં રાજ્યો તેમને ખોટી રીતે દાનમાં આપેલાં હતાં અને એ રાજ્યો પેઢી દર પેઢીથી ઊતરી આવેલાં હોઈ તે ધર્મશુરુઓનાં મનાતાં અને તે ઉપર તેઓની સત્તા હતી. પરંતુ આપણુદ સત્તાધારીઓ તેમની સામે થઈ તે રાજ્યો પડાવી લેવા પ્રયત્નો આદરી રહ્યા હતા. રોમમાં જુદી વાત હતી. ત્યાં દેખીતી રીતે પ્રબલકીય સત્તા હતી. વડા ધર્મશુરુને રાજના હક્કો ન હતા. પરંતુ ધન અને તેની આખી ખિસ્તી દુનિયામાં તેનો જે મોહો હતો તેને લઈને જે પ્રતિષ્ઠા અને હકો પ્રાપ્ત થાય તે જ હતા. તે વખતે વડા ધર્મશુરુઓની ગાદી ઇટાલીમાં હોય તો જ આબાદી એમ ઇટાલીમાં સૌ કોઈ માનતું. જ્યારે રોમ પોતે ખ્રિસ્તીધર્મનું પાટનગર હોવાને માટે મગરૂર હતું અને જો વડા ધર્મશુરુની સત્તાને પોતાને કંઈ લાભ મળતો હોય તો પ્રબલકીય સ્વાતંત્ર્યનો લોભ આપવાને તૈયાર રહેતો. એટલે વડા ધર્મશુરુઓ માટે પોતાની જે અત્યાર સુધી સામાન્ય હતી તે માન્યતા કરાવી રોમમાં પોતાની આપણુદ સત્તા બેસાડી અને ધર્મશુરુઓને મળેલાં રાજ્યો પોતાને હસ્તક લઈ તે ઉપર પોતાની સત્તા બેસાડવાનો હવે વખત આવ્યો હતો.

સને ૧૪૪૭માં, સેન્ટ પીટર પછી, નીકોલસ પાંચમા તરીકે ગાદીએ આવેલા સાઝીનાનો રોમસે આ
 'નીકોલસ પાંચમો.' કામની શરૂઆત કરી. તેણે ફ્લોરેન્સમાં શિક્ષણ લીધેલું હોવાથી અને 'મેડીસી' કુટુંબમાં ઉછરેલો હોવાથી તેની રાજ્યો પ્રત્યે માનની લાગણી
 ૫ ઇટાલીમાં નવચેતન

પ્રકરણ ૪

“ નવચેતન યુગના ધર્મગુરુઓ ”

ચૌદમા અને પંદરમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં વડા ધર્મગુરુઓની ધાર્મિક તેમજ રાજકીય સત્તા ક્રાન્સમાં દેશપાર થયાથી અને જાતજાતના ધાર્મિક ઢોંગો ઉભા થવાથી ઘણી નબળી પડી ગઈ હતી, સને ૧૪૪૭ માં નીકોલસ પાંચમાની ચૂંટણીથી હવે નવાયુગની શરૂઆત થઈ, જેનો અંત સને ૧૫૨૭માં સાતમા કલેમન્ટના વખતમાં રોમ શહેરના નાશથી થયો. આ સમય દરમિયાન વડા ધર્મગુરુઓ પાદરીઓ તરિકે નહિ પરંતુ રાજાઓ માફક વર્તતા અને રોમની ધાર્મિક ગાદીનું હવે સામાન્ય રાજાની રાજધાનીની માફક પરિવર્તન થયું હતું. ધાર્મિક ઢોંગો અને વડા ધર્મગુરુઓનું અંગત અનીતિમાન જીવન એ જ નજરે તરી આવે એવું હતું. હજી ધાર્મિક ગુરુઓ નવચેતનના ઉદાર મત તરફ શંકાની નજરે જોતાં શીખ્યા હતા.

જે આપણે આપણું સત્તાધારીઓની જાણતમાં જોયું હતું તે જ આ સમય દરમિયાન વડા ધર્મ-ધાર્મિક ગુરુઓની પ્રતિષ્ઠાને ગુરુઓને લાગુ પડે છે. તેઓ વિદ્વાન લઈને તેમની સત્તાનો પ્રચાર હતા; કલાકૌશલ્યને તેઓ ઉત્તેજન થયો. આપતા; ભપકો તેમને પ્રિય હતો અને સંસ્કૃતિને પરિણામે તેઓ શિષ્ટાચાર શીખ્યા હતા પરંતુ વચ્ચેવચ્ચે તેમની જંગલી અને ઘાતકી મનો-

વૃત્તિ અને તેમના હલકા પ્રકારના મોજશોખનો અનુભવ થયો હતો. એક તરફ આપણે 'કોમોડસ' અને 'નેરો' બાબત સાંભળીએ છીએ અને બીજી તરફ 'સેન્ટ ડોમીનીકે' જે ધર્મપિદેશ કરેલો તેવા ધર્મપિદેશ કરવા માટે ઉત્સુકતા જોવામાં આવતી. ધર્મશુરુઓનાં રાજ્યો તેમને ખોટી રીતે દાનમાં આપેલાં હતાં અને એ રાજ્યો પેઢી દર પેઢીથી ઊતરી આવેલાં હોઈ તે ધર્મશુરુઓનાં મનાતાં અને તે ઉપર તેઓની સત્તા હતી. પરંતુ આપખુદ સત્તાધારીઓ તેમની સામે થઈ તે રાજ્યો પડાવી લેવા પ્રયત્નો આદરી રહ્યા હતા. રોમમાં જુદી વાત હતી. ત્યાં દેખીતી રીતે પ્રબળકીય સત્તા હતી. વડા ધર્મશુરુને રાજના હક્કો ન હતા. પરંતુ ધન અને તેની આખી ખિસ્તી દુનિયામાં તેનો જે મોભો હતો તેને લઈને જે પ્રતિષ્ઠા અને હકો પ્રાપ્ત થાય તે જ હતા. તે વખતે વડા ધર્મશુરુઓની ગાદી ઇટાલીમાં હોય તો જ આખાદી એમ ઇટાલીમાં સૌ કોઈ માનતું. જ્યારે રોમ પોતે ખ્રિસ્તીધર્મનું પાટનગર હોવાને માટે મગફળ હતું અને જો વડા ધર્મશુરુની સત્તાને પોતાને કંઈ લાભ મળતો હોય તો પ્રબળકીય સ્વાતંત્ર્યનો ભોગ આપવાને તૈયાર રહેતો. એટલે વડા ધર્મશુરુઓ માટે પોતાની જે અત્યાર સુધી સામાન્ય હતી તે માન્યતા કરાવી રોમમાં પોતાની આપખુદ સત્તા બેસાડી અને ધર્મશુરુઓને મળેલાં રાજ્યો પોતાને હસ્તક લઈ તે ઉપર પોતાની સત્તા બેસાડવાનો હવે વખત આવ્યો હતો.

સને ૧૪૪૭માં, સેન્ટ પીટર પછી, નીકોલસ પાંચમા તરીકે ગાદીએ આવેલા સાઝીનાનો રોમસે આ
 'નીકોલસ પાંચમો.' કામની શરૂઆત કરી. તેણે ફ્લોરેન્સમાં શિક્ષણ લીધેલું હોવાથી અને 'મેડીસી' કુટુંબમાં ઉછરેલો હોવાથી તેની રાજ્યો પ્રત્યે માનની લાગણી
 ૫ ઇટાલીમાં નવચેતન

હતી. વળી આ સમય દરમિયાન પ્રબલક્રીય સત્તાને બદલે રાજાની સત્તાનો પ્રસાર ઘંટાલીમાં બંધ થતો હતો. કેથોલીક ધર્મસંસ્થા જે કેટલાક ધર્મઠાંગોને લઈને ડોલી ગઈ હતી તે હવે સ્થીર થઈ અને હવે ધાર્મિક સત્તા સાથે માથું ઉપાડનાર રહ્યું નહિ એમ તેને લાગ્યું એટલેજ તેણે ધાર્મિક જાગીર એકત્ર કરવા તરફ લક્ષ દોર્યું. “ સ્ટેક્ષનો પોર્કારી ” નામે એક રોમન ઉમરાવે વડા ધર્મ-ગુરૂની ચૂંટણી વખતે પ્રજાને ઉશ્કેરી તેનો જાન લેવા અથવા તો તેને કેદ કરાવવાને માટે કાવતરું રચ્યું. આને માટે “ પોર્કારી ” અને તેના મળતીયાઓને સને ૧૪૫૩માં મારી નાખવામાં આવ્યા અને આ કાર્યથી વડા ધર્મગુરૂએ પોતાને રાજા તરફે જાહેર કર્યો.

સને ૧૪૫૦ના મહોત્સવને લઈને વડા ધર્મગુરૂના ખજાનામાં જે અનર્ગળ દ્રવ્ય એકઠું થયું હતું તેનો રોમમાં તેણે સુપ્રસિદ્ધ ઉપયોગ તેણે રોમ શહેરને સુંદર બનાવવામાં કર્યો. રોમમાં અને વડા ધર્મગુરૂના સ્થાનને મજબૂત બનાવવામાં કર્યો. હાડીયનનો વાડો જેનો મધ્યકાલીન સમયમાં કીલ્લા તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવતો તેને સમરાવી મજબૂત કર્યો અને સેન્ટ એન્જેલોનો પૂલ અને લીઓનાઈન શહેર એ બેને જોડી તેની આસપાસ દીવાલો અને બીજાં બાંધકામ એવું કર્યું કે જેથી રોમ શહેરની કુચી વડા ધર્મગુરૂના હાથમાં રહી. વડા ધર્મગુરૂને માટે રહેવાનો મહેલ બાંધવાનું કામ શરૂ થયું અને પોતાની હદમાં “ સેન્ટ પીટરનાં નમૂનેદાર અને લવ્ય દેવાલયનો પાયો નંખાયો. હીદડપ્રાન્ડની માફક ધાર્મિક બાબતમાં પોતાની આપખુદ સત્તા બેસાડવાને નહિ પરંતુ રોમનું સર્વાધિપત્ય સ્થાપી વડા ધર્મગુરૂઓને રાજાઓ તરીકે જાહેર કરી રોમ શહેરને સુંદર આકર્ષક બનાવી તેને આખા યુરોપની સંસ્કૃતિનું કેન્દ્રસ્થાન બનાવી ત્યાં પોતાની રાજધાની

સ્થાપવાની નીકોલસની મહત્વાકાંક્ષા હતી. મરણપથારી ઉપર તેણે જે વસિયતનામું તૈયાર કરાવ્યું તેમાં તેણે રોમને સુંદર અને આકર્ષક બનાવવાનું એ કારણ બતાવ્યું કે તેથી રોમ કે જે ખ્રિસ્તીધર્મનું કેન્દ્રસ્થાન છે, તે આખી દુનિયામાં સુંદરમાં સુંદર બને. તેણે વળી એવી પણ ઇચ્છા પ્રકટ કરી કે ધર્મગુરુઓએ અંદર અંદર લડવું નહિ અને બહારથી કોઈ ચડાઈ લાવે તો એકત્ર થઈ પોતાનો બચાવ કરવો. નીકોલસનું આ વસિયતનામું હજી પણ ઇતિહાસમાં ઘણું મહત્વનું ગણાય છે. કારણકે મધ્યકાલીન સમયમાં જે નવચેતન યુગ પ્રગટ થયો એમાં ધર્મગુરુઓની એવી માન્યતા થઈ કે જે ખ્રિસ્તીધર્મ ટકાવી રાખવો હોય તો રોમ કે જે તેનું કેન્દ્રસ્થાન છે તેને સુંદર અને પ્રભાવશાળી બનાવવું; એ વાત આ વસિયતનામાથી પૂરવાર થાય છે.

આલ્ફ્રાન્ડો બોર્જાએ કે જેણે ત્રીજા કેલીકસટસ તરીકે ત્રણ વરસ રાજ્ય કર્યું હતું તેના વિષે કંઈ ‘ત્રીજા કેલીકસટસ’ વિશેષ કહેવા જેવું નથી, તોપણ એટલું તો કહેવું જ પડશે કે તેણે પોતાના

ભત્રીજા ‘રોડ્રીગો રેન્ઝુલી’ જે તેના કાકાના નામ ઉપરથી બોર્જા તરીકે ઓળખાયા તેની ચડતીનો પાયો નાખ્યો. સને ૧૪૪૩માં “કોન્સ્ટન્ટીનોપલ” પડવાથી અને તુર્ક લોકોના ધસી આવવાથી યુરોપને માટે જે મોટો ભય ઉભો થયો હતો તેથી નીકોલસના છેલ્લા દિવસો ચિંતામાં ગયા. પીયસ બીજાની બધીએ શક્તિઓનો ઉપયોગ તુર્ક લોકો સામે યુરોપની બધી પ્રજાઓ એકત્ર કરવા તરફ થયો હતો.

‘એનીઅસ’ સીલવીઅસ પીકોલોમીનીનું નામ નવચેતન યુગના ઇતિહાસમાં લેખક તરીકે, ભાષણ-પીયસ બીજા. કર્તા તરીકે, રાજકીય વ્યક્તિ તરીકે, મુસાફર તરીકે અને ઉમરાવ તરીકે ઘણું જાણીતું છે. વડા ધર્મગુરુ તરીકે તેણે ખ્રિસ્તી પ્રજાઓની

ધાર્મિક લાગણી ઉશ્કેરી, તેમની સંસ્કૃતિ અને તેમના ધર્મના દુશ્મનો સામે ચોકલવામાં જે નીષ્ફળ પ્રયત્ન કર્યો, તેમાં તેણે જે ઉત્સાહ બતાવ્યો તે ધ્યાન ખેંચે એવો છે. એક સામાન્ય મનુષ્ય અને ધર્મશુરૂ વચ્ચે જે તફાવત પીઅસની બાબતમાંથી જોઈ શકીએ છીએ તે ભાગ્યે જ બીજા કોઈના જોવામાં આવે. જે માણસ મોજીલો અને સ્વતંત્ર વિચારવાળો હતો તેને ધર્મશુરૂ થતાં ખ્રિસ્તીધર્મ ટકાવી રાખતો, અને આખાએ યુરોપનું ત્રણ સૈકાથી વીસરાઈ ગયેલા ભય તરફ ધ્યાન ખેંચતો જોતાં અભયથી ઉત્પન્ન કરે છે. વડો ધર્મશુરૂ થયા પહેલાંના અને તે પછીના જીવનમાં થયેલા ફેરફાર પીઅસના બ્યાન બહાર નહોતા. પોતે એક ઠેકાણે પોતાની જીવાનીમાં કરેલા મોજશોખો માટે દિલગીરી બતાવેલી છે. જોકે પીઅસ બીજો ખ્રિસ્તીધર્મને પોતાના જૂના આદર્શ તરફ ખેંચી જવામાં અથવા તો આધુનિક સંસ્કૃતિને માર્ગે દોરી જવામાં નિષ્ફળ નીવડ્યો હતો, તે છતાં એટલું તો કહેવું જ પડશે કે નવચેતન યુગના ધર્મશુરૂઓ પૈકી તે છેલ્લો જ ધર્મશુરૂ હતો કે જેને માટે માનની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ શકે. હવે જે ધર્મશુરૂઓ આવ્યા તેઓ ધર્મશુરૂઓ તરિકેનાં કૃત્યો માટે નહીં પરંતુ પોતાના વ્યક્તિગત ચારિત્ર્ય માટે જાણીતા થયા છે. તેઓએ પોતાની કૌટુંબિક મહત્વાકાંક્ષા સાધવા માટે ખ્રિસ્તીધર્મને એબ લગાડી હતી. ઈટાલીમાં માંહોમાંહે તકરાર દાખલ કરી સત્તા ખેંસાડી હતી અને પરધર્મી તૂર્કો સાથે સંધી કરી યુરોપના ક્ષેત્રો ઉપર તેઓએ કાઈસ્ટના પ્રતિરૂપી તરિકે ભાગ લેજો હતા.

પૉલ બીજો જે પૂર્વાશ્રમમાં પીએટ્રો બાર્બી નામે ઓળખાતો તે વેનીસનો રહીશ હતો અને તેણે પૉલ બીજો. વ્યાપારી તરીકે પોતાની જિંદગીની શરૂઆત કરી હતી. તે પરદેશ જવા માટે વહાણમાં માલ ભરી જવાની તૈયારીમાં હતો ત્યાં તેને અબર

મળ્યા કે તેના કાકાને ઇન્જેનીયર ચોથાના નામથી વડો ધર્મગુરુ બનાવવામાં આવ્યો હતો. તેણે એમ ધાર્યું કે જો પોતે રોમની ધાર્મિક સંસ્થામાં દાખલ થાય તો તેનો કાકો વડો ધર્મગુરુ હોવાથી તે વ્યાપાર કરતાં વધારે પૈસા પ્રાપ્ત કરી શકશે. આથી તેણે વહાણ-માંથી પોતાનો માલ ખાલી કર્યો, પાદરી તરીકે દીક્ષા લીધી, અને અળતાલીસમા વર્ષે વડો ધર્મગુરુની જગ્યાએ પહોંચ્યો. તે દેખાવે ઘણો સુંદર હોઈ તેની ઇચ્છા ફોર્માસસનું નામ ધારણ કરવાની હતી. પરંતુ વડો પાદરીઓએ તેવું અભિમાનદર્શક નામ ધારણ કરવા દીધું નહોતું. તેથી તેણે સને ૧૪૬૪માં પૉલ નામ ધારણ કર્યું. તેને દેખાવ કરવાનો ઘણો શોખ હતો. ઝવેરાત ભેગું કરવામાં તેણે અઢળક દોલત ખર્ચી નાખી અને તેના મુગટમાં જે હીરામાણેક જડેલાં હતાં તેની એકલાની જ કિંમત બે લાખ સોનાના ફલોરીનની હતી. ઇસ્ટરના અથવા સામાન્ય એવા બધાએ જાહેર પ્રસંગો વખતે તે જ્યારે સવારીમાં નીકળતો ત્યારે રોમના શહેરીઓને આંજી નાખવા માટે કીમતી ઝવેરાત ધારણ કરવામાં તેને ઘણા આનંદ પડતો. જે વડો પાદરીઓ ગરીબ હતા તેમને પૈસા આપી તેમના ઠાઠમાં વધારો કરાવતો. તે કળાઓનો ઉદાર પોષક હતો. સેન્ટ માર્કેનો મહેલ બાંધવા માટે તેણે દેશપરદેશમાંથી જાત-જાતના જાણીતા કારીગરોને આમંત્રણ આપ્યું. તે કારીગરો પૈકીનો એક મીનો ડાક્રીઝીલ જે એક શિલ્પકાર હતો અને બીજો જીઓલીનો ડીસન જેલો લાકડાનાં કોતરકામ કરનાર હતો. આ મહેલ ગોથીક ઢબ કરતાં બુદ્ધિ જ ઢબનો બંધાવેલો છે. ટીટસ અને સેપ્ટીમસ સેવરસની કમાનો તેણે પોતાના ખર્ચે સમરાવી. તે જ પ્રમાણે માર્કસ એયુરીલીયસનું બાવલું અને મોન્ટે કાવેલોના ઘોડાઓ પણ દુરસ્ત કરાવ્યા. તે તે વખતની કળાને પોષણ આપતો અને જાણીતા કળાના નમૂનાઓની કિંમત સમજતો.

આથી તેણે તેને નવચેતન યુગના મેસીના તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

તેની આવા પ્રકારની ધૂનોથી આચાર્યપદની મહત્વતા વધી નહિ કારણકે તે કીમતી કળાના નમૂ-
પરંતુ તેણે વિદ્યાને ઉત્તેજન નાઓ ભેગા કરવા માટે અઢળક દોલત આપ્યું નહિ.

ખરચી નાખતો અને તે સાથે તેને ધન એકઠું કરવાનો એટલો ખર્ચો શોખ હતો કે પાદરીઓના મરણથી જ્યારે જગ્યાઓ ખાલી પડતી ત્યારે તે ભરવાની પણ ના પાડતો અને તે માર્ગે તેને જે પૈસો મળતો તે પોતાના ઉપયોગમાં લેતો. તેનું આસપાસનું વાતાવરણ મોજાવું હતું અને પોતે વ્યભિચારમાં મગ્ન રહેતો. પરંતુ આથી કંઈ એના નામને એમ લાગે એવું ન હતું કારણકે રોમમાં તે વખતે એવી માન્યતા હતી કે વડા ધર્મશુરુનો મોલો ઘટાલીના આપખુદ સત્તાધારીઓના જેવો હોઈ તેને ગમે તેમ વર્તવાની છૂટ હતી. પરંતુ જ્યારે તેણે પ્લેટોના અનુયાયીઓને હિસાબ કરવા માંડ્યા ત્યારે તે લોકોમાં અપ્રિય થયો કારણકે તે જમાનામાં વિદ્યા માટે ઘણું માન હતું. ફ્લોરેન્સ અને નીઓ-પોલીસમાં મહાવિદ્યાલયો હતાં તેની નકલ કરીને રોમેનોએ તત્વજ્ઞાનના વિષયો ઉપર ચર્ચા ચલાવવા માટે એક મંડળ સ્થાપ્યું હતું. વડા ધર્મશુરુને આ મંડળનું ધ્યેય રાજકીય કાવતરું ઉભું કરવાનો છે એવો શક આવ્યો. આ શક કંઈ બિનપાયાદાર ન હતો. નીકોલસ પાંચમા સામે પોર્કારીએ જે કાવતરું રચ્યું હતું તે હજી લોકો ભૂલી ગયા ન હતા, તેમ હજી પણ વડા ધર્મશુરુની સત્તા સ્થિર થઈ ન હતી. તેણે રોમના આ મહાવિદ્યાલયના મુખ્ય મુખ્ય આગેવાન સભ્યોને પકડીને કેદમાં પૂર્યા અને તેમના ઉપર સીતમ ગુજારી ઘણાને ઘાતપી રીતે મારી નાખ્યા. આમ

કર્તા છતાં પણ કાવતરું સાળિત થયું નહીં. આથી જે ખાકી રહ્યા તેમના ઉપર ધર્મવિરુદ્ધ કાર્ય કરવા માટે કામ ચલાવ્યું. પરંતુ આ તપાસમાં વડા ધર્મગુરુએ નીમેલા ન્યાયાધીશોની ખાત્રી થઈ કે તેઓએ ધર્મ વિરુદ્ધ કાર્ય કર્યું નહતું. આથી કાં તો તેમને છોડી દેવા અથવા તો લોકો એમ ન કહે કે વડા ધર્મગુરુએ વગરકારણે તેમને પકડ્યા હતા, માટે તેમને હમેશને માટે કેદમાં રાખવા એમ ન્યાયાધીશો માટે બે રસ્તા ખુલ્લા હતા. આ બે પૈકી બીજો રસ્તો પસંદ કરવામાં આવ્યો. વડા ધર્મગુરુઓનો ઇતિહાસકાર ‘પ્લેટીના’ કે જે બચાવ પક્ષ તરફના વકીલનો મદદનીશ હતો તેને પ્લેટોના અનુયાયી પૈકીનો હોવાથી પોલે ઘણું રીખાવ્યો હતો.

લોકો ધારતા હતા તે પ્રમાણે જીવાન હોવા છતાં પોલ વધારે વખત જીવી શક્યો નહિ. સને ‘સીક્સટસ ચોથો’ ૧૪૭૧માં રાત્રે એકલો બેઠો બેઠો તડખુચ ખાતો હતો તે વખતે ફેફરાના રોગથી એકાએક મરણ પામ્યો. તેના પત્ની ક્રાન્સીસ્કો ડેલા રોવરે નામનો જે માણસ આવ્યો તે નીચા કુળનો હતો. અને તેનો જન્મ રીવીએરા કાંઠે આવેલા સાવોના ગામ આગળ થયો હતો. તેની ધૂન એવી હતી કે લોકો તેને ઉંચા કુળનો કહે. આથી તેણે દુરીનના રોવરી કુટુંબના બે માણસોને મોટા પાદરીઓ બનાવી તેમની પાસે પોતાને તેઓના સગા તરીકે બહાર કરાવ્યો. સીસ્ટોઇન ચેપલની છત ઉપર માઇકલ એન્જલોએ સેક્સટસ અને તેના ભત્રીજા જીલીઅસનો વંશ બતાવવા માટે એક સોનેરી સાગનું ઝાડ ચિતર્યું છે. વડા પાદરીઓને પુષ્કળ લાંચો આપી પોતાની વડા ધર્મગુરુ તરીકેની ચૂંટણી કરાવી. ક્રાન્સીસ્કો ડેલા રોવરેએ સીક્સટસ ચોથાનું નામ ધારણ કર્યું. તેણે પોતાના

અમલની શરૂઆત જૂઠાણાથી કરી. તેની પહેલાંનો પૌલ પૈસાનો ઘણો લોભી હોઈ તેણે પુષ્કળ ધન એકઠું કર્યું હતું, જેનો ઉપયોગ તે કરી શક્યો હતો નહિ. સીકસટસે જાહેર કર્યું કે વડા ધર્મશુરની તિજોરીમાં ફક્ત પાંચ હજાર સિલ્કા છે. આ વાતનું જૂઠાણું જ્યારે તેણે પોતાના ભત્રીજાઓને ગાદીએ આવ્યા પછી તરત જ અદળક ધન આપ્યું ત્યારે પકડાયું. વડા ધર્મશુરના બે ભત્રીજાઓ માટે તરેહ તરેહની વાતો ચાલતી અને સીકસટસનું ખાનગી જીવન એવું તો ખરાબ હતું કે તે વાતો માનવાને ઘણાંને કારણ મળતું. અહીં આપણને તે વાતનો કંઈ સંબંધ નથી. પરંતુ તેના અમલ દરમિયાન ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી વાત એ છે કે તે પહેલોજ વડા ધર્મશુર હતો કે જેણે પોતાના કુટુંબને લાભ અપાવવા માટે ધાર્મિક સંસ્થાઓને લૂંટી હતી. સીકસટસે વડા ધર્મશુર તરીકે પોતાની પ્રજાનાં શરીરોનો અને સંસ્થાની પવિત્ર વસ્તુઓનો દુરુપયોગ કર્યો હતો. એટલું જ નહીં પરંતુ તેના વ્યભિચારના પરિણામે જે પ્રજા ઉત્પન્ન થઈ તેમને કુમાર્ગે આવેલું ધન આપતો. આ કંઈ ખ્રિસ્તી પ્રજાઓથી છાનું ન હતું. સીકસટસની ઇચ્છા ફેરેરાને પોતાની ખહેન થેલોન્દાના છોકરા જીરોલામો રીઆરીઓની જાગીરામાં ભેળવી દેવાની હતી. તેના માનીતાઓને લાભ અપાવવા માટે તેણે આખાએ ઘંટાલિમાં લડાઈઓ સળગાવી. સૈકાઓથી સ્થાપિત થયેલું અને લગ્ન અને ખીજ રીતે ઘંટાલીના મુખ્ય મુખ્ય કુટુંબો સાથે જોડાએલા આસ્ટેના કુટુંબ સિવાય તેની મહત્વાકાંક્ષાઓની આડે કોઈ આવી શકે એમ ન હતું. લોકોનું લોહી ચૂસવા માટે અને લડાઈઓ સળગાવવા માટે જાણીતા વડા ધર્મશુરએ આખાએ દ્વીપકલ્પમાં લડાઈઓ સળગાવવા માટે ઘણો આગળ પડતો લાગ લેવા માંડ્યો. આ બાબતમાં તેને ઘણો જ રસ પડતો. તેણે

વેનીસ સાથે તહનામાં કર્યાં અને ભૂંસી નાખ્યાં. આપણુદ સત્તાધારીઓને ઉશ્કેર્યા અને દબાવ્યા. લોમ્બાર્ડીમાંથી સ્વીસ લડવૈયાઓ ખોલાવ્યા અને કાઠી મૂક્યા અને જ્યારે છેવટે પોતાના ભત્રીજા માટે લડાઈ કરતો થાક્યો ત્યારે ઇટાલીના રાજ્યોએ આગ-નોલોનું તહનામું કર્યું આથી તે ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં સને ૧૮૮૪માં મરણ પામ્યો. પોતાના માનીતા ભત્રીજા માટે તેણે જે દેશમાં લડાઈઓ સળગાવી હતી તેમાં એકાએક શાંતિ પ્રસરવાથી તે ઘણો ખીજવાયો હતો અને તેથી જ તે ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં મરણ પામ્યો.

તે જમાનાના વડા ધર્મગુરુઓનાં અનીતિમાન જીવનનું આખેહૂબ ચિત્ર આપણી નજર આગળ “મેડીસી કુટુંબ સામે ખડું કરતા સીકટસના અત્યાચારો પાઝી કાવત્રું” બાબત હજી ઘણું કહેવાનું છે. આ અત્યાચારો પછી ગુઈલીઆનો અને લોરેન્ઝો ડી મેડીસી સામે પાઝી કાવત્રું મુખ્ય હતું. સને ૧૪૭૭ માં મેડીસીએ ફ્લોરેન્સના મુખીપણામાંથી ધનવાન વેપારી પાઝી કુટુંબને હાંકી કાઢી તેને એવું તો હિરાન કર્યું કે ફ્રાન્સિસ્કો ડી પાઝીને છુપા વેશમાં નાસી છૂટી રોમમાં જઈ રહેવું પડ્યું. સીકસ્ટસે મેડીસીની પેઢીને બદલે પાઝીને પોતાનો શરાફ બનાવ્યો. વખત જતાં તે ગીરોમોમાં ઇયારીયોનો અંગત મિત્ર બન્યો અને તેથી તેને વડાધર્મગુરુના મંડળમાં સારો આવકાર મળ્યો. કેટલાંક રાજકીય કારણોને લીધે આ વખતે વડાધર્મગુરુ સીકસ્ટસ અને તેના ભત્રીજાને મેડીસી કુટુંબનો નાશ કરવાની જરૂર જણાઈ. કારણકે તે કુટુંબ ગીરોલમોની લોમ્બાર્ડીમાં બથામણિયા રાજ-નીતિની સામે પડતું હતું. ખાનગી દ્વેષને લઈને ફ્રાન્સિસ્કો ડી પાઝી તેમના મતને મળતો થયો અને તેમને તે હુબ્ત કૃત્ય કરવાને

માટે ઉશ્કેર્યા. આ પ્રમાણે એક કાવત્રું રચ્યું જેમાં મેડીસીને બીજો ખાનગી દુશ્મન, પીઝાનો વડો પાદરી સાલ્વીઆટી અને કાઉન્ટ ગીરોલામોનો અંગત મિત્ર ગીયામ બેટીસ્ટો મોન્ટેસેકો સામેલ થયા. કાવતરાંબાજોની પહેલી યોજના એવી હતી કે મેડીસી લાઇઓને લલચાવીને રોમ લઇ આવવા અને તેઓ ત્યાં આવે એટલે એમને ઠાર કરવા. પરંતુ તે જુવાન લાઇઓ ફ્લોરેન્સની બહાર ડગલું ભરે એવા મૂર્ખ ન હતા. આથી પાઝી અને સાલ્વીઆટી તેમને કોઈ ખાણ વખતે અથવા તો દેવળમાં મારી નાખવાના ઇરાદાથી ટસ્કની ગયા. બર્નાડો બાન્ડીની જે ગલકટનો ધંધો કરતો હતો તેને અને ફ્રાન્સીસ્કો ડી પાઝીને ગુઈલીઆનાનું ખૂન કરવા માટે પસંદ કરવામાં આવ્યા. સને ૧૪૭૮ના એપ્રિલની ૨૬મી તારીખે આ કરપીણ કામ કરવાનું ઠરાવ્યું. આ કામને માટે જગ્યા તરીકે દુઓમોને પસંદ કરવામાં આવ્યું. બંદગી વખતે ખૂન કરવાનું ઠરાવ્યું. બન્ને મેડીસી લાઇઓ આવ્યા. ખૂનીઓ ગુઈલીઆનોને ભેટયા એટલે તેમને બળર પડી કે તે પોતાનું બખ્તર પહેરવાનું ભૂલી ગયા હતા એટલે કામ તો સહેલું થઈ પડ્યું. પરંતુ એક અણુધારી મુશ્કેલી આવી પડી. મોન્ટેકોનો ધંધો લોકોનાં ગળાં રેંસવાનો હોવા છતાં લારેન્ઝોને પવિત્ર ચક્કુંડ આગળ મારવા તેણે ના પાડી. આ રીતે છેલ્લો ઘડીએ ધાર્મિક વહેમને લઈને કાવતરાંબાજો પૈકી એક તો આમ બેસી પડ્યો. આથી ત્યાંના બે પાદરીઓ કે જેમને આવો કંઈ વહેમ નહોતો તેમને ઉભા કર્યા. ઇતિહાસમાં લખ્યું છે કે બીજો માણસ કે જેને ઉભો કરવામાં આવ્યો તે પાદરી હોઈ તેને દેવળની પવિત્રતા માટે કોઈ બહુ ઉંચો જ્યાલ નહોતો. આથી બાણ બગડી. તે પાદરીઓ બે કે વહેમી નહોતા તોપણ તેઓ માણસનું ખૂન કરવામાં પ્રવીણ નહોતા. આથી તેઓ પોતાના શિકારને ઠાર કરી શક્યા નહિ. બીજી તરફ ગુઈલીઆનોને તો

બનાડો ડી બાન્ડીની અને ડી ક્રાન્સીસ્કોડી પામીએ તે યશકુંડ આગળ આવ્યો કે તરત જ ઠાર કર્યો પરંતુ લારેન્ઝો સહેજસાજ ઇબ્ન પામી નાસી છૂટ્યો. આથી આખું કાવત્રું બહાર પડી ગયું ફ્લોરેન્સમાં આ વાત ફેલાતાં લોકો વડા પાદરી (સાલ્વેટી જે જેકોમો) અને ક્રાન્સીસ્કો ડી પામી અને બીજા મુખ્ય કાવત્રાંબાજો ઉપર ટુટી પડ્યા અને તેમને પકડી પ્લોઝી પબ્લીકીની બારીઓએ લટકાવી ફાંસીએ દીધા. પેલા બેઇમાની અને વિશ્વાસઘાતી પાદરીને ફાંસી દેવા બદલ સીકસ્ટસ કે જે આ દ્રોહ, ઘાતકીપણું અને ખુતને માટે જવાબદાર હતો તેણે ફ્લોરેન્સનો બહિષ્કાર કરવાનું ઠરાવ્યું, અને વર્ષો સુધી તે પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સામે જંગલી લડાઈ ચલાવી. સને ૧૪૮૧માં જ્યારે તૂર્ક લોકો ઓટ્ટોમન ઉપર ચડી આવ્યા અને સીકસ્ટસને પોતાની સલામતી માટે ભય પેઠો ત્યારે જ જેઓની સામે કાવત્રું રચી હાથે કરી લડાઈ સળગાવી હતી તેઓની સાથે સલાહ કરવાનું તેને સૂઝ્યું.

સીકસ્ટસના અમલ દરમિયાન બીજી એક બાબતની અત્રે ખાસ નોંધ લેવા જેવી છે. સને ૧૪૭૮ સ્પેનમાં ધાર્મિક ઝૂનને માં તેના આદેશથી સ્પેનમાં ધાર્મિક પરિણામે ચાહુદી લોકોને અદાલત સ્થાપવામાં આવી. આ અદાલત દેશપાર કરવામાં આવ્યા. તેનો હેતુ ચાહુદીઓ, મૂર લોકો અને અશ્રદ્ધાળુ ખ્રિસ્તી લોકોનો નાશ કરવાનો હતો. તે પછીના ચાર વર્ષ દરમિયાન ફક્ત કેસ્ટાઇલ પરગણામાં જ બે હજાર ગુનેગારોને બાળી મૂકવામાં આવ્યા. સેવાઈલ પરગણામાં તો કવેમાડેરો અથવા બાળવાની જગ્યા મુકરર કરવામાં આવી કે જ્યાં ગુનેગારો બાળી મુકવામાં આવતા. અહીં એક વરસમાં ૨૮૦ પરધર્મીઓને જીવતા બાળી મૂકવામાં આવ્યા અને ૮૦ જણને કાયમને માટે કેદખાનામાં નાખ્યા. આ સિવાય

૧૭૦૦૦ જણાઓને નાની મોટી બીજી શિક્ષાઓ કરવામાં આવી. પરિણામ એ આવ્યું કે ફક્ત અન્ડાલુશીઆમાં જ ૫૦૦૦ ઘરો ઉજ્જડ થયાં અને લોકો ત્યાંથી નાસી છૂટ્યા. સને ૧૪૯૨માં વળી ચાહુદ્દીઓ સામેનો બીજો જાણવાજોગ ફતવો નીકળ્યો. આ ફતવા સુજબ ચાર મહિનામાં આખીએ ચાહુદ્દી પ્રજાને સ્પેનમાંથી નીકળી જવાનું ફરમાવવામાં આવ્યું. આ ફરજિયાત દેશપાર થએલાઓ પાસે સોના કે રૂપાની રજ સરખી પણ રહેવા દીધી નહિ. ગરીબ બિચારી ચાહુદ્દી પ્રજાએ આ સીતમમાંથી બચવાને માટે પૈસાની ઘણીએ લાંચ આપી પરંતુ કંઈ જ વળ્યું નહિ. એપે માડા ફર્ડી-નાન્ડ અને તેની રાણી સામે આવી ઇસુખ્રિસ્તનો 'ક્રૅસ' સામે ધરી બોલ્યો કે જુડાએ ઇસુખ્રિસ્તને ફક્ત ત્રોસ રૂપિયા માટે વેચ્યા હતા. પરિણામે ચાહુદ્દી લોકોને જખરજસ્તીથી દેશપાર કરવા માંડ્યા. આઠ લાખ ચાહુદ્દીઓએ સ્પેન છોડ્યું; કેટલાક આફ્રિકા ગયા. જ્યાં અરબ લોકોએ તેમને પકડી પકડીને તેમનાં શરીર ચીરી સંતાડેલા જવાહીર કે સોનાની શોધખોળ કરવા માંડી અને તેમની સ્ત્રીઓની લાજ લૂંટી. કેટલાક પોર્ટુગાલ ગયા, જ્યાં તેમને ભારે કર ભરવાની શરતે રહેવા દીધા. અહીં પણ તેમના છોકરાઓ અને છોકરીઓને ખ્રિસ્તીધર્મમાં વટલાવવાને માટે ઉપાડી જવામાં આવતા. કેટલાક ગુલામો તરીકે વેચાયા અને કેટલાકને પોતાનાં છોકરાંઓ ઉપર ગુજરાતો જુલમ જોવો પડ્યો. કેટલાકે દુઃખ સહન ન થવાથી આત્મઘાત કર્યો, આખો ભૂમધ્ય સમુદ્ર આ ભૂખે મરતા અને રોગથી પીડાતા દેશપાર થએલા ચાહુદ્દીઓનાં વહાણોથી ભરાઈ ગયો; કેટલાક જીનોઆના બારામાં પેઠા તો ત્યાં તેમને શહેરમાં પેસવાની મનાઈ કરવામાં આવી. આથી ઘટાલીના કિનારા ઉપરના શહેરોમાં ખલેગનો ફેલાવો થયો. એકલા નેપલ્સમાં જ વીસ હજાર માણસો આ રોગનો લોગ ચઈ પડ્યા. કિનારે

કિનારે ભટકતાં આ ધાર્મિક ઝનૂન અને લોભનો ભોગ થઈ પડેલા અસહાય યાહુદીઓ ઉપર જ્યાં ને ત્યાં અત્યાચાર થતો અને કોઈ ઠેકાણે તેમને આશ્રય મળતો નહિ. આથી વખત જતાં તેમની સંખ્યામાં ઘટાડો થતો ગયો.

સીકસ્ટસમાં વિચિત્રતાઓ ઘણી હતી. તે પોતાના મહેલમાં પડ્યો પડ્યો વ્યભિચારમાં સમય ગાળતો, તેની ધાર્મિક વિચિત્રતાઓ. તેણે દેવળને પોતાનું નામ આપી તેને જાતજાતના કળાકૌશલ્યના નમૂનાઓથી શણગાર્યું; પોતાના માનીતાઓના લાભને માટે આખાએ ઇટાલીમાં લડાઈઓ સળગાવી, પાદરીઓની જગ્યાઓ તે પૈસા લઈ આપતો. ગરીબ લોકો પાસેથી પણ જોરજુલમ કરી પૈસા કઢાવતો. પોતાના દુશ્મનોને મારી નાખવાને માટે કાવતરાં રચતો. સ્વીટઝરલૅન્ડના અર્ધ જંગલી પર્વતવાસીઓને મીલન ઉપર છોડી મૂકતો; અને તુર્કોની સામે વેનીસને મદદ આપવાની યોજાણી ના પાડતો. આમ છતાં તે ઇશ્વરને પસંદ કરવા માટે મૂર લોકોને હિરાન કરી લાખો ગરીબ યાહુદીઓને ઘરખાર વગરના કરી શ્રદ્ધા વગરના અને લોભી ફર્ડીનાન્ડને કેથોલીકનો (ચુસ્ત) ઇલકાબ આપી, ખીજનાં લોહી રેડી પોતાનાં પાપ ધોવાની પેરવી કરી, પોતાના દુર્ગુણોને ભૂલી જવા માટે સેવાઈલના દાડમાં ચકચુર રહી અને ધાર્મિક ન્યાયાધિશી સ્થાપીને પોતાની ડગમગી ગયેલી પ્રતિષ્ઠા રાખવા પ્રયત્ન કરી તેણે ધર્મને નામે ઘણું અત્યાચારો કર્યા.

સીકસ્ટસ ચોથા પછી ઇનોસન્ટ આઠમો આવ્યો. તેનું પૂર્વાશ્રમનું નામ ગીઆમ બટીસ્ટાસીઓ હતું. ઇનોસન્ટ આઠમો ' ધર્મસભા સીકસ્ટસના અનુભવથી એટલી બધી તો ભયભીત થઈ ગઈ હતી કે જો ખીજો ધર્મગુરુઓના જેવો જ નીકળે તો ખ્રિસ્તીધર્મનો નાશ

વહેલો થાય એમ તથા માનવા લાગ્યા આથી તેમણે નવા ધર્મગુરૂ પાસે કેટલાક સોગનો લેવડાવ્યા. સીલોએ ઇસુ ખ્રિસ્તના, દરેક મહાત્માના અને ખીજી રીતે સોગનો ખાઈ વચન આપ્યું કે તે પાદરીઓની નિમણુંકોમાં અમુક કેમ સાચવશે અને જે ચૂંટણીઓ થાય તેમાં પ્રમાણિકતા જાળવશે. વડા પાદરીની ઉમ્મર ત્રીસ વર્ષ કરતાં ઓછી હોવી ન જોઈએ. વડા ધર્મગુરૂઓના લોહીમાંથી એક કરતાં વધારે વડો પાદરી થઈ શકે નહિ. અને તે પણ જો તેણે ખામિ કે શાસ્ત્રો અને કાયદાઓનો અભ્યાસ કરી ઉપાધિ ન મેળવી હોય તો તેની નિમણુંક કરી શકાય નહિ. પરંતુ તેણે એક વખત પોતાને માથે મુગટ મૂક્યો કે પછી આ બધાએ સોગનો ઉપર પાણી ફેરવ્યું અને જાહેર કર્યું કે આવાં બંધનો સેન્ટ પીટરના હક્કો અને સ્વતન્ત્રતાને બંધનકારક હોઈ તે માન્ય રાખી શકાય નહિ. સામાન્ય મનુષ્ય તરીકે આપેલાં વચનો વડા ધર્મગુરૂ તરીકે તોડી શકાય એમ તે કહેતો.

ઇનોસન્ટના અમલની બાબતમાં બહુ કહેવાનું નથી. પોતાનાં સાત છોકરાંને જાહેર રીતે કબૂલ કરનારો ‘તેનું ચારિત્ર્ય’ આ પહેલો જ વડો ધર્મગુરૂ હતો; અને તેમને પોતાના છોકરાઓ અને છોકરીઓ તરીકે ઓળખાવતો. તે લોહી, લુચ્ચો અને આળસુ હોઈ તેના વખતમાં તેના નીચ માનીતાઓનું રાજ ચાલતું. આથી તેનો અમલ અકારો થઈ પડ્યો હતો. ઇનોસન્ટ અને સેકસ્ટસમાં ફેર એટલો જ હતો કે સેકસ્ટસના ભવાડાઓ જગજાહેર અને લાંબા કાળ સુધી સાંભરે એવા હતા જ્યારે ઇનોસન્ટનાં દુરાચારી કૃત્યો બહુ ફેલાવો પામ્યાં ન હતાં. અપ્રમાણિકતામાં તો તે સીકસ્ટસ કરતાં એક પગલું આગળ વધ્યો હતો. તેણે રોમમાં માફીઓ (Pardon) વેચવા માટે એક બેન્ક કાઢી હતી, ત્યાં દરેક જાતનાં પાપો માટે જુદી

જુદી કિંમતો ઠરાવી હતી જે દુરાચારીઓ પોતાની અનુકૂળતાએ આપી શકતા. આમાંથી આવતી આવકમાંથી ફક્ત દોઢસો ડયુકેટસ વડાધર્મશુરુની તિજોરીમાં જતા. બાકીના બીજા વડાધર્મશુરુના પુત્ર ફ્રાન્સીસ ચેસ્ટોને ભાગે પડતા. આન્ગુઈલારાનું પરગણું ખરીદ કરી જે છોકરાને તેનો સત્તાધિશ બનાવ્યો હતો તે બળવાન કે મહત્વાકાંક્ષી નહોતો. ફક્ત તે પૈસા મેળવી અને ઉઠાવી બાણતો. તે ઠીંગણો અને પકૃતિમાં શાંત હતો. આમ છતાં યુરોપના એક અગત્યના કુટુંબનું નસીબ તેના ઉપર આધાર રાખતું હતું. કારણકે તેના બાપે તેને સને ૧૪૮૭માં લોરેન્સો ડી મેડીચીની છોકરી મડલેના લેંડે પરણાવ્યો હતો. આથી ગીઓવાની ડી મેડીસીને ફક્ત તેરમા વર્ષની નાની વયે, વડા પાદરીની જગ્યા મળી, અને પરીણામે મેડીસી કુટુંબનો રોમમાં પગપેસારો થયો. થોડા વર્ષમાં તે મેડીસી કુટુંબમાંથી બે માણસો વડાધર્મશુરુની જગ્યાએ આવી શક્યા, અને તેમની લાગવગથી તેમણે ફલોરેન્સની ધૂંસરી મજબૂત કરી.

ઈનોસન્ટ અને ફ્રાન્સેસ ચેટોઅના ચોરી અને ખૂનના કાવતરાંઓથી કેમ્પેગનું પરગણું લૂંટા-
દેશ ઉપર તેની ખરાબ રુઓ અને ગલકટોથી ઉભરાઈ ગયું.
અસર થઈ. વટેમાર્ગીઓ જાત્રાળુઓ અને દેશદેશના
એલચીઓ પણ રોમ આવવાને રસ્તે
લૂંટાતા અને તેમનાં ખૂન પણ થતાં, એટલું જ નહિ પરંતુ ખુદ
રોમ શહેરમાં બસો કરતાં વધારે લોકોને, આ વડા ધર્મશુરુની
જિંદગીના છેલ્લા છ મહિના દરમિયાન જાહેર રીતે મારી નાંખ-
વામાં આવ્યા હતા. ધીમેધીમે તે મૃત્યુ નજીક આવી લાગ્યો હતો
અને તેનો પુત્ર ફ્રાન્સેસ ચેટો તેની દોલત કેમ ઉઠાવી જવી તેની
ચોજનાઓ ઘડતો હતો. જ્યારે વડા ધર્મશુરુ જીવન અને મરણ

વચ્ચે તરફડિયાં ખાતો હતો તે વખતે એક ચાહુદી દાકતરે કહ્યું કે તેની નસોમાં જો કોઈ પુરુષનું લોહી રેડવામાં આવે તો તે ફરીથી જીવાન થઈ શકે; આથી ત્રણ જીવાન આશાભર્યા છોકરાઓનો ભોગ લેવામાં આવ્યો.

આ દરમિયાન વડા પાદરીઓ કાંઈ આજસુ થઈ બેસી રહ્યા નહોતા. ઇનોસન્ટના લાંબા અને અકારા બીજા વડા ધર્મશુરૂતી થઈ પડેલા અમલ દરમિયાન તેઓએ ચૂંટણી માટે કાવાદાવા પોતાની લાગવગ વધારવા પ્રયત્નો કર્યા હતા. તે વખતની એક પ્રથાને લઈને ઇંટાલીમાં મોટાં કુટુંબોની પૈસાદારમાં પૈસાદાર ઉમેદવારની ચૂંટણીમાં ઘણી લાગવગ ચાલતી. ઓસ્કેનીઓ સ્પોઝીની માફક સોનેરી હંસને ઈંડા મૂક્યા પછી મારી નાખવાની રીતનો સૌ કોઈ ઉપયોગ કરતું, એટલે કે ઇનોસન્ટ અને એલેકઝાન્ડર પાસેથી ભારે લાંચો લેવાતી અને ઉમેદવારની ચૂંટણીનો દિવસ લાંબાતો. વડા ધર્મશુરૂ કેલીકસ્ટસ ત્રીજાની ભત્રીજી ઇસાબેલા બોજીઆનો છોકરો રોડ્રીગો બોજીઆ એ બે સિવાય બધાએ વડા પાદરીઓ સ્લીકસ્ટસ અથવા ઇનોસન્ટના દબાએલા હતા. તેઓ પૈસા આપીને વડા પાદરીઓ બનેલા હોઈ તેઓ પોતાનો મત જે વધારેમાં વધારે પૈસા આપે તેને આપવા બહાર પડ્યા. બોજીઆ સૌથી વધારે પૈસાદાર જોરાવર અને વ્યવહાર હતા. તેણે દરેક મતની શું કિંમત આપવી પડશે તે ગણી કાઢ્યું અને તે પ્રમાણે તેણે પોતાની યોજના ઘડી. તેણે ધાર્યું કે મીલાનના ઉમરાવનો વડો પાદરી આસ્કાનીઓ સ્ફોર્ઝી નાયબ સદર દીવાનની કાયદાકારક જગ્યાથી સંતોષ માનશે; વડો પાદરી ઓર્સીનો રોમ ખાતેનો બોજીઆનો મહેલ અને મોન્ટીસેલો અને સેવીઆનાના કિલ્લાઓથી ધરાશે; વડો પાદરી કોલોનોની સુબીઆકોનું દેવળ

અને તેના કિલ્લાઓ આપવાથી સંતોખાશે; વડા પાદરી સેન્ટ એન્જેલોને સગવડ ભરેલી પોર્ટોના પાદરીની જગ્યા અને ઊંચા પ્રકારના ઘરથી ભરેલો તેનો મહેલ આનંદદાયક થઈ પડશે; વડા પાદરી પાર્મા નેવી લેશે; જીનેવાનો વડા પાદરી વીઆલાટામાં આવેલા સેન્ટ મેરીઆના દેવળથી મહાત થશે. આ સિવાય જેઓની લાગવગ થોડી હતી તેઓને ફક્ત નાણાં આપી સમજાવી કાઢ્યા. ફક્ત ઝનુની ગીયુલીઆનો ડેલા રોવેરે મકકમ રહ્યો. બોર્જિઆનો તે હરીફ થઈ પડ્યો. પરંતુ રોડ્રીગો બોર્જિઆએ ધર્મસલાના ઘણા ખરા સભ્યોને લાંચ આપી વશ કરેલા હોઈ તેણે બીજા પાંચ બાકી રહેલા પાદરીઓની દરકાર કરી નહિ અને ૧૪૯૨માં જગજહર થયેલું એલેકઝાન્ડર છઠ્ઠાનું નામ ધારણ કર્યું.

રોમની પ્રજાને રોડ્રીગો બોર્જિઆ સર્વગુણસંપન્ન લાગ્યો.

તે ખૂબસૂરત હતો; તેની ચાલવાની ઢબ

એલેકઝાન્ડર છઠ્ઠો

આકર્ષક હતી, તેનો દેખાવ જોનાર ઉપર

છાપ પાડે એવો હતો અને બોલવે મીઠો

હતો. સુપ્રસિદ્ધ વક્તા તરીકે, ઉત્સાહી પ્રણયી તરીકે અને લોકપ્રિય નેતા તરીકે તે ઘણો જાણીતો થયો. તેનામાં ચુસ્ત ધર્માધ્યક્ષને ન શોભે એવા ગુણો હતા. પરંતુ નવચેતન યુગના પ્રારંભમાં વિચારોમાં ઘણું પરિવર્તન થવા પામ્યું હતું. જ્યારે તે અંદગીને સ્થળે સવારીમાં નીકળતો ત્યારે લોકો માંહેમાંહે તેને વખાણતા. ઇટાલીઅનોનો મોટો ભાગ બોર્જિઆને ધર્માધ્યક્ષ થયેલો જોઈ દીલગીર થયેલા હતા એમ માનવાને કંઈ કારણ નથી. વડા પાદરી તરીકે તેણે પોતાની શક્તિનો ખ્યાલ લોકોને આપ્યો હતો પરંતુ તેમાં તેમને લુચ્ચાઈ કે ઘાતકીપણાની ગંધ નહોતી આવતી; તેમ તેનું નૈતિક વર્તન તેના સાથીદારો કરતાં કંઈ વધારે ખરાબ ન હતું. તે કેટલાંક છોકરાંનો આપ પણ બન્યો

૬ ઇટાલીમાં નવચેતન

હતો. આમાં નવાઈ પામરા જેવું કંઈ નથી કારણકે તેના પહેલાં થઈ ગયેલા ધર્માધ્યક્ષ ઇનોસન્ટ અને તેના પછી આવેલા ગુલીઆનો કેલા રોવેરે એ બન્નેને પણ છોકરાં હતાં. તે જમાનામાં આવી બાળતને કંઈ મોટું મહત્વ અપાતું નહિ કારણ કે ખ્રિસ્તીધર્મનો ધર્માધ્યક્ષ, ધર્માધ્યક્ષ કરતાં રાજા તરીકે વધારે જાણીતો હતો. ફેર માત્ર એટલો જ કે રાજાઓ જ્યારે વંશપરંપરાથી ઊતરી આવતા ત્યારે ધર્માધ્યક્ષોને ચૂંટી કાઢવામાં આવતા. આમ છતાં ધર્માધ્યક્ષને વધારે સત્તા એ હતી કે તેઓ ધર્મને નામે મોટા મોટા રાજાઓને પણ ખીક બતાવી શકતા અને તેઓની પાસે ખુશામત પણ કરાવતા.

એલેકઝાન્ડર છઠ્ઠો તેની પહેલાં થઈ ગયેલા ધર્માધ્યક્ષ કરતાં વધારે પ્રબળ અને દૃઢ હતો. ગુઈ શીઆર્ડીની કહે છે કે તેનામાં લુચ્ચાઈ સાથે ડહાપણ હતું; તે ઊંડી સમજશક્તિવાળો હતો એટલું જ નહિ પણ સાથેસાથે લોકોને સમજાવવાની અજબ શક્તિ પણ ધરાવતો હતો; અને જિંદગીના વીકટ પ્રસંગોમાં પણ માનવામાં ન આવે એવો શ્રમ અને ચોની સગજશક્તિનો ખ્યાલ લોકોને કરાવતો. રોમને વ્યવસ્થિત કરવાનું કામ તેણે પહેલું હાથમાં લીધું. કેલોના અને ચોર્શીની કુટુંબો વચ્ચેની જે તકરારો જૂના વખતની ચાલી આવેલી તેને સીકસ્ટસે દાખી લીધેલી અને ઇનોસન્ટના નબળા અમલ દરમિયાન ફરીથી તેનાં ફળગા ફૂટેલા તે તકરારો એલેકઝાન્ડરે પોતાના અમલ દરમિયાન હમેશને માટે નાબુદ કરી. આ રીતે મેશીઆવેલી કહે છે તેમ ધર્માધ્યક્ષનો રાજા તરીકેની સત્તાનાં મૂળ ખરોખર રીતે રોખ્યાં. તેની રાજનીતિને આડે આવતા ધાર્મિક અને નૈતિક વાંધાને તે દાખી દેતો. આ નીતિના અનુચિત્વે કરીને એ જ હેતુ હતા; એક તો પોતાના કુટુંબને રાજદારી

ક્ષેત્રમાં આગળ ધંપાવવાનો હતો, અને ખીજો ધર્માધ્યક્ષની રાજ તરીકેની સત્તાનું સંગઠન કરવાનો હતો. પરંતુ વર્તનમાં તેના આ મુદ્દા કોઈ સમજી શકતું નહિ. તેનો ડોળ ચુસ્ત ધર્માધ્યક્ષનો હતો. ધર્મનો ફેલાવો કરવા માટે સ્પેનને નવી જડી આવેલી દુનિયાનો લોગવટો કરવાનો હક આપ્યો. આમ છતાં પોતાની નેમ પૂરી પાડવા માટે તેને પોતાની બધીએ શક્તિઓ એકત્ર કરવાની અને કેટલીક વાર કાળાં કૃત્યો કરવાની ફરજ પડતી હતી.

પહેલાંના ધર્માધ્યક્ષો તુર્ક સામે ધાર્મિક યુદ્ધો કરવા યુરોપના રાજ્યોને ચડાવતા; પરંતુ એલેક્ઝાન્ડર ‘શાહનદો ડી જેમ’ ઘણીએ વાર તુર્ક શહેનશાહ બાબરજેટલું યુરોપમાં આવવાનું આમન્ત્રણ આપતો અને તેની મદદ લઈને પોતાનાં છોકરાંઓના લાલની વચ્ચે આવતા રાજ્યોને મહાત્ કરતો. ધર્માધ્યક્ષ અને સુલતાન વચ્ચે જે મિત્રાચારીનો સંબંધ બંધાયો હતો તેનું એક કારણ એ હતું કે બાબરજેટલો લાઈ અને કોન્સ્ટન્ટીનેપલના વીજેતાનો પુત્ર શાહનદો ડી જેમ ખ્રિસ્તી રાજ્યોને શરણે નાસી આપેલો હોઈ તેને (શાહનદોને) ધર્માધ્યક્ષ નજરકેદમાં રાખવાનું માથે લીધું હતું. આના બદલામાં તેને મહેનતાણા તરીકે સુલતાન વરસે દહાડે ચાળીશ હજાર ડયુકેટની ખંડણી ભરતો. ઇનોસન્ટ આઠમાએ સને ૧૪૮૬માં આ કાયદાકારક મહેમાનને જાળમાં ફસાવ્યો હતો. સુલતાને ઉપકારની લાગણીથી પ્રેરાઈ તેને લોન્ગીનસનો ભાલો ભેટ મોકલ્યો હતો. ઇનોસન્ટ કે જેણે સેન્ટપીટરના દેવળમાં આની નીશાની તરીકે એક બેઠક બંધાવી હતી તેણે તેની પાસે જ પોતાની કબર ચણાવવાની ઈચ્છા બતાવી હતી. પોલા જીવોલોએ તેનું કાંસાનું જે બાવલું બનાવ્યું છે તેના હાથમાં આ નાસ્તિક તુર્ક તરફથી ખ્રિસ્તી ધર્મના ધર્માધ્યક્ષને મળેલી લોહીથી ખર-

ડાએલી લેટ આપેલી જોવામાં આવે છે. દરમિયાન ડી જેમ રોમમાં રહ્યો ત્યાંસુધી ધર્માધ્યક્ષના મહેલમાં ખ્રિસ્તી મંડળની માફક પોતાનું સુસ્લીમ મંડળ પણ ઊભું કર્યું હતું. એલેકઝાન્ડર અને શહેનશાહ ખાનગેટ વચ્ચે જે સંદેશાઓ આપેલા તેમાં એક બીજા વચ્ચે કેવો ગાઢો સંબંધ હતો તે જણાઈ આવે છે. તુર્ક સુલતાન નામદાર ધર્માધ્યક્ષને નિર્ભાગી ડી જેમનો અંત લાવવા વીનવતો અને તેના બદલામાં ત્રણ લાખ ડયુકેટની અને ધાર્મિક લઠાઈઓમાં જેને માટે સીપાઈઓ પોતાના પ્રાણ પાથરવા પણ તૈયાર થતા એવો કાઈસ્ટે પહેરેલો ઝખ્લો લેટ ધરવાની લાલચો બતાવેલી. ઠરાવ પ્રમાણે પૈસા અને કાઈસ્ટનો ઝખ્લો ઘંટાલીમાં આવી પણ પહોંચ્યાં. પરંતુ વચ્ચેથી જ ગુઈલીઆના હેલા રેવેરેના અનુયાયીઓ પડાવી લીધાં. એલેકઝાન્ડર સુલતાન સાથે કરેલા કોલકરારો અમલમાં મૂકી ડી જેમનું ખૂન કરાવે તે પહેલાં તેને ક્રેન્ય રાજાને હસ્તક કરવાની ફરજ પડી. આથી કંઈ કમનસીબ શાહજાદો ડી જેમ બચી શક્યો નહિ. તે રોમથી નીકળીને નેપલ્સ ખાતે પડેલી ચાલર્સની છાવણીમાં પહોંચે તે પહેલાં તો તે ખિચારો મરણને શરણ પહોંચ્યો. એલેકઝાન્ડરના બધાએ ગુનાઓ માફ થઈ શકે પરંતુ તુર્ક લોકો સાથેના આ વ્યવહારને માટે તે કોઈ પણ રીતે પોતાનો બચાવ કરી શકે એમ નથી. જે વખતે ધર્માધ્યક્ષ તરીકેની તેની ફરજ યુરોપના રાજાઓની પડખે રહી સુલતાનની સામે થવાની હતી તે વખતે તેણે ખ્રિસ્તી ધર્મના ધર્માધ્યક્ષ તરીકેની પવિત્ર ફરજો અદા ન કરતાં ખ્રિસ્તી પ્રજાનો જ દ્રોહ કર્યો એ કાંઈ જેવો તેવો ગુનો ન કહેવાય. જે ધર્મનો તેનેતા હતો તે ધર્મનો દ્રોહ કર્યો; જે સંસ્કૃતિનો તે રક્ષક હતો, તેનો ભક્ષક બન્યો અને જે પોતાનો ઈસુખ્રિસ્તનો પ્રતિનીધિ કહેવડાવતો હતો તેની સામે થયો એને માટે કોઈ પણ સાચો ખ્રિસ્તી માણી આપી શકે નહિ.

સીકસ્ટસની માફક એલેકઝાન્ડર જેટલો ખ્રિસ્તી ધર્મના ફેલાવવામાં અને તેનું હિત સાધવામાં એલેકઝાન્ડરે છાપાંઓ બેઢરકાર હતો, તેટલો સ્થાપિત રૂઢીઓ ઉપર અંકુશ મૂક્યો. પણાવવામાં ઉત્સુકતા બતાવતો. બહારથી ચુસ્તપણું બતાવવાનો ઢાંગ કરવામાં ચૂકતો નહિ અને લોકો ઉપર તેણે ધાર્મિક વહેમોની બાળ એવી તો સજ્જડ પાથરી કે તેની દઢતાને માટે તેને મહાન નેપોલી-અનની સાથે સરખાવવો પડે. તેણે છાપખાનાં ઉપર અંકુશ મૂક્યો. ને ઠરાવ્યું કે જે કોઈ ચોપડીઓ તેમાં છપાય તે વડા ધર્મગુરુઓ અને તેમના પ્રતિનિધિઓ મંજૂર રાખે તો જ પ્રસિદ્ધ કરી શકાય. આની વિરુદ્ધ જનારને ધર્મ બહાર મૂકવાની ધમકી આપવામાં આપવામાં આવતી. સને ૧૫૦૧ના જૂન માસની પહેલી તારીખના આ હુકમથી ઇટાલી અને સ્પેઈનમાં સંસ્કૃતિની પ્રગતિએ પાછાં ડગ ભર્યાં એમ કહીએ તો કંઈ ખોટું નથી.

અલિચાર એલેકઝાન્ડરનું મોટામાં મોટું દુષણ હતું. આની સાથે તેણે પોતાનાં છોકરાંઓને એવા તેનું અનીતિમાન જીવન લડાવી મૂક્યાં હતાં કે આગળ જતાં તેના પુત્ર સીઝરને લઈને તેને કાળાં કર્મો કરવાં પડ્યાં. જેટલો તે કામાંધ હતો તેટલો તે ખાવામાં એકરાં-તિયો ન હતો. ફરેરાનો એલચી બોકેશીએ કહે છે કે ધર્મધ્યક્ષ ફક્ત એક જ રકાળી જેટલું જમે છે તેથી તેની બેડે જમવું કોઈને ફાવી શકે એમ નથી. આ બાબતમાં લીઓના જમાનાના રોમન પાઠરીઓને સરખાવીશું તો જણાશે કે તેઓ તેમના અક-રાંતિયાવેડા માટે ઘણા બાણીતા હતા. એલેકઝાન્ડરની રખાતો ઘણી હતી. પહેલાં બેજીઓ ડી કોશે અને પછીથી કોડાં કનાલેની નામની પત્નિ વાનાઝો કટાની અને બીજી ગ્રોસીનો ગ્રોસીનીની

કહેવાતી પત્નિ લાખેલાને નામે ઓળખાતી જુલીઆ ફારનેસી સાથેનો તેનો સંબંધ જગજાહેર હતો એટલું જ નહિ પરંતુ તે પોતે કબૂલ પણ કરતો. આ બે સુલતાનાઓની તેના ઉપર ઘણી લાગવગ ચાલતી. આ બે ઉપરાંત પોતાના મહેલમાં પૂર્વના પાદશાહોની માફક એક જનનખાનું પણ રાખતો અને તેમાં ઇટાલીની સુંદર સ્ત્રીઓનો પોતાના ઉપલોગ માટે સંગ્રહ કરતો.

સીકસ્ટસ જેટલો પોતાના વગવસીલાઓને લાલ અપાવતો

તેના કરતાં એલેકઝાન્ડર પોતાની લાગ-

તેની લાગવગ

વગનો હજાર ઘણો વધારે ઉપયોગ કરતો.

સીકસ્ટસને કંઈ અંગત ન હતું, પરંતુ

એલેકઝાન્ડરને તો પોતાનાં જ છોકરાઓનું ઘર ભરવાનું હતું.

લેનોર્ઝાથી થયેલાં છોકરાં પૈકી સૌથી મોટા છોકરાને ગેન્ડીઆનો

ઉમરાવ બનાવ્યો. સૌથી નાનાને એરાગોનના આલ્ફ્રન્ઝોની છોકરી

ડોના સાન્સીઆ જોડે પરણાવ્યો, અને આનાથી થયેલા છોકરાને

સ્કવીલેસનો ઉમરાવ બનાવ્યો. બીજા છોકરા સીઝરને વેલેન્ટીઆનો

વડો પાદરી નીમ્યો. નેપી અને કામેરીનોનાં ઉમરાવ પદો તેના

બીજા છોકરા જહોનને પહેલાં સીઝરથી થયેલા પૌત્ર તરીકે

ઓળખાવી આપ્યાં. ખરું જોતાં તે જોન લુકેઝીઆથી થયેલો બિન

કાયદેસર પુત્ર હતો. લુકેઝીઆના બીજા છોકરા એડ્રીગોને સર

મોનેટાનું ઉમરાવ પદ ગીઆટાની કુટુંબ પાસેથી ખૂંચવી લઈ

આપ્યું. એલેકઝાન્ડરને વેનોઝાથી થયેલી એકની એક પુત્રી લુકે-

ઝીઆને બે સ્પેનના ઉમરાવો જોડે વિવાહ કર્યા પછી એક પછી

એક એમ ત્રણ વાર પરણાવી અને આખરે સને ૧૫૦૨માં ફ્રે-

શના પાટવી કુંવર આલ્ફ્રન્ઝો સાથે તેનું લગ્ન કર્યું તે જે

વાતાવરણમાં ઊછરી હતી તેને લઈને તેની પહેલાંની જિંદગી

ગમે તેવી હશે પરંતુ ફ્રેરાના પાટવી કુંવરને પરણ્યા પછી, તેને

કમને પરણેલા પતિનો એવો તો પ્રેમ સંપાદન કર્યો કે જેથી તેનું નામ વફાદાર પત્નિ તરીકે ઇતિહાસમાં રહી ગયું છે. આખા રાજ્યમાં તેના આનંદી સ્વભાવને લઈને તે ઘણી લોકપ્રિય થઈ પડી હતી અને તે વખતના સ્ટોર્સ, બેમ્બો, એરીસ્ટો, આલ્ફો, મનુઓ અને એવા ખીજા ઘણા જાણીતા માણસોએ તેના જીવન વિષે લેખો લખેલા છે. તેની માતા વેનોઝાની માફક તેની પાછળની જિંદગીમાં તેણીએ દયા અને પુન્યદાનનાં ઘણાં કામો કર્યાં હતાં.

એલેક્ઝાંડરના હૃદયને ખરેખરો આઘાત પહોંચે એવો એક પ્રસંગ બન્યો. વડા ધર્મગુરુના ઇતિહાસ-ગેન્ડીઆના ઉમરાવનું કાર બર્સાડે ગેન્ડીઆના ઉમરાવના ખૂનની વિગત ઘણી જ ખારીકાઈથી વર્ણવી છે. એક વખત ઉમરાવ તે વખતના વેલેન્ટીનોના વડા પાદરી પોતાના ભાઈ અર્મીર સાથે પોતાની માતા વેનોઝાને ઘેર જમવા ગયો. જમીને પાછા ઘેર ફરતી વખતે રસ્તામાં તેમને એક ખુરબાજાનો માણસ મળ્યો, અને તેની સાથે તે નોકરને રજા આપી એકલો જ ગયો અને ફરી પાછો જીવતો દેખાયો જ નહિ. તેનો નોકર તેની પછવાડે ગયો પરંતુ તેના ઉપર કોઈએ હુમલો કર્યો અને માંડમાંડ મરતો બચી શક્યો. જ્યારે તે ઉમરાવના ગુમ થયાની વાત બહાર આવી ત્યારે ટાઇબર નદીમાં કોઈ હોડકું ચલાવનાર ખલાસીને જે દિવસે તે ઉમરાવ ગુમ થયો તે દિવસે એટલે જૂનની ૧૪મીએ એક મડદું હાથ લાગ્યું. પરંતુ તેને એમ શંકા ન હતી કે તે ઉમરાવનું જ મડદું હશે કારણકે તે નદીમાં સંજ્યાખંધ મડદાં તણાઈ આવતાં અને તેમનો કોઈ ભાવ પણ પૂછતું નહિ. વડા ધર્મગુરુએ આખીએ ટાઇબર નદી ડાળાવી અને ઉમરાવનું મડદું ખોળાવવાને માટે બધાંએ મડદાં બહાર કઢાવ્યાં. આ ઉપરથી સેન્ટ પીટરના ગાદી

વારસ આ નદીમાંથી માણસ પકડનાર આ વડા ધર્મગુરુ ઉપર કવિતાઓ લખાઈ. આખરે ગેન્ડીઆના ઉમરાવનું મડદું હાથ લાગ્યું. તેના શરીર ઉપર નવ ઘા હતા. એક ગળામાં અને બીજા માથા, પગ અને કેડ ઉપર હતા. આ ખૂન કરનારાઓ જડી આવ્યા કે નહિ તે જાણવા કંઈ સાધન નથી પરંતુ જાહેર અને સત્તાવાર પ્રસિદ્ધ થયેલી હકીકતના અભાવે અને ન્યાયાધીશીઓની સત્તાની ચૂપકીને લઈને એમ માનવા કારણ મળે છે કે આ ખૂન સીઝરે કરાવ્યું. આનું કારણ એમ જણાવવામાં આવે છે કે તેને પોતાના ભાઈ માટે દ્વેષ હતો અથવા તો તેને બોર્જા કુટુંબનું વડપણ લીધું હતું. પરંતુ આ ગપગોળામાંથી ખરું શું એ કંઈ કહી શકાય એમ નથી. બિચારા વડા ધર્મગુરુની દશા દયાજનક હતી. તે તો પોતાના મહેલમાં પાંજરે પૂરેલા સીંહ માફક દુઃખ અને ગુસ્સામાં ઘુરકીઆં કરતો હતો, અને કેટલાયે દીવસો સુધી તે ચોરડાની બહાર નીકળ્યો જ નહિ. અન્નજળને પણ તીલાંજલી આપી, અને તેના દુઃખી ઉદ્દગારો એટલા માટે અવાજે નીકળતા કે તે મહેલની બહાર સરીઆમ રસ્તા ઉપર પણ સંભળાતા તેણે વડા પાદરીઓની સલાહો ભરી અને તમની આગળ પુજકન રડ્યો; પોતાનો ઝલ્લો ફાડી નાખ્યો, પોતાનાં પાપો કબૂલ કર્યાં અને ધાર્મિક સંસ્થામાં જે જે દુષણો પેસી ગયાં હતાં તે દૂર કરવા એક સમીતિ નીમી. પરંતુ આ દુઃખનો ઉભરો ક્ષણિક જ હતો. એક વાર તેના છોકરાની માતા વેનોઝા આવીને મળી ગઈ કે તરત જ તેનામાં મોટો ફેરફાર થયો. આ બંને વચ્ચે શી વાતચીત થઈ તે કંઈ જાણવામાં નથી પરંતુ એમ કહેવાય છે કે તેણે એવું સાંત્વન આપ્યું કે સીઝર બધામાં ઘણો હોંશીઆર હતો અને નબળા પોતા ગેન્ડીઆના ઉમરાવ કરતાં પોતાની શક્તિઓને લઈને બોર્જા કુટુંબનું નામ તારશે આ સાંત્વનની અસર ઘણી

સારી થઈ. તે દુઃખી પીતા જમીન ઉપરથી ઉઠ્યો અને આંખમાંથી આંસુ લૂછી નાખ્યાં અને અન્નજળ લીધું, અને તેની સાથે તેનો પશ્ચાતાપે ગયો અને ધાર્મિક સંસ્થામાંનાં દુષણો દૂર કરવાની વાત પણ ભુલાઈ ગઈ.

હવે તો વધારે ઉમંગથી સીઝરનું ઘર ભરવાના રસ્તાઓ લેવા

માંડ્યા. તેણે તેને ધાર્મિક ફરજોમાંથી

સીઝર ખોળ્યા

મુક્ત કર્યો અને તે એટલો બધો દબાઈ

ગયો કે તે હમેશાં સીઝરનું જ કહ્યું

કરવા લાગ્યો. કેટલીક વાર પોતાના માનીતાઓ ઉપર જંગલી

ખીલાડાની માફક જીવસ અને ઘાતકીપણું ગુજારતો ત્યારે વડા

ધર્મગુરુને મુગે મુગું જોઈ રહેવું પડતું. એક વાર વડા ધર્મ-

ગુરુના ખાસ માનીતા પેરોયે કે જે એલેક્ઝાન્ડરની સોડમાં

આશ્રય લેવા માટે ભરાઈ ગયો હતો તેને પણ ત્યાં ને ત્યાં ખંજર

મારી ઠાર કર્યો, અને તેના લોહીની સેરો વડા ધર્મગુરુના અંગરખા

ઉપર થઈને ચાલી અને તે જીવાન માણસ તેની છાતી ઉપર જ

મરણ પામ્યો. ખીજી વખત તેના બાપની મરણ વિરુદ્ધ જંગલી-

વેડા અને ઘાતકીપણું ગુજાર્યું. તેણે કેટલાક કેદીઓને મહેલના

કમ્પાઉન્ડમાં ઉભા કર્યા અને પોતે વિચિત્ર કપડાં પહેરી ધર્મ-

ગુરુઓના દેખતાં એક પછી એક કમનશીબ કેદીઓને બાણ

મારી વીંધી નાખ્યા. આ બાણોના પ્રહારોમાંથી બચવાને તેઓ

દયા ઉપજાવે એવી રીતે નાસાનાસ કરવા લાગ્યા પરંતુ સીઝરને

તો આ ગરીબ ખીચારાઓ ઉપર તાકવાની કળા બતાવવામાં

દણે આનંદ પડ્યો. આ કરપીણ કૃત્ય વડા ધર્મગુરુ અને

લોકેશીઆ જોઈ રહ્યાં એટલું જ નહિ પરંતુ તેની પ્રવિણતા માટે

શાભાશી પણ આપી. સીઝર ઘાતકી હતો એટલું જ નહિ પરંતુ

વ્યભીચારી પણ હતો. પોતાના બાપ અને પોતાની બહેનના

દેખતાં એવા તો નણ અને શરમ વગરના હુષ્ટ હુરાચાર કરતો કે જેનું વર્ણન બર્સાડે ઘણું ખંચકંઈ ખંચકંઈને કર્યું છે છતાં પણ તે અત્રે લઈ શકાય એમ નથી.

ઇટાલીનું સામ્રાજ્ય એકહથ્થુ મેળવવા માટે આન્જુનો ચાર્લ્સ, જીઆન ગાલીઆઝો વીસ્કાન્ડી એલેકઝાન્ડરની મહત્વાકાંક્ષા અને ગાલીઆઝા મેરીઆ સ્પોર્ઝા જે સ્વપ્નાં જોતા હતા તેનો ચટકો જોઈ આ કુટુંબને પણ લાગ્યો. સામ્રાજ્ય મેળવતાં પહેલાં સીઝરને રાજકુમાર થવું પડે. આને માટે એલેકઝાન્ડરે તેનો ક્રાન્સના લુઈ ૧૨મા જોડે સખંધ બાંધ્યો અને તેના બદલામાં ખ્રીટાનીની આન જોડે થએલું તેનું લગ્ન રદ કરી આપવાનું વચન પણ આપ્યું. આ લાંચને લઈને લુઈએ સીઝરને વેલાન્સનો ઉમરાવ બનાવ્યો એટલું જ નહિ પરંતુ તેને નાવરેની શારલોટી જોડે પરણાવ્યો. હવે તે સીઝરની મદદે ઇટાલીમાં દાખલ થયો અને પોતાના લશ્કરની મદદ આપી સીઝરને સોમાગ્નાનું પરગણું અપાવ્યું. એલેકઝાન્ડર અને તેના પુત્રે જે જીતો મેળવી તેમાં તેઓએ એક જ સાદી પદ્ધતી અજતીઆર કરી, જ્યાંજ્યાં તેઓ ચઢાઈ કરી રાજ્યધાનીઓમાં દાખલ થતા ત્યાંત્યાં ત્યાંના રાજાઓને પંકડીને ઠાર કરતા, આ રીતે સીઝરે સને ૧૫૦૨માં કામેરીનો આગળ વાશનીને ફ્રાંસીએ દીધો અને તે જ વરસમાં સીનીગાગલીઆ ખાતે વીટેલી અને ઓર્સીનીને રાગશરણ પહોંચાડ્યા. વળી આ જ રીતે બોલોક્કામાં મારેસ્કોટીને કાપી નાખ્યા. પીઝારો રીમીની અને ફ્રેલીનીની પણ અજ દશા થઈ છે. સને ૧૫૦૧માં ફ્રાન્સેન્ઝા કબજે કર્યા પછી ત્યાંના ઉમરાવ આસ્ટોની માન ફ્રેડીને તેના ભાઈ એકટોવીઆની સાથે રોમ મોકલ્યો કે જ્યાં તેમનું જાહેરમાં અપમાન કરી ફ્રાંસીએ લટ-

કાવી અને તેમનાં મડદાંઓને ટાઈબર નદીમાં ફેંકાવી દીધાં. તેમના અત્યાચારોની મર્યાદા ઇટાલીમાં જ નહિ પરંતુ તેથી આગળ ખીજા રાજ્યોમાં પણ પ્રસરી હતી. સને ૧૪૯૮માં સીઝરની છુપી વાતનો ઇસારો કરવા માટે કેટેના વડા પાદરીને ડ્રાન્સમાં ઝેર મારી નાખવામાં આવ્યો; વડા પાદરી ડીએમ્બોઈઝને લાંચ આપી લુઈ ૧૨માનો બોર્જા કુટુંબ સાથેનો સંબંધ ટકાવી રખાવ્યો અને આપણે આગળ જોઈશું તેમ આઠમા ચાર્લ્સની ચઢાઈ વખતે પ્રીકેનેટનું વડા પાદરીનું પદ આપી જનરલ કાઉન્સીલના ભયમાંથી તે બચવા પામ્યો.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જોતાં એલેક્ઝાન્ડરની જીતો તરફ નજર ફેંકીશું તો જણાશે કે તેનાં આ બધાંએ એલેક્ઝાન્ડરની “આગળ કાવતરાં પોતાના કુટુંબનો અભ્યુદય ધરો”ની રાજ્યનીતિ કરવા માટે હતાં. આ કામમાં તેણે પોતાની મહાત્મ સત્તાનો પુરેપુરો ઉપયોગ કર્યો. તેણે જાહેર રીતે ધાર્મિક સંસ્થાની દોલત, તેની માન આબરૂ અને એક આપખુદ સત્તાધારી તરીકેની અખુટ શક્તિનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો એટલું જ નહીં પરંતુ તે માટે ખૂબી અને કાવતરાખાજ તરીકે જાહેર થયો. તેનામાં દેશદાઝ ન હતી, પોતાના ક્ષુદ્ર લાલની ખાતર પરદેશીઓને ઇટાલીમાં આમન્યા અને અંદર અંદર વેર અને ઝેરનો દાવાનળ પ્રગટાવ્યો. કે જેને પરિણામે ઇટાલી નબળું પડ્યું. નેપલ્સના એરેગોન કુટુંબની ખાનાખરાબી કરાવવાને માટે લુઈ ૧૨માએ ફર્ડીનાન્ડ જોડે કરેલા તહનામાને તેણે મંજૂરી આપી તેપલ્સ હાથમાં આવતાં લુઈ અને ફર્ડીનાન્ડ લડી પડ્યા અને આ તકરારમાં સીઝરનો લાલ સાધવા એલેક્ઝાન્ડરે બળતામાં ઘી હોમ્યું. આથી તેની ઇચ્છા એવી હતી કે સીઝરને ટસ્કનીમાં છુટથી લાલ મળે. જન્મથી તે

સ્પેનીઆર્ડ હતો અને તેના હોદ્દાને લઈને તે ઇટાલીમાં સત્તાધારી બન્યો હતો, પરંતુ તેને નહોતી સ્પેનને માટે દાઝ કે ઇટાલી માટે અભિમાન. તો પછી ખ્રીસ્તિ ધર્મ માટે માનની લાગણી તો કયાંથીજ હોય ! બોર્જિઆ કુટુંબનું હીત સાધવા માટે તેણે લુચ્યાઈ અને ફર્ગોફ્ટકો કર્યો એટલું જ નહિ પરંતુ તેણે એવી રાજ્યનીતિ અખતીઆર કરી કે જેને લઈને પ્રજાઓમાં સડો પેઠો.

હવે આ કરપીણ કૃત્યોની નામાવળીનો છેડો આવતાં સમસ્ત ઇટાલીએ છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો. એમ “તેનું ગેળી મરણ” કહેવાય છે કે બે બોર્જિઆ-બાપ અને દીકરો-કોર્નેટાના વડા પાદરી આડ્રીઆનોને ઘેર જમવા ગયા. અહીં આડ્રીઆનોને ઝેર દેવા માટે એલેક્ઝાન્ડરે આગળથી પોતાનો રસોઈઓ મોકલી આપ્યો હતો પરંતુ ભૂલ કહો કે આડ્રીઆનોની આગમચેતી કહો પરંતુ બન્યું તો એમજ કે બન્ને બાપ અને દીકરો પોતે જ ખોદેલા ખાડામાં પડ્યા અને ઝેર પી મરણને શરણ થયા. આ બાબતમાં એલેક્ઝાન્ડરના રસોઈઆને લાંચ આપી બાળ ફેરવી નાખી કે કેવળ અકસ્માત જ થયો તે જાણવાને આપણી પાસે કાંઈ સાધન નથી. પરંતુ તે વખતના શુધ્ધ સીઆર્ડીની, પાઓલો ગીઓવીઓ અને સાનુડો જેવા ઇટાલીના ઇતિહાસકારોએ ઉપર વર્ણવેલા દુઃખદ બનાવનો પ્રચાર કર્યો જેને લઈને તે પછીના ઇતિહાસકારો નવલ-કથાકારો અને પ્રીલુફ્ટ મારફત આ વાત જગજાહેર થઈ પરંતુ બર્શાડ કે જે તે જમણ વખતે હાજર હતો તે પોતાની નોંધપોથીમાં લખે છે કે બન્ને બાપ દીકરાને એકાએક તાવ ચઢી આવ્યો હતો જ્યારે ગીયુસીની નીચે વેનીસ પોતાના ઉપરીઓને પત્ર લખેલો તેમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે વડા ધર્મશુઝના વૈદના મત પ્રમાણે તેનું મરણ ફેફસાના રોગને લઈને થયું હતું. ગમે તેમ હો પણ તે

વખતની રૂતુ અનારોગ્યવાળી હતી, જેને પરિણામે તાવથી મરણો પણ ઘણાં થતાં. તારીખ ૩૧મી ઓગસ્ટ સને ૧૫૦૩ ના રોજ ગુર્કના વડા પાદરીએ જર્મન રાજ્યોને એક પત્ર લખી તેમાં તાવને લઈને વડા ધર્મગુરુનું મરણ થયું હતું એમ જાણાવ્યું.

મેશીઆવેલી સાથેની વાતમાં સીઝર બોર્જિયાએ વડા ધર્મગુરુનું મરણ ઝેરથી થયું એમ કંઈ કહ્યું નહિ પરંતુ તેણે જાણાવ્યું કે એક જ રોગના એકી વખતે તે આપદીકરો લોગ થઈ પડેલાં જેમાં બાપનું મરણ થયું અને છોકરો ખર્યો.

એલેકઝાન્ડરનું મરણ ગમે તે કારણોને લઈને થયું હશે પરંતુ તેનું મુઠકું કાળુ પડી ગયું હતું અને એવું વડાધર્મગુરુના મરણથી થયેલી શાંતિ. તો કુલી ગયું હતું કે જોનારને કમકમાટી ઉપજે ગુઈ સીઆર્ડીની કહે છે કે આખું એ રોમ તેનું મુઠકું જોવાને માટે અસાધારણ ખુશાલીથી ઉલટી આવ્યું.

આ કાળાં કૃત્યોનો કરનાર નર પીશાય કે જેણે પોતાની બેહદ મહત્વાકાંક્ષાને લઈ લુચ્ચઈ અને દગો ફટકો, ઘાતકીપણું અને વ્યભીચાર કર્યો હતો અને જેણે દોષને લઈને પવિત્રમાં પવિત્ર વસ્તુઓને વેચી દોલત એકઠી કરી હતી દુનીયાની નજરમાં ઝેરી નાગ કરતાં પણ ભુંડો ગણાયો. સીઝરને પણ કેટલોક વખત માંદગીની પથારીએ પડી રહેવું પડ્યું પરંતુ તેના મજબુત બાંધાને લઈને તે સાજો થઈ શક્યો. હવે તેના પાસા ઉંઘા પડવા માંડ્યા અને તેની યોજનાઓ નીષ્ફળ જવા લાગી પીટીપો નેખી કહે છે તેમ વેલન્સના ઉમરાવનું રાજ્ય ધુમાડાની માફક હવામાં ઉડી ગયું. આ રીતે દુનીયાના ઇતિહાસમાં જાણીતા થયેલા આ બે લુંટારાઓનો અંત આવ્યો. આટલાં આટલાં કરપીણ કૃત્યો અને આટલા આટલા સખળ પ્રયાસો કરી રોમન રાજ્યના ઉમરાવોને કચરી નાંખવામાં આવ્યા હતા અને

રોમઝાના આપબુદ સત્તાધારીઓનો નાશ કરવામાં આવ્યો હતો તે બધાનો લાલ તેના હુશ્મન ડેવો રોવેરેને મળ્યો.

એલેકઝાન્ડરના પછી પીઅસ ત્રીજે તે ધાર્મિક મંઠનો અધીકારી થયો પરંતુ તેનો અમલ ફક્ત થોડા દિવસ જ ચાલ્યો. 'જ્યુલીઅસ બીજો.' સને જ હોઈ તેને માટે કંઈ ખાસ કહેવા જેવું નથી. તે પછી સને ૧૫૦૩ માં ગુઈલીઆનો ડેવો રોવેરે વડો ધર્મગુરુ થયો. ખ્રીસ્તિ ધર્મના વડા ધર્મગુરુ તરીકે જ્યુલીઅસ ગમે તેવો ગણાતો હશે પરંતુ રોમમાં સાહિત્ય અને કળાના ઉત્તેજક તરિકે નવચેતન યુગના ઇતિહાસમાં દશમા લીઓના કરતાં તેનું નામ સોનેરી અક્ષરે લખવાને વધારે યોગ્ય છે. તે સૈકાના ઇતિહાસમાં જ્યુલીઅસના વ્યક્તિત્વના પ્રતિભાની છાપ ઘણી ઉંડી પડી હતી. માઈકલ એન્જેલીઓ અને રાફેલની અતિ સુંદર કૃતિઓ તેને જ આભારી છે. સેન્ટ પીટરનું એસીલીકા પણ તેના વિચારોનું પરીણામ હતું. સધ્યકાલીન ખ્રીસ્તિ ધર્મ સંસ્થાનું આધુનિક જમાનામાં જે પરિવર્તન થયું તેનો સહજ ખ્યાલ તેથી આવી શકે છે. તેના વખતમાં લાગવગનું જોર ઓછું થયું, વ્યલિયાર ઉપર અંકુશ ઝુકાયો અને ધાર્મિક ન્યાય સૌ કોઈને એક સરખો મળવા લાગ્યો આથી તેનો અમલ ઉજળો દેખાય છે વડા ધર્મગુરુઓની સત્તા વધારવાનું તેનું ધ્યેય હોવાથી બેનીશીઅનો જેઓ સીઝર બોર્જાઓના આપેલી જાગીર હાથ કરી, પારમા અને પીએ એન્જીનો કબજે મેળવી, પેગીઆ અને બોલોગ્રા ઉપરથી વડા ધર્મગુરુની સત્તા ઓછી કરી બુદ રોમઝાને ખાઈ જવા પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા, તેમની મહત્વાકાંક્ષા અડધેથી જ વધતી જતી અટકાવી.

જ્યારે જ્યુલીઅસ મરણ પામ્યો ત્યારે પોતાના પછી આવતા ધર્મગુરુના હાથમાં સમસ્ત ઇટાલી ઉપ-

ઘટાલીના સ્વાતંત્રના રની સાર્વભૌમતા આપતો ગયો. પરંતુ ભોગે રોમ ખાતેને ધાર્મિક તેણે આદરેલી લઠાઈઓને પરીણામે સંસ્થાની ચઢતી થઈ. આખોએ દ્વીપકલ્પ મનુષ્ય લોહીથો તરખોળ થયો. આમ છતાં તેને દેશાલીમાને દેશ હીતેચ્છું કહેવામાં આવે છે કારણ કે તેણે ઇટાલીમાંથી જંગલીઓને હાંકી કાઢવામાં પહેલ કરી, જ્યારે તે ફક્ત વીનકોલીમાં સાન પીએટ્રોનો વડો પાદરી હતો ત્યારે તેણે આલ્ફ આઠમાને લીઓન્સમાંથી ખસેડ્યો હતો. કેમ્પેના સંઘને તેણે ઉશ્કેર્યો હતો અને લોમ્બાર્ડીમાં સ્વીસ લાડુતીઓને આમનત્રણ આપનાર પણ તેજ હતો. પરંતુ આમાં પરીણામ એ આવ્યું કે આખોએ ઇટાલી દેશ પરતનત્રતાની ધુંસરી નીચે આવી પડ્યો અને રોમ ખાતે વડા ધર્મગુરુના હાથ મજબુત થયા. આ કારણને લઈને જુલીઅસને કેટલાક ધાર્મિક સંસ્થાના ઉદ્ધારક તરીકે અને ઇટાલીના દુશ્મન તરીકે ઓળખાવે છે. ખરું જોતાં તે બન્ને હતો, તે વખતના અંધાધુંધી ભર્યા જમાનામાં ધાર્મિક સંસ્થાને મજબુત કરવા માટે ઇટાલીના પ્રજાકીય તન્ત્રો જોડવા જરૂર હતી પણ એટલું તો કહેવું જ પડશે કે ધાર્મિક સંસ્થાને મજબૂત કરવાછે માટે તેણે દેશમાં પરદેશી લઠાઈઓ વહેરી નહોતી ઇટાલીની નબળાઈનો લાલ ખીજાઓને મળતો, યુરોપના સત્તાધારીઓ વડા ધર્મગુરુની હકુમતતે તુચ્છકારી કાઢતા; ઇટાલીના રાજકીય પ્રશ્નોનો નિર્ણય લુઈ, મેકસી મીલીઅન અને રૂર્ડીનાન્ડના દરબારોમાં થતો આ પરીસ્થિતિમાં રોમની સત્તાને મજબુત કરવી હોય તો જુલીઅસને એક ખીજાને લઠાવી માર્યા શીવાય છૂટકો જ ન હતો.

સને ૧૫૧૩ માં જુલીઅસ પછી ૧૦ મો લીઓ આવ્યો સતત લઠાઈઓથી કંટાળી ગયેલા રોમનોને લીઓ દસમો. હવે આરામ આવ્યો. ૧૦ મા લીઓને તેમણે ખુશાલીથી વધાવી લીધો. તેના

ખાપ ફ્લોરન્સના લોરેન્ઝો ધી મેગની પ્રીસન્ઝની કીર્તિનો લાલ મેડીસી કુટુંબમાંથી આવેલા આ પહેલા વડાધર્મગુરૂને મળ્યો. ઘટાલીની સંસ્કૃતિના સુવર્ણમય જમાનાનાં લીઓને લોકો ઓગસ્ટસ સાથે સરખાવવા લાગ્યા. નવચેતન યુગના સમયમાં જે વીચાર સ્વાતન્ત્રનો બુસ્સો દાખલ થયો તેને તેણે પ્રોત્સાહન આપ્યું. તે વખતના ધાર્મિક વહેમો તરફ તેને સદલાવના નહોતી; નૈતિક ઉન્નતિનો ખ્યાલ પણ ન હતો તેનો ફક્ત ઉપરચોટીયું જ્ઞાન ધરાવતો અને પોતાની અલ્પ બુદ્ધિ પ્રમાણે સુધારા દાખલ કરતો. સાહિત્ય રસીક વિદ્વાનોને છુટે હાથે મદદ કરવા માટે અને લોકોમાં જ્ઞાનનો પ્રચાર કરવાને માટે તે ઘણો જાણીતો થયો છે પરંતુ તે વડો ધર્મગુરૂ હોવાથી તેના આ સ્વાતન્ત્ર વીચારો તેને છાજતા નહિં કારણ કે ખ્રીસ્તિ ધર્મના તે વખતના સીદ્ધાન્તો સ્થિતિસ્થાપક હતા જ્યારે તેનાથી ઉંધા જ વીચારો દોડાવતો.

કોંસીમો પછીના મેડીસી કુટુંબના મુખ્ય પુરૂષોની માફક લીઓ ખરાબ નાણાંશાસ્ત્રી હતો. તેનું તેનું ઉગાઉ ખર્ચ. ખર્ચ એટલું તો ઉડાઉ હતું કે તેને લઈને રોમમાં લાંચ રૂશવત વધી અને ધાર્મિક સંસ્થાની ખ્યાતિ ઘટવા લાગી. જો કે આથી તેની સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં નામના વધી. તેનો મહેલ કવિઓ, ગવૈયાઓ, સાક્ષરો, અને વિદુષકો માટે ખુલ્લો જ રહે તો અને પરિણામે તેનું ખાધાખરચ એટલું તો જખરું હતું કે જેની પાછળ રોમના અને માર્શ પરગણાઓનું લગભગ અડધું ઉત્પન્ન વપરાઈ જતું. પોતાની ખાલી થતી જતી તીજેરી ભરવા માટે તેણે સેન્ટ પીટરના સૈનીકોનો વર્ગ સ્થાપ્યો, અને વડા ધર્મગુરૂ પેટ્રુસીએ તેની જીંદગી સામે કાવતરું કર્યું તેના બદલામાં દોઢલાખ ડ્યુકેટ વડા પાદરી રીઆરીઓ અને સવા લાખ ડ્યુકેટ સોડરની અને

હાડીઅન પાસેથી પડાવ્યા, આને માટે પોનહટન કહેતા કે વડા ધર્મગુરુને આમાં પૈસા લેવા કરવાનું સાધન જડયું. સને ૧૫૧૭માં તેણે ૩૯ વડા પાદરીઓની જગ્યાઓ કહાડી જેથી તેને પાંચ લાખ ડયુકેટ મળ્યા. આવાંઆવાં પૈસા મેળવવાનાં સાધનો હોવા છતાં જ્યારે તે ગુજરી ગયો ત્યારે તે ઘણું મોટું દેવું મુકી ગયો અને પરિણામે રોમના શાહુકારોની સ્થિતિ દેવાળાં કાઢવા સુધી આવી પહોંચી.

લીઓને જ્યારે વડો ધર્મગુરુ બનાવવામાં આવ્યો ત્યારે તેણે નેબુસના ઉમરાવ ગુઇલીઆનોએ કહેલું કે તેની ઉઠાઉ રહેણીકરણી જ્યારે પરમેશ્વરે વડા ધર્મગુરુનું પદ આપ્યું છે તો પછી તેનો પુરેપુરો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. જ્યાં સુધી તે વડો ધર્મગુરુ રહ્યો ત્યાં સુધી તેણે પોતાનો વખત મોજશોખમાં ગાળ્યો. આ બાબતમાં રોમની તે વખતની સમાજનો આગેવાન બન્યો. નાચરંગ અને તાલ તમાશાથી રોમના જાહેર રસ્તાઓ અને મહાલયો ઉભરાઈ જતાં અને જેમ જેમ લોકોનો મોજશોખ વધતો ગયો તેમ તેમ કળા-કૌશલ્યને ઉતેજન મળવા લાગ્યું. ખુદ વડા ધર્મગુરુના મહેલમાં પણ જાણીતા ગવૈયાઓ ગાયન અને વાદનના જલસાઓ કરવા લાગ્યા. પરિણામે વડા પાદરીઓની સનોવૃત્તિમાં પણ પરિવર્તન થયું. તેઓ શીકારી પોશાક પહેરતા. અર્ધનગ્ન છોકરીઓને પોતાની પાસે નચાવતાં અને પોતે પણ નાચતા. આથી રોમની ભત્રાંઓ આવતા. ઉત્તર તરફના યાત્રાળુઓને ઘણી નવાઈ લાગતી અને તેમને આ દેખાવથી એમના તરફ તિરસ્કાર પેદા થયો અને પરિણામે તેઓ દયુથરની આગેવાની હેઠળ રોમની ધાર્મિક સંસ્થાની સામે થયા.

ઇતિહાસમાં એ જાણીતી વાત છે કે જ્યુલીઅસ અને લીઓ
સેન્ટ પીટરનું દેવાલય ખંધાવવા માટે
એમની ખ્રીસ્તિ સંસ્થામાં માફીપત્રો વેચી પૈસા ઉઘરાવતા અને
વીરોધ ઉભો થવાનાં કારણે આ બાબતને લીધે સુધારા યુગના અંકુરો
ફૂટ્યા. તે વખત એવો હતો કે લોકો
ધીમે ધીમે અજ્ઞાન રૂપી નિદ્રામાંથી જાગૃત થવા માંડ્યા હતા.
જ્યારે આ વડા ધર્મગુરુઓએ કળાકૌશલ્યને ઉત્તેજન આપવાને
માટે અને લોકોના કેટલાક વહેમોના લાલ લેવા માટે પૈસા
ઉઘરાવવા માંડ્યા અને પરીણામ એ આવ્યું કે રોમની ખ્રીસ્તિ
સંસ્થા સામે બળવાનાં બીજ રોપાયાં. લીઓ વ્યુથરની ચળવળના
પ્રાબલ્યથી કેવળ અજ્ઞાત જ હતો. તેને તો નવાઈ જ લાગતી કે
કોઈપણ માણસ કેવી રીતે ખ્રીસ્તિ ધર્મસંસ્થાની સામે થઈ શકે.
તેને ઇટાલીની ખ્રીસ્તિ ધર્મસંસ્થામાં સુધારો દાખલ કરવાની કાંઈ
પણ જરૂર જણાઈ નહિ. તેનું ધ્યાન તો ધનવાન અને મોજાલા
રોમ તરફ અને ઇટાલીમાં આપસત્તાધારીઓના કાવાદવાઓમાં
દોરાએલું હતું. આથી જંગલીઓની ચળવળ તરફ તેણે જરા
પણ ધ્યાન આપવાની દરકાર કરી નહિ.

લીઓનું એકાએક મરણ થવાથી રોમની ધાર્મિક સંસ્થાની
મધ્યવર્તી સભામાં બળભળાટ થયો.
લીઓનું મરણ અને રાજ્યદ્રારી હીત ન ધરાવતો હોય એવાને
વડા ધર્મગુરુની બીજ વડા ધર્મગુરુ તરીકે ચુંટી કાઢવાનું કામ
ચુંટણીની મુસીબત. લગભગ અશક્ય જ થઈ પડ્યું કારણ
કે તે સભામાં શહેનશાહ ગ્રાલ્સ પાંચમા
અને ફ્રાન્સના ફ્રાન્સીસ પહેલાના અનુયાયીઓ વચ્ચે તડ પડ્યાં.
લાંબી લાંબી ચર્ચાઓ અને વાટાઘાટને પરિણામે આખરે બાર
દિવસ પછી ટોર્ટોસાની વડા પાદરી તરીકે ચુંટણી કરવામાં આવી.

લીઓના ચરિત્રનો ખરો જ્યાલ મેળવવાને માટે તેને જ્યુલી-
 અસ સાથે સરખાવવો પડશે. જ્યારે
 લીઓ અને જ્યુલિઅસ જ્યુલીઅસ રોમની ધાર્મિક સંસ્થાની
 ખીજ વચ્ચેનો તફાવત સત્તા જમાવવા માટે ઇટાલીમાં લડાઈઓ
 જગાવતો ત્યારે લીઓ પહેલાંના વડા
 ધર્મગુરૂની :માફક લાગવગતું' જોર જમાવી મેડીસી કુટુંબના
 લાલની ખાતર તકરારો ઉભી કરતો. જ્યુલીઅસ જોકે તુમાખી
 મીજાજનો હતો તોપણ વચન પાળવામાં એકકો હતો. જ્યારે
 લીઓ દેખાવે ભોળો છતાં લુચ્ચો અને ઊવચની હતો. તેણે
 ગીઆન પાવોલો આગખીઓનીને રોમમાં સહિસલામતીનું વચન
 આપી બોલાવ્યો અને તે આવ્યો એટલે તેને કેદખાનામાં પુરી
 સેન્ટ એન્જેલોના કીલ્લામાં ફાંસી દીધી. જ્યુલીઅસને લડાઈ-
 ઓનો શોખ હતો અને મીરાન્ડોલાની આસપાસ તોપોના ગડગડાટો
 સાંભળવામાં તે ઘણો આનંદ પામતો. લીઓ એટલો તો સ્વતન્ત્ર
 વિચારનો હતો કે તે જ્યારે શીકારે નીકળતો ત્યારે મોટા જોડા
 ચઢાવતો. આથી તેના અનુયાયીઓની લાગણી હુલાતી. જ્યુલી-
 અસે સેન્ટ પીટરનું દેવાલય બંધાવ્યું અને માઈકલ એન્જેલોનો
 સમાસ કરાવ્યો જ્યારે લીઓ કવિઓ, ચિત્રકારો અને ઇતિહાસ
 મદદ કરી પોતાના દરબારની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતો. પરંતુ કેઈ
 બુદ્ધિશાળી અને હોશીઆર માણસને તે આગળ લાવી શક્યો
 નહિ. સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર રાફેલે આ બંને વડા ધર્મગુરૂનાં
 ચિત્રો દોર્યાં છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે જ્યુલીઅસ વળી
 ગયેલો અને સુકલકડી હતો અને તેની આંખમાં જુસ્સો હતો.
 જ્યારે લીઓનાં જડખાં ભારે, આંખો ઘેરાએલી, જડા હોઠ અને
 રતાશ પડતું મોઢું જે અધમ પ્રતિના મોજાલા માણસનો જ્યાલ
 આપે છે.

ઇતિહાસમાં એ જાણીતી વાત છે કે જ્યુલીઅસ અને લીઓ
સેન્ટ પીટરનું દેવાલય બંધાવવા માટે
એમની ખ્રીસ્તિ સંસ્થામાં માપ્રીપત્રો વેચી પૈસા ઉઘરાવતા અને
વીરોધ ઉભો થવાનાં કારણે આ બાબતને લીધે સુધારા યુગના અંકુરો
ફૂટ્યા. તે વખત એવો હતો કે લોકો
ધીમે ધીમે અજ્ઞાન રૂપી નિદ્રામાંથી જાગૃત થવા માંડ્યા હતા
ન્યારે આ વડા ધર્મગુરુઓએ કળાકૌશલ્યને ઉત્તેજન આપવાને
માટે અને લોકોના કેટલાક વહેમોનો લાલ લેવા માટે પૈસા
ઉઘરાવવા માંડ્યા અને પરીણામ એ આવ્યું કે રોમની ખ્રીસ્તિ
સંસ્થા સામે બળવાનાં બીજ રોપાયાં. લીઓ ઇયુથરની ચળવળના
પ્રાબલ્યથી કેવળ અજ્ઞાત જ હતો. તેને તો નવાઈ જ લાગતી કે
કોઈપણ માણસ કેવી રીતે ખ્રીસ્તિ ધર્મસંસ્થાની સામે થઈ શકે.
તેને ઇટાલીની ખ્રીસ્તિ ધર્મસંસ્થામાં સુધારો દાખલ કરવાની કાંઈ
પણ જરૂર જણાઈ નહિ. તેનું ધ્યાન તો ધનવાન અને મોજાલા
રોમ તરફ અને ઇટાલીમાં આપસત્તાધારીઓના કાવાદાવાઓમાં
દોરાએલું હતું. આથી જંગલીઓની ચળવળ તરફ તેણે જરા
પણ ધ્યાન આપવાની દરકાર કરી નહિ.

લીઓનું એકાએક મરણ થવાથી રોમની ધાર્મિક સંસ્થાની
મધ્યવર્તી સભામાં બળભળાટ થયો.
લીઓનું મરણ અને રાજ્યદારી હીત ન ધરાવતો હોય એવાને
વડા ધર્મગુરુની બીજ વડા ધર્મગુરુ તરીકે ચુંટી કાઢવાનું કામ
ચુંટણીની મુસીબત. લગભગ અશક્ય જ થઈ પડ્યું કારણ
કે તે સભામાં શહેનશાહ ગ્રાલ્ફ પાંચમા
અને ક્રાન્સના ક્રાન્સીસ પહેલાના અનુયાયીઓ વચ્ચે તડ પડ્યાં.
લાંબી લાંબી ચર્ચાઓ અને વાટાઘાટને પરિણામે આખરે બાર
દિવસ પછી ટોર્ટોસાની વડા પાદરી તરીકે ચુંટણી કરવામાં આવી,

આને કોઈ ઓળખતું ન હતું. અને આ ફક્ત આદર્શની લાગ-વગથી જ વડા ધર્મગુરૂની જગ્યાએ આવી શક્યો હતો. તેથી રોમનોને ઘણી અજ્ઞાયખી લાગી. ખુદ ધર્મસલા પણ આ જંગલીની ચુંટણીને લઈને ઘણી ગુસ્સે થઈ ગઈ પરંતુ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ.

એડ્રીઅન છઠ્ઠો વડાધર્મગુરૂ તરીકે રોમમાં પહેલપહેલોજ આવ્યો. તે કોઈ ઘટાલીઅનને ઓળખતો નહિ અને તેના લેટીન ભાષાના ઉચ્ચારો પણ દક્ષિણના ઘટાલીઅનોને અપરિચિત ન હતા. તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મશાસ્ત્ર શીવાય તેને ખીજા કોઈ પ્રકારનું જ્ઞાન ન હતું. તે રાજદરબારથી કેવળ અપરિચિત હતો. અને વડાધર્મગુરૂ પદના વૈભવ અને જાહોજલાલીથી એવો તો અજ્ઞાન હતો કે તે રોમ આવ્યો તે પહેલાં તેણે રોમ સભાને લખી મોકલ્યું કે તેને માટે ખગીચાવાળું નાનું સરખું સાદું ઘર ભાડે રાખે. જ્યારે તે વડા ધર્મગુરૂના મહેલમાં દાખલ થયો ત્યારે તેને ઘણી અજ્ઞાયખી લાગી અને તે બોલ્યો કે તે મહેલ પીટરના ગાદીવારસને લાયક ન હતો પરંતુ તે શહેનશાહ કોન્સ્ટનટાઇનના વંશજને રહેવા લાયક હતો. જ્યારે લીઓ પોતાના તબેલા માટે એક સો ગાડીવાનો રાખતો ત્યારે આડ્રીઅને ફક્ત ચાર જ રાખ્યા. પોતાની અંગત તહેનાતમાં તેણે ફક્ત બે જ નોકરોને પસંદ કર્યા જેમને તે દરરોજ એક એક ડ્યુકેટ પગાર તરીકે આપતો. એક ફ્લેમીશ બાઈને તેણે રસોઈઆ તરીકે રાખી, જે તેની પથારી કરી આપતી અને તેનાં કપડાં ધોતી. દ્યુથરના મન ઉપર રોમના આડંબર, અનીતિમાન જીવન, કળાકૌશલ્ય અને જંગલી સંસ્કૃતિની જે છાપ પડેલી તેવા જ પ્રકારની છાપ આ વડા ધર્મગુરૂના મન ઉપર પડી. જ્યારે તેના દરબારીએ લાઓકુન તરફ આંગળી

કરી પ્રાચીન શીલ્પકળાના નમુના તરીકે બતાવતા ત્યારે તે પોતાનું મોઢું ફેરવી કહેતા કે તે તો જંગલીઓના નમુના છે. આખાએ યુરોપમાં શીલ્પકળાના સંગ્રહસ્થાન તરીકે જાણીતા થયેલા બેલ્જે-ડર આગળ તેણે દીવાલ ચણાવી દીધી અને તેમાં તેણે પગ સરખો પણ મુક્યો નહિ. આ સાથે જ્યાં સુધી તેના હાથ છુટા હતા અને જ્યાં સુધી તે શક્તિમાન હતો ત્યાં સુધી ધાર્મિક સંસ્થામાં પેઢેલો સડો ફર કરવા માટે નિશ્ચય કરી પ્રયત્નો આદર્યા. લીઓએ પાદરીઓની જગ્યાએ કાઠી ૩૦૦૦૦૦ લાખ ડયુકેટો લેગા કર્યા હતા તે તેણે એક કલમના ઝપાટાથી રદ કર્યા અને કરારનામાનાં કાગળીયાં ગુસ્સે થયેલા પાદરીઓના મેળા ઉપર ફેંક્યાં. તેઓ ખીચારાને લાન તો ક્યાંથી જ હોય કે આગળના વડા ધર્મગુરુએ કરેલા તેમની સાથેના કરાર ગેરકાયદેસર હતા. ધાર્મિક સંસ્થામાં આટલી ઉતાવળે આમ એકાએક સુધારો દાખલ કરવા જતાં કંઈ પણ અર્થ સધાયો નહિ. કારણકે જેમાં સુધારાની જરૂર હતી તેમાં સુધારા દાખલ કરવાની તેનામાં તાકાત ન હતી. ખરૂં લાંચ રફવતનું જોર તો મોટા મોટા વડા પાદરીઓને આભારી હતું. તેઓ તો આ સુધારાથી બળગાજ રહ્યા. દરમીયાન લ્યુથરે સળગાવેલો બળવો ઉત્તરમાં ઝડપથી ફેલાતો હતો અને જોનારને લાગતું કે રોમના દિવસ ભરાઈ ચુક્યા હતા.

સને ૧૫૨૩ માં બીજો મેડીસી જ્યારે વડો ધર્મગુરુ થયો ત્યારે

લોકોમાં ઘણી ખુશાલી ફેલાઈ. તેઓએ

‘કલેમન્ટ સાતમે

આશા રાખી કે લીઓના વખતના મોહવા

જલસા ફરીથી પાછા ચરૂ થશે પરંતુ

હવે વાત વધી ગઈ હતી. કલેમન્ટ સાતમે લીઓની માફક

દરબારીઓને સંતોષ આપી શક્યો નહિ. સરકાર અને કલેમન્ટ

પણ તેના વર્તન સામે બળડવા લાગ્યા. તેને અમલ એટલા નો

નબળો હતો કે કોલોના પક્ષે પોતાનું માથું ઊંચક્યું અને વડા ધર્મગુરૂને સેન્ટ એન્જેલોના કીલ્લામાં ભરાઈ જવું પડ્યું. ઘટાલીનું રાજકીય વાતાવરણ પણ દીવસે દીવસે વધારે ગંભીર થવા લાગ્યું અને સૌને પડતીના ભણકારા લાગવા માંડ્યા. છેવટે તે વખત પણ આવી લાગ્યો. કલેમન્ટે જાતજાતનાં તહનામાં કરી દગલખાણ કરી અને બેઈમાની કરી પોતાના મિત્રોને પોતાથી દૂર કર્યા, અને પોતાના દુશ્મનોને સખળ થવા દીધા. ઘટાલી લડાઈઓથી એવું તો કંટાળી ગયું હતું અને અંધાધુધી અને બળવાથી એટલું તો પરીચીત થયું હતું કે જ્યારે લ્યુથરનું લશ્કર રોમનો નાશ કરવા સ્પેઇનના અને બીજા પ્રજાઓના બહુ-માશોની મદદ લઈ ધસી આવે છે એવા સમાચાર મળ્યા તોપણ કોઈનું રવાડું પણ ઉભું ન થયું. પરિણામ એ આવ્યું કે ક્રેન્ટસ બર્ગનું કહેવાતું, લુંટની લાલચે આવેલા લુંટારૂં બનેલું લશ્કર ઠેઠ રોમના દરવાજા સુધી જરા પણ સુરકેલી વગર ધસી આવ્યું. ઘટાલીના રાજાઓ એવા તો સ્વદેશાભીમાન વગરના આપમત-લખીઆ થઈ ગયા હતા કે ફરેરાના ઉમરાવે આ લશ્કરને સીધી રીતે મદદ કરી જ્યારે ઉર્બીનોના ઉમરાવે તેને ન અટકાવતાં પો અને એપેનાઈન્ટસના માર્ગો આ લુંટારૂંઓ માટે ખુલ્લા મુક્યા. લોમ્બાર્ડીમાં જ લશ્કરે પોતાનો સરદાર ગુમાવ્યો. કોન્સ્ટેબલ બુર્જોન જે તેના પછી સેનાપતિ થયો તે રોમ શહેર ઉપર હલ્લો લઈ જતાં મરણ પામ્યો. રોમન લશ્કરે અને શહેરીઓએ ખાયલાપણું બતાવ્યું જેને પરિણામે રોમ શહેર આ ૩૦૦૦૦ આગેવાન વગરના લુંટારૂંઓનો લોગ થઈ પડ્યું અને નવનવ મહીના સુધી વ્યભીચાર, લુંટ અને ઘાતકીપણાનાં કૃત્યો છુટથી થવા લાગ્યાં. જંગલી જર્મનો અને લોભી સ્પેનીશ્કો કેવો બુદ્ધ અને કેવું ઘાતકીપણું ગુજારી શકે છે તેનો સારી રીતે

રોમને અનુલવ થયો. સેન્ટ એન્જેલોના ક્રીસ્તામાં ભરાઈ રહેલો કલેમન્ટ રાત અને દીવસ સુના પડેલા મહેલોમાંથી અને અપવિત્ર બનેલાં દેવળોમાં નીકળતા ધુમાડા જોઈ રહેતો અને ઘવાએલા માણસો અને વીલાપ કરતી સ્ત્રીઓના કંઈ જ સ્વરો સાંભળતો. પોતાની અગાશીમાં આ દુઃખ અને શરમના દેખાવો જોઈ તે દુઃખી ઉદ્ગારો કાઢતો કે, હે પ્રભુ તેં મને આ જોવાને ક્યાં જન્મ આપ્યો. મ્હારે આ વખત જોવા આવી તે પહેલાં મને કેમ ઉપાડી ન લીધો અથવા મારી આંખ કેમ ન ફેાડી નાંખી.” મોજશોખ અને વૈભવમાં રહેતા રોમનો વ્યભીચારી અને આળસુ બની ગયેલા નાના મોટા પાદરીઓને જે જે સહન કરવું પડ્યું તેનું વર્ણન લાગ્યે જ કોઈ આપી શકે. છેવટે જ્યારે જંગલી લુટાડ્યો લોહીથી કંટાળ્યા, લુંટથી સંતોષાયા અને ભોગથી મરણને શરણ થવા લાગ્યા ત્યારે તેઓએ રોમનો ત્યાગ કરી ચાલતી પકડી અને રોમનો દેખાવ એક વિધવા સ્ત્રીના જેવો થઈ રહ્યો. આ અત્યાચાર અને શરમભરેલા બનાવ પછી રોમ કદી પણ પોતાનું માથું ઊંચકી શક્યું નહિ. રોમમાંથી મોજશોખ ગયા અને કળાકૌશલ્યનો નાશ પામ્યો અને આ રીતે દસમા લીઓએ જેને ઉડાઉપણે લબ્ય બનાવ્યું હતું તેનો અંત આવ્યો.



પ્રકરણ ૫

સાવનરોલા-નવચેતન યુગનો ભવિષ્યવેત્તા.

એકજ સમાજમાંથી જ નહિ પરંતુ એક જ ધર્મ સંસ્થા-માંથી પોપ એલેક્ઝાન્ડર છઠ્ઠો અને સાધુ ગીરોલામો સાવનરોલા જેવી બે વિરોધી વ્યક્તિઓ ઇટાલીના નવચેતન યુગમાં અસ્તિ-ત્વમાં આવી. એ તે વખતની વિચિત્ર પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આપે છે. સાવનરોલાને દ્યુથરે મધ્યસ્થ ધાર્મિક સંસ્થાની રહામે વિરોધ જાહેર કર્યો તે પહેલાંના તેના કટ્ટા પ્રતિસ્પર્ધિ તરિકે કેટલાક ઓળખાવે છે. પંદરમા સૈકામાં તે સ્વતંત્ર વિચારો ધરાવવા માટે જાણીતો થયો હતો; તોપણ એટલું તો કહેવું જ પડશે કે તેનામાં દ્યુથરના જેવી બળવાળોર વૃત્તિ નહોતી; તેની પ્રવૃત્તિઓ એવી નહોતી કે જેથી ખ્રિસ્તી ધર્મને નવું જોમ મળે; તેમ તેને સાહિત્ય કળા કૌશલ્યના અભ્યાસ માટેની ચળવળ પ્રત્યે સહાનુ-ભૂતિ પણ નહોતી. નવચેતન અને સુધારાના જીસસ તરફ તે સાધુની વક્ર દૃષ્ટિથી જોતો. નાસ્તિક સંસ્કૃતિના ફળગારૂપ લાગી, તે નવચેતન યુગની પ્રવૃત્તિઓ પ્રત્યે શંકાની નજરે જોતો, તેને રોમની ખ્રિસ્તી સંસ્થાના ધારાધોરણોમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર લાગતી નહિ; તે છતાં વિચિત્ર વાત તો એ છે કે ઇટાલીના નવ-ચેતન યુગમાં સાવનરોલા એક અપ્રતીમ વ્યક્તિ તરિકે ઇતિહા-સમાં જાણીતો થયો છે. આને માટે કારણો ઘણાં હતાં. ઇટાલીની નૈતિક અને રાજકીય પરિસ્થિતિ કોઈ બરોબર સહમજી શક્યો હોય તો તે એકલો જ હતો. જે વખતે ઇટાલીનાં રાજ્યો શાંતિનાં

સુખ ભોગવી રહ્યાં હતાં અને દેશમાં સંપૂર્ણ જાહોજલાલી અને વૈભવનો સાક્ષાત્કાર થતો હતો તે વખતે સાવનરોલા જોઈ શક્યો હતો કે દેશને માથે ઘણા જ થોડા સમયમાં ભયંકર આપત્તિ આવી પડવાની હતી. તે આ વાત ખુલ્લી રીતે જાહેરમાં જણાવતો અને લોકો તે વાત સાંભળી મંત્રસુગંધ બની જતા. વડા ધર્મગુરુએ દાખલ કરેલા ખોટા રિવાજો અને બુદ્ધમગારોએ કરેલા અત્યાચારો દૂર કરાવવા તે પ્રયત્નો કરતો. તેના કહ્યા પ્રમાણે છેવટે ઇંટાલીને માથે ભયંકર આપત્તિનાં વાદળ એકાએક ચઢી આવ્યાં: મતલબ કે તેણે કરેલી ભવિષ્યવાણી ખરી પડી હતી, પરંતુ આ ઉપરથી તે એકલો ભવિષ્યવેત્તા જ હતો એમ નહોતું; તે શાણો રાજદ્વારી પણ હતો. અને ઇંટાલીના ઇતિહાસમાં કટોકટીના સમયે ફ્લોરેન્સનો તેણે એવો અજબ ભાગ ભજવ્યો કે જેથી તે ઇતિહાસમાં અમર થઈ ગયો છે.

સને ૧૪૫૨ માં ગીરોલામો સાવનરોલા ફરેરા ખાતે જનમ્યો હતો. પંદરમા સૈકાની શરૂ-
સાવનરોલા ફરેરા ખાતે. પંદરમા સૈકાની શરૂઆતમાં પાડુઆના ખાનદાન કુટુંબમાંથી ઉતરી આવેલો ત્હોનો દાદો રાની મીરોલ આસ્ટેની રાજધાનીમાં આવીને રાજવૈદ્ય થઈને રહ્યો હતો. અને તેનો વિચાર ગીરોલામાને પણ વૈદ્ય બનાવવાનો હતો પરંતુ તેનામાં બાળપણથી જ દુનિયા પ્રત્યેની બેદરકારી જણાવા લાગી અને તેને રાજદરબારો તરફ ધણો જ અણુગમો હતો. આસ્ટેના રાજકુટુંબની આગેવાની હેઠળ ફરેરા મોજશોખ અને વૈભવને માટે આખાએ ઇંટાલીમાં પ્રખ્યાત હતું. ફરેરા જેવાં મોજશોખના સાધનો ભાગ્યેજ કોઈ સ્થળે હશે. ત્યાંના ઉમરાવ કુટુંબોના ભપકા અને મોજશોખની આખા ઇંટાલીમાં પ્રતિસ્પર્ધા થતી. શહેરની અધવચ આવેલો રાત્રી ઇંટોનો ચોખંડો

કિલ્લો, હજી પણ ઉભો છે. અહીં કવિઓ, ખેલાડીઓ, વિદુષકો, ખુશામતીઆઓ, સૈનિકો, ચોપદારો, સાક્ષરો અને સુંદર સ્ત્રીઓથી તે હમેશા ઉભરાતો રહેતો. આ કિલ્લાની હેઠળ ભોંયતળીઆની નીચે કેદખાનું હતું જેમાં દહાડે પણ અંધારું રહેતું. આ કેદખાનાની આસપાસ મજબૂત લોખંડી સળીઆની જાળી જડી દેવામાં આવી હતી. આનો ઉપયોગ ફરેરાના રાજાની ખફગી વહોરી ખેડીથી જકડાયલા કમનશીબ કેદીઓ માટે હતો. આ દૃશ્યથી યુવાન સાવનરોલાનું હૃદય દ્રવી ઉઠતું; તેને રાજદરબારના ખૂની ભપકા અને ઘોર અત્યાચારો તરફ તિરસ્કાર છૂટ્યો હતો અને તેણે મરતા સુધી આ કપિર્ણ રાજનીતિની સહામે લડત ચલાવી હતી.

તેના બચપણની બાળતમાં આપણને ઘણી થોડી માહિતિ મળે છે. તેનું જીવનચરિત્ર લખનારાઓ

ધાર્મિક જીવન.

કહે છે કે તે ઘણો ગંભીર અને એકલવાયો હતો. તેને એકાન્તવાસ ખડું પ્રિય

હતો, દેવળોમાં જઈ હૃદયપૂર્વક ઇશ્વરપ્રાર્થના કરતો અને સ્વભાવે નમ્ર છતાં તેના આપની જોડે દરબારમાં જવા ચોખ્ખી ના પાડતો. એરિસ્ટોટલ અને સેન્ટ થોમસ એકવીનારાનાં પુસ્તકો વાંચવાં તેને ખડું ગમતાં. નવચુગના લેખકો તરફ તેને આકર્ષણ ન હતું; તે તો જુના પુરાણા ધાર્મિક ગ્રંથો વાંચવાનું જ પસંદ કરતો.

દુનિયાની ધાંધળથી દૂર કોઈ એકાન્ત ઝુંપડીમાં રહેવું તેને ખડું જ ગમતું. બીજાનાં પાપકર્મો જોઈ

પાછરી તરિકે.

તેનું હૃદય ઘણું ક્ષોભ પામતું. સ્વભાવે તે ઘણો મુજી હોઈ, પોતાના વિચારો

કોઈને જણાવતો નહિ. અને જો તે વિચારો તેના માતાપિતાએ જણાયા હોત તો તેઓ ઘણાં દુઃખી થાત, કારણ કે તેને ફરેરાના

રાજદરબારમાં નામના કહાડતો જોવાની તેમની ઇચ્છા હતી. આખરે તેને લાગ્યું કે તેણે દુનિયાની જંગલોમાંથી સુકત થવું જોઈએ એટલે સને ૧૪૭૫ ના એપ્રિલ માસની ૨૩ મી તારીએ તે સ્કાંડિના સમયે સારંગી લઈ એક સુંદર હૃદયદ્રાવક સંગીત વગાડતો હતો તે વખતે કોઈ દેવી પ્રેરણાથી તેની માતા તેની પાસે એકાએક આવી અને ગદ્ગદ અવાજે બોલી “લાઈ ! આ તો હવે આપણે છૂટા પડવાનાં ચિન્હો દેખાય છે.” વિલારી કહે છે કે આ સાંભળીને તે ઝળકીને જાગી ઉઠ્યો. છતાં ધૂનતા અવાજે જમીન ઉપરથી આંખ ઉંચી કર્યા વગર, વાંસળી વગાડવાનું ચાલુ રાખ્યું. આ પ્રસંગનો દેખાવ જોવા જેવો હશે એમ સહજ સહમજી શકાય છે. ઇટાલીના જુના જમાનાના એક ઘરના ઓરડામાં સંધ્યાકાળ વખતે બારીમાં બેઠેલો સાવનરોલા અને હાથમાં શિવજીનું કામ લઈ આતુર નજરે ઉભેલી તેની માતા-એ દરય કોઈ પણ ચિત્રકારને આકર્ષ્યા વગર રહે નહિ. આ પ્રસંગ પછી સાવનરોલાએ કદી પણ સંસારી પોષાક પહેર્યો નહોતો.

ખીજે દિવસે ગીરોલામો છાનોમાનો ફરેરા છોડી બોલોના ગયો અને ત્યાં જઈ સેન્ટ ગેમીનીકના બોલોના ખાતેના સેન્ટ મઠમાં જોડાયો. આ પાદરીઓના સંઘનો ડોમીનીકના મઠમાં. સ્થાપનાર સેન્ટ થોમસ હતો અને ધાર્મિક લડાઈઓ વખતે આ સંઘ તરફ ઉપદેશકો, દેશે દેશ અને શહેરે શહેર કર્યા હતા. આ ધાર્મિક સંઘમાં દાખલ થયા પછી પોતાના બાપને ગીરોલામાએ લખેલો પત્ર જાણુવા જેવો છે. તેમાં તે લખે છે કે “હુઃખના મહાસાગરમાં ડુબેલી દુનિયામાં વ્યભિચારી, લુચ્ચા, અભિમાની એવા પાપી મનુષ્યો એટલા બધા મહારા જોવામાં આવ્યા કે મહેને લાગ્યું કે પ્રભુને ડરીને ચાલનારા માણસો લાગ્યેજ મઠીલર હશે. મહેને જ્યારે

સિદ્ધાન્તોના પક્ષોની આગેવાની લીધી હતી. લોરેન્ઝો મૂર્તિ-પૂજના વાતાવરણમાં ઉછર્યો હતો, જ્યારે સાવનરોલાએ ફક્ત ઇસુ ખ્રિસ્તના ઉપદેશોનો જીરુસો ગ્રહણ કર્યો હતો. બન્ને અર્વાચીન કાળની વ્યક્તિઓ હતી. નવચેતન યુગનો કાર્યક્રમ જન સમાજને બે રીતે લાલદાયી હતો. એક તો જીની સંસ્કૃતિનો, પુનરોદ્ધાર અને ખ્રિસ્તિ ધર્મ વિચાર મતમાં સ્વતંત્ર વિચાર દાખલ કરી, મધ્યકાલીન સમયમાં બંધાયેલાં બંધનોને તોડી નાખવાનો હતો. હજી લોરેન્ઝો અને સાવનરોલા વચ્ચે ચક્રમંચ ઝરી નહોતી. સાવનરોલા હજી મહત્વાકાંક્ષી બન્યો નહોતો. જ્યારે સાન લોરેન્ઝોમાં તે માત્ર ત્રીસ ચાળીસ માણસોની સભામાં ઉપદેશ કરતો કારણ કે સાન્ટો સ્પીરીટોફ મારીઆનો ડી જેનેઝીનોને ઉપદેશ સાંભળવા પોસીઝીઆનો અને શહેરના ણીજા મોજીલા યુવાનો ટોળે મળતા; ડા માહીઆનો, મહાવિદ્યાલયના તત્ત્વવેત્તા પ્રીસીનોની ઢબ પ્રમાણે, વકતૃત્વકળા દેખાડવા, મોટાં મોટાં ભાષણો આપી મોજીલા યુવાનોની રસવૃત્તિ પોષતો. પોતાના ભાષણોમાં તે એમ કહેતો કે ખ્રિસ્તી ધર્મ, અને પલેટોએ સ્થાપેલા ધર્મ વચ્ચે મળતાપણું છે, અને એવી ગહન બાબતો ઉપર ચર્ચાઓ ચલાવતો. આ વખતે ભાગ્યેજ કોઈને ખ્યાલ હશે કે પેલો કર્કશ અવાજવાળો સાધુ તેનો પ્રતિસ્પર્ધી બની થોડાં વર્ષમાં એવી તો હોળી સળગાવશે કે જેને પરિણામે મેડીસી કુટુંબનું જોર તુટી જશે. પરંતુ સાવનરોલાનો અજ્ઞાતવાસ ટુંક સમયનો જ હતો એમ આપણે આગળ ઉપર જોઈ શકીશું.

ફ્લોરેન્સમાં તેને કંઈ ફતેહ ન મળવાથી તે સાન જેમીગ્નો ગયો. આ નાનું શહેર તે વખતે ફ્લોરેન્સ અને સીએનાની ટેકરી ઉપર વસેલું હતું. આપણે હાલ તો તે સ્થળે

જેમીગ્ના ખાતે

ઝીલ્દાન્ડાએની કૃતિઓના કોઈ જુના નમુના જોવાને માટે, અગર તે વખતના નવાબશાહી મહેલોના ખંડેરો નિહાળવાને, અથવા તો ત્યાં ઉભા કરેલા ઉંચા કચ્છ પથરાના મીનારા જોવાને કે ગામની આસપાસ ખાંધેલો નાનો કિલ્લો જોવાને જઈએ છીએ. સાવનરોલા હજી પોતાના ધંધામાં ખરેખરો પાવર્થો બન્યો નહોતો. તેનો અવાજ નબળો હતો અને બોલવાની ઢબ વિચિત્ર હતી; તેનો આત્મા હજી આનંદ અને લયની વચ્ચે ઝોલાં ખાતો હતો. હજી હૈને તેના આત્મબળનો સાક્ષાત્કાર થયો નહોતો એટલે હજી તેને જાહેરમાં આવવાની વાર હતી.

સાન જેમીનોમાં જે જુસ્સો તેનામાં પ્રગટ્યો હતો તે સને ૧૪૮૬માં ખેશીઆ ખાતે લભૂકી ખેશીઆમાં નીકળ્યો. અત્યારે સાવનરોલાની ઉંમર ચોત્રીશ વર્ષની હતી. લગભગ અડધી જીંદગી વટાવ્યા બાદ તેણે બાઈબલનું સાક્ષાત્કારવાળું પ્રકરણ ઉઘાડ્યું. મતલબ કે તેની જીંદગીનાં શરૂઆતના ૩૦-૩૫ વર્ષોમાં એવું કંઈ જાણવા જેવું નથી. ખેશીઆ ખાતે આવી તેણે ધીરે ધીરે લોકો ઉપર પોતાની સત્તા જમાવવા માંડી, તે કહેતો કે જ્યારે ૨૪ દેવી પુરૂષો ઇટાલીના પાપકર્મો તરફ કરડી નજરે જોશે ત્યારે તેને માથે મોટી આપત્તિ આવી પડશે અને તેનું પરિણામ એવું આવશે કે શહેરોમાં લોહીની નદીઓ વહેશે. તેને દેવી સત્તાનો સાક્ષાત્કાર થયા પછી તેના આત્માના સૂરો ઘણા મજબૂત થયા. હવે તેનો અવાજ એવો તો તીણો બન્યો કે તે સાંભળનારના હૃદયમાં સુંસરો પેસી ધ્રુજારો પેદા કરતો. લોકોને તેની લવિષ્યવાણીમાં શ્રદ્ધા આવવા માંડી અને ૨૬ વર્ષ પછી ગેસ્ટન ડી ફ્રેઈકસના સિપાઈઓએ જ્યારે ખેશીઆની શેરીઓમાં ૬૦૦૦ માણસોની કતલ કરી અને લોહીની નીકો વહેવડાવી ત્યારે લોકોએ સાવનરોલાએ કરેલી લવિષ્યવાણી સંભારી.

પ્રેશીયાથી તે રેઝીઓ ગયો અને ત્યાં સુપ્રસિદ્ધ જીઓવાની પીકો ડેલા મીરાન્ડોલાની તેણે દોસ્તી પાછો ફલોરેન્સ ખાતે ખાંધી. આ દોસ્તી છેવટ સુધી ટકી. આ મહાન પુરુષના લગ્નિજા જીઓવાની ક્રાન્સીસ્કો પીકો ડેલા મીરાન્ડોલાએ પાછળથી સાવનરોલાનું જીવન વૃત્તાંત લખ્યું હતું. રેઝીઓથી તે જીનોવા ગયો; આ વખતે લોંબાર્ડીના ઉત્તર તરફના પ્રદેશો સુધી તેની લવિષ્યવેત્તા તરીકેની ખ્યાતિ પ્રસરી હતી. હવે તેના જીવનની મહાન પળો નજીક આવતી હતી. આ જ સમયે અબ્બયખીની વાત તો એ છે કે લોરેન્ઝો ડી મેડીસીના આમન્ત્રણથી તે પાછો ફલોરેન્સ ગયો. જો આ વખતે લોરેન્ઝોને ખબર હોત કે તેને હાથે તેના કુટુંબનો ફલોરેન્સમાંથી બહીષ્કાર થવાનો છે, તો તેણે સાવનરોલાને ગળચી પકડી મારી નાખ્યો હોત કે જેથી ત્હને ફલોરેન્સમાં પાછા આવવાનું રહેત જ નહિ. પરંતુ લાવિ મિથ્યા કેમ થાય ! લોરેન્ઝોએ સેન્ટ માર્કના મઠનો તેને અધિકારી નીમ્યો. તેણે એવી આશા રાખી હતી કે સાવનરોલા જેવા મહાન વકતૃત્વશક્તિવાળા સાધુને ફલોરેન્સમાં લાવવાથી તે શહેરની મહત્તા વધશે. લોરેન્ઝો ઘણો દૂર દેશી હતો પરંતુ તે સાવનરોલાનો સ્વાતંત્ર્ય મેળવવા અંખતો આત્મા જોઈ શક્યો નહોતો. સને ૧૪૫૩ના ઑગસ્ટ માસની પહેલી તારીખે સાવનરોલાએ સેન્ટ માર્કના વ્યાસ પીઠ ઉપરથી એપોકલીપ્સની બાબત ઉપર એક બુસ્સાદાર લાષણ આપ્યું : આ લાષણની શરૂઆત પહેલાં તેણે એમ કહેલું કહેવાય છે કે “આવતી કાલથી હું ઉપદેશો કરવા માંડીશ અને તે કામ આઠ વર્ષ સુધી ચાલુ રાખીશ.” ફલોરેન્સના લોકો તેના લાષણથી ઘણા ચકિત થયા હતા. અને ધીમે ધીમે તેના લાષણો સાંલગવાને તેઓ ટોળાખંધ આવવા લાગ્યા. સાવનરોલાને આથી સેન્ટ

માર્કનું દેવળ નાનું પડવા લાગ્યું એટલે તેને દુઓમોમાં જવું પડ્યું. હવે તે લોકોનો ખરેખરો ધર્માધ્યક્ષ બન્યો હતો. અને લોકો ઉપર તે જીવ્યો ત્યાં સુધી પોતાની સત્તા બળવી શક્યો હતો.

સને ૧૪૯૧ માં તેણે જે ઉપદેશો આપ્યા તે બાબતમાં લખતાં સાવનરોલા કહે છે “સેન્ટ
ભાવબ્યવાણી. માર્કના દેવળમાં મેં સાક્ષાત્કાર ઉપર
જાહેર ભાષણો આપવાનું શરૂ કર્યું”. તે
ભાષણો દ્વારા મેં ફ્લોરેન્સના લોકોની પાસે ત્રણ બાબતો રજૂ
કરી. એક તો એ કે આપણા જ વખતમાં મધ્યસ્થ ધાર્મિક
સંસ્થામાં સુધારા હાબલ થશે; બીજું તે સુધારા થતા પહેલાં ઇશ્વર
તેના પાપો માટે ઇટાલીને સખત શિક્ષા કરશે અને તે ટૂંક વખ-
તમાં જ બનશે. એ કાંઈ સુધારક નહોતો. ધર્મ સિદ્ધાન્તોની
પુનર્ચના કરવાનો કે તે ધાર્મિક સંસ્થાની સર્વોપરિ સત્તાની સામે
તકરાર ઉઠાવવાનો અગર તેની નીતિ બાબત ચર્ચા કરવાનો તેને
સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ આવ્યો નહોતો. બલકે તે કંઈ નવિન પંથનો
સ્થાપક નહોતો; તેના પહેલાં થઈ ગયેલા ડોમીનીક અને ક્રાન્સી-
સની માફક સાધુઓ કે ઉપદેશકોનાં મંડળો સ્થાપવાનો તેણે
પ્રયત્ન કર્યો નહોતો; તેમ થીએટાઈન અને લોયલા ડી
જેસ્ચુઈસ્ટની માફક ધર્મનો બચાવ કરવાને પ્રચારકોનું ટોળું ઉભું
કરી શિક્ષણ પ્રચારક સંસ્થાઓ સ્થાપવા પ્રયાસ કર્યો નહોતો. દુનિ-
યાનાં પાપોથી ત્રાસી જઈ, જૂના જમાનાના ભવિષ્યવેત્તાઓએ
લીધેલા માર્ગ તેણે ગ્રહણ કર્યો હતો. તેણે જેરમીહાનો
જુસ્સો પોતાનામાં ઉતાર્યો હતો. તેની ખાત્રી થઈ હતી કે ઇટાલીમાં
થતા પાપાચારોનો સખત બદલો થોડા વખતમાં જ મળશે.

આ ઉપરથી સાવનરોલા કેવો હશે અને તેની ભાષણો આપવાની ઢબ કેવા પ્રકારની હશે તેનો સહજ સાવનરોલાનું જાયાચિત્ર જ્યાં આવી શકે છે. તેના એક શિષ્ય ક્રાળા ટેલોમીઓએ સેન્ટ પિટરના શહીદ તરિકે તેણે એક ચિત્રમાં આલેખ્યો છે. આ ચિત્ર તેની પ્રકૃતિનો આખેડૂળ જ્યાં આપે છે. આના કરતાં પણ વધારે સારું ચિત્ર હાલ ફ્લોરેન્સ ખાતે યુરીસીમાં દેખાડવામાં આવે છે. તે પથ્થરમાંથી જીઓનાની કેલા કેરીનોલે કેતરી કાઢ્યું છે. આ પ્રતિકૃતિ ઘણી જ મજાની છે. જાણીતા ચિત્રકાર માઈકલ એન્જેલોએ કળાકૌશલ્યના અદ્ભૂત નમૂના તરિકે તેનાં વખાણ કર્યાં છે. મોટી પાઘડીથી તેનું માથું ઢંકાઈ જાય છે એટલું જ નહિ પરંતુ તેણે પહેરેલો એલો તેના ખભાને પણ ઢાંકી દે છે. આથી તેનું માથું એકા ઘાટનું અને લાંબુ લાગે છે. તેનો દેખાવ ભરાવદાર માલૂમ પડે છે; ઊંડા પડી ગયેલા ખાડામાંથી આંખોનો ચમકારો જોઈ શકાય છે. તેનું નાક વાંકવાળું અને લાંબું છે. અને તેનાં પહોળાં નસ્કેરાં તેનામાં રહેલા જુસ્સાની સાક્ષી પૂરે છે. તેનું મોઢું ભરાવદાર અને હોઠ આગળ પડતા અને ખીડાયલા છે. તેથી એવો જ્યાં આવે છે કે જાણે તે હમણાં જ પોતાની ભયંકર વકતૃત્વ શક્તિનો પરચો ખતાવશે. ઉપદેશક તરિકેની શક્તિનો જ્યાં તેના મજબૂત સ્નાયુઓ ઉપરથી આવી શકે છે. તેનું જડખુ સખત અને ભારે છે અને તેની હડપચીનું હાડકું આગળ નીકળી આવે છે. જેથી જડખા અને હડપચી વચ્ચે મોટો ખાડો પડે છે. સામાન્ય રીતે જોતાં તેનો દેખાવ ક્ષુદ્રેષ છે પરંતુ તે તિરસ્કાર ઉપજાવે તેવો તો નથી જ. કારણ કે તેનામાં અદ્ભૂત તાકાત હોવા છતાં તેનામાં સ્ત્રીની કોમળતાનો ભાસ થાય છે.

સાવનરોલા સિદ્ધાન્તવાદી સાધુ હતો. મઠમાં રહેવાથી તે સત્તાને માન આપતાં શીખ્યો હતો. સાવનરોલા ભાષણકાર કેટલીક વખત તે માંદો હોય અને વ્યાસ-નરિકે. પીઠ ઉપર ઊભા રહેવા જેટલી શક્તિ પણ ન હોય તોપણ જ્યારે તે જુસ્સામાં આવી જઈ ભાષણો આપતો ત્યારે ફ્લોરેન્સનું સભાગૃહ તેના બળતા અંગારા જેવા શબ્દોથી ધ્રુજી ઊઠતું. તેની વક્તૃત્વ કળા શુષ્ક હતી તે છતાં તે સાંભળનારાઓ ઉપર ઘણો સારો કાબૂ ધરાવી શકતો. ઉપદેશ કરતી વખતે તેના મોઢા ઉપર એવું તો અદ્ભૂત તેજ ઝળકી ઊઠતું કે સાંભળનારાઓ આપોઆપ ધ્યાન આપતા. તેની દલીલો સચોટ અને દષ્ટાન્તોથી ભરપૂર હતી, જેથી તેના વિચારોના ધોધમાં સાંભળનારાઓ ઉપર તે એવો અજબ કાબૂ મેળવતો કે કેટલીક વાર તેમને આંસુ પડાવતો કે ભયથી ધ્રુજાવતો અને સાથે સાથે પ્રાર્થનાઓ અને સમજાવટથી તેમના આત્માને ખુદ ઇસુ ખ્રિસ્તની મધુરતા અને દયાની ઝાંખી કરાવતો. શરૂઆતમાં તે ઉપદેશો દ્વારા શાસ્ત્રાર્થ કરતો, પરંતુ ધીમેધીમે તેનામાં આત્મ-શ્રદ્ધા આવવાથી, તેનાં ભાષણો પ્રત્યે લોકોની સહાનુભૂતિ વધવા લાગી. દેવળના સભાગૃહમાં જ્યારે તેનો અવાજ ગાળી ઊઠતો ત્યારે સાંભળનારાઓનાં ડૂસકાંનો અવાજ પણ સંભળાતો. તેના ઉપદેશો પૈકી એક ઉપદેશનાં કાગળિયાં જડી આવ્યાં છે તેમાં તે શરૂઆત કરે છે: “મારું હૃદય એવું તો ભરાઈ આવ્યું છે કે હું બોલી શકતો નથી.” પીકોડેલા મીરાન્ડોલા આપણને કહે છે કે ડુઓસોના શાન્ત સભાગૃહમાં જ્યારે સાવનરોલાનો અવાજ સંભળાતો કે તરત તેમાં લોકો ઉભરાઈ જતા; તેનાં ભાષણો સાંભળતાં એવી તો અસર થતી કે લોકોને કંપારી છૂટતી. અને પરિણામે તેઓ ભયથી ધ્રુજી ઊઠતા, તેમના શરીર ઉપરની રુવાંટીઓ

ઊભી થઈ જઈ રોમાંચ અનુભવતા. ખીજે લખે છે કે: આ ઉપદેશો એવા તો સચોટ હતા કે લોકો લયથી ધૂણી ઊઠતા એટલું જ નહિ પરંતુ તેમની આંખમાંથી આંસુ ટપકી તેમનું હૃદય ડૂસકાંથી લરાઈ જતું. સલાગૃહની પાસેથી શેરીઓમાંથી પસાર થતા લોકો પણ તેના શબ્દો સાંભળીને સ્તબ્ધ બની જતા.

સાવનરોલા માત્ર ઉપદેશક હતો એટલું જ નહિ પરંતુ સારો વક્તા પણ હતો. તેના શબ્દો તીર તેની ધમકીઓ. જેવા સચોટ અને સાંભળનારાઓના હૃદયમાં સૂંસરા પેસી જતા. તે વારંવાર કહેતો—“પશ્ચાતાપ કરો ! દૈવી ન્યાય હવે નજીકમાં જ છે. તમારે માથે લયની તરવાર ઝખૂમી રહી છે. વ્યભિચારીઓથી ભરેલી ધર્મસંસ્થાનાં પાપો માટે, નિર્દોષ આત્માઓને કચડતા અને ખૂનામરફીને ઉત્તેજન આપતા બુદ્ધગારોનાં પાપો માટે, હે જનો ! તમારાં પાપો માટે, હે માતાઓ અને પિતાઓ ! તમારાં પાપો માટે, હે યુવાનો ! તમારાં પાપો માટે, હે કુમારીકાઓ ! તમારાં પાપો માટે, હે બાળાઓ ! તમારાં પાપો માટે, ઘંટાલીને સહન કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે.” સાવનરોલાની બોલવાની ઢબ ઘણી તીખી હતી અને કેટલીક વાર લોકોને તેમને મોઢે જ તેમના દુર્ગુણો વર્ણવતો, સામાજિક સડાઓને ઉઘાડા પાડતો અને દેશની થયેલી દુર્દશાનો તેના સાંભળનારાઓને અચૂક ખ્યાલ કરાવતો. છાનામાં છાના ગુનાઓને તે ખુલ્લી રીતે મોટા સ્વરૂપમાં બતાવતો અને તે વખતે તેમને તેઓ વરસતા અંગારાની હેઠળ તેઓ બેઠા ન હોય એવો ભાસ થતો. જ્યારે લવિષ્યમાં પડનારી આપત્તિઓનું દિગ્દર્શન કરાવતો ત્યારે તેની મુખાકૃતિ વધારે લયાનક લાગતી. તે કહેતો: “હવે સમય નજીક છે; ટૂંક વખતમાં

ઘટાલીમાં લોહીની છાજો ઊઠશે, શહેરો આગ અને લશ્કરોના અત્યાચારોનાં ભોગ થઈ જમીનદોસ્ત થશે. બુઢાં બુઢાં રાજ્યો ઊખડીને પાયમાલ થશે; લયાનક લડાઈઓમાં હજારોના પ્રાણ જશે અને પરિણામે ઘટાલી નિર્જીવ અને નિઃસત્ત્વ બનશે.” સૈકાઓ પછી જ્યારે આપણે તેની લવિષ્યવાણી વાંચીએ છીએ ત્યારે ભાન થાય છે કે તે અક્ષરેઅક્ષર સત્ય નીવડી હતી. પ્રેટો જમીનદોસ્ત થયું; ઐશીયાનો કિલ્લો ઊડી ગયો; રોજકા આગળ ખૂનખાર લડાઈઓ થઈ; વિએરોન્ઝામાં વેપારીઓના કાફલાને કાપી નાખવામાં આવ્યો, અને વધારે અબ્બયળી જેવી વાત તો એ છે કે સેન્ટમાર્કમાં તેણે આપેલા ઉપદેશ પછી ફક્ત ત્રણ વર્ષમાં આર્દર્સ આઠમો ઘટાલી ઉપર ચડી આવ્યો, લોરેન્ઝો ડી મેડીસી મરણ પામ્યો અને દૂરદેશી રાજ્યદારીઓ ભેઠ શક્યા કે દુનિયાના ઇતિહાસનું નવું પ્રકરણ શરૂ થયું હતું.

લોરેન્ઝો હવે આ તેજસ્વી સાધુની પ્રતિભા સહન કરી શક્યો નહિ. સાવનરોલા ફક્ત બેસી ન રહેતાં લોરેન્ઝો સાથે અથડામણ. ઘટાલી ઉપર પરદેશી રાજા ચડી આવશે, એગ્નીપ્રીશનરની પડતી થશે, વડો ધર્મશુર મુશીબતમાં આવી પડશે અને નેપલ્સનો રાજા ખુવાર થશે એવી એવી અનેક લવિષ્યવાણી નીકરતાથી લાખવા લાગ્યો. તેને હવે દબાવવો એ ઘણું મુશ્કેલીભર્યું કામ થઈ પડ્યું. ફ્લોરેન્સમાં આવે માત્ર થોડો જ સમય થયો હતો એટલામાં તેણે બતાવી આપ્યું કે તે ઉત્તમ પ્રતિભા વક્તા હતો. અને સાથે મહાન રાજદારી પણ હતો. સાનમાર્કોએ તેને સને ૧૯૯૧ માં તે મઠનો અધિકારી બનાવી, ટસ્કનીના બધા મઠોમાં સુધારા ફાળવ કરવાનું કામ સોંપ્યું. તે વખતે એવો રિવાજ હતો કે

જે મહાધિકારી નિમાય તેણે મેડીસીને મળવા જવું પડતું. સાવનરોલાને આ રિવાજમાં કંઈ મહત્વ ન જણાયાથી તે મેડીસીને મળવા ન ગયો. લોરેન્ઝો તેને થયેલું આ અપમાન જોઈ શક્યો અને ઊભી ઊઠ્યો: “આ પરદેશીને મેં મારા ઘરમાં સ્થાન આપ્યું અને હવે તે મારી સાસુ જોવાની પણ દરકાર કરતો નથી.” પરંતુ સાવનરોલાના વ્યક્તિત્વથી સૌ કેઈ બળી ઉઠતા. ખુદ મેડીસીને તેની ખુશામત કરવાની જરૂર પડી. સાવનરોલાના ઉપદેશો વખતે તે નિયમિત રીતે હાજરી આપતો અને સેન્ટ-માર્કની ધર્માદા પેટીમાં છૂટે હાથે સોનામહોરો પધરાવતો. પરંતુ તેની કંઈ પણ અસર સાવનરોલા ઉપર થઈ નહિ. ધર્માદા પેટીમાં એકત્ર થતા પૈસા તે લોકોને વહેંચી આપતો. તેના આવા તોછડા વર્તનને માટે લોરેન્ઝોને તેના ઉપર વધારે દાઝ ચડી. તેણે હવે સાવનરોલાના જૂના પ્રતિસ્પર્ધી મેરીઆનો ડીજે-નેઝીનોને તેની સામે થવા ઉશ્કેર્યો. પરંતુ તેનો સમય હવે ગાળ્યો ગયો હતો. સાવનરોલા વક્તૃત્વકળાશક્તિનો ઇબ્નરદાર બન્યો હતો. એટલે તેની સામે તે કાબો નહિ. પરિણામે ડીજેનેઝીનોને અપમાન પામી ફલોરેન્સ છોડવું પડ્યું. આ રીતે તેણે માથું ઊંચક્યું. તે હવે જોઈ શક્યો કે લોરેન્ઝો સ્વાતંત્ર્યનો દુશ્મન હતો. આચારવિચારોમાં મલોનતા દાખલ કરનાર હતો અને ખરા ધર્મનો પ્રતિસ્પર્ધી હતો. તે લોરેન્ઝોને એક જુદમગાર તરિકે જાહેરમાં ચિતરવા લાગ્યો અને તેના ઉપર ધિક્કારના વરસાદ વરસાવવા લાગ્યો. અને વાત એટલે સુધી વધી પડી કે મિત્રતા-દર્શક હસ્તધુનન માટે પોતાનો જમણો હાથ પણ ન આપતો અને વિવેકની ખાતર તેને સલામ પણ કરતો નહિ. તેને બહા ધર્મ-ગુરુ એલેક્ઝાન્ડર દક્કાની પણ દરકાર નહોતી અને તે તેની પણ ઠેકઠી કરવા લાગ્યો. આ વર્તન પોષથી સહન થઈ શક્યું નહિ.

અને તેણે તેને ધર્મખંડાર મૂક્યો. આથી સાવનરોલાએ ઉચ્ચ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને ઇંટાલીના રાજાઓને ઉશ્કેરી ધર્મસલા બોલાવવા માટે કાવત્રું રચ્યું. લોરેન્ઝો કંઈ મૂર્ખ ન હતો. તે મનુષ્યનો ઉત્તમ પરિક્ષક હતો અને તેની કિંમત આંકી શકતો. તે જોઈ શક્યો કે તેનો હુશ્મન સાધારણ મનુષ્ય ન હતો. જ્યારે તે મરણપથારીએ પડ્યો ત્યારે તેણે સાવનરોલાને પોતાનાં પાપો તેની સમક્ષ કબૂલ કરવા માટે બોલાવ્યો, તે વખતે તેણે કહ્યું, “ઇંટાલીમાં કેઈ પ્રમાણિક સાધું હોય તો તમે એકલા જ છો. જેટલો લોરેન્ઝો ખાનદાન અને ઉદાર હતો તેટલો જ સાવનરોલા નીડર અને દઢ હતો. લોરેન્ઝોએ પોતાનાં પાપો તેની આગળ કબૂલ કર્યાં ત્યારે સાવનરોલાએ તેની પથારી પાસે બિલા રહી ઉપદેશ કર્યો;” તારે ત્રણ કામો કરવાનાં બાકી છે. ઇશ્વરની દયામાં પૂરેપૂરી શ્રદ્ધા રાખ; તેં જે કાંઈ અન્યાયથી મેળવ્યું હોય તેનું પાછું આપ, અને ફલોરેન્સને તેની સ્વતંત્રતા પાછી આપ.” લોરેન્ઝોએ પહેલી બે બાબતો માટે હા પાડી પરંતુ ફલોરેન્સને સ્વતંત્રતા આપવાની બાબતમાં પોતાનું મોં દીવા તરફ ફેરવ્યું. તેને લાગ્યું કે વચન આપવું એ સહેલી વાત હતી પરંતુ તેને અમલમાં મૂકવું એ ઘણું કઠણ કામ હતું. જ્યાંસુધી લોરેન્ઝો ફલોરેન્સને સ્વતંત્રતા આપવાનું કબૂલ કરે નહિ ત્યાંસુધી સાવનરોલા તેને તેના પાપો માટે માફી પણ બક્ષે એમ નહોતો. આમ બન્ને હકે ભરાયા. પરિણામે લોરેન્ઝો ગુજરી ગયો અને સાવનરોલા તેને માફી આપ્યા વગર તેનો મહેલ છોડી ચાલ્યો ગયો.

લોરેન્ઝોની જગ્યા પીએરો ડી મેડીસીએ લીધી. જે સમયે

સ્વતંત્રતાને ખાતર. સાવનરોલા લોકોને કહી રહ્યો હતો કે છેવટના દેવી ન્યાયનો સમય નજીક આવે છે, તે વખતે ચાલ્સ આઠમો

લશ્કર સાથે ફ્લોરેન્સમાં દાખલ થયો. શહેરમાં કોઈ આગેવાન નહોતો અને લોકોને સ્વતંત્રતાનો ખ્યાલ પણ નહોતો. તે પરિસ્થિતિમાં આ ભવિષ્યવેત્તા સિવાય બીજું કોણ આગેવાની લઈ શકે ? ડોમીનીકસ મઠોનો સુધારણા કરવામાં તેણે પોતાની વ્યવસ્થાશક્તિ અજમાવી જોઈ હતી. હવે તેને લાગ્યું કે ઇશ્વરનો આદેશ છે કે તેણે ફક્ત ઉપદેશો આપી બેસી ન રહેતાં, લોકોની આગેવાની લેવી. અને આ સંકટના સમયમાં લોકોએ તેના નેતૃત્વનો સ્વીકાર પણ કર્યો. સાવનરોલા કંઈ બાંધેલો નહોતો કે ભયના સમયે પાછી પાની કરે. સને ૧૪૯૩-૯૪ દરમિયાન તેનો અવાજ ફ્લોરેન્સમાં ગાળી રહ્યો. ખુનેવ્સીના ભવ્ય ઘુમ્મટની નીચેના વ્યાસપીઠ ઉપરથી તે લોકોમાં સ્વાતંત્ર્યનો જીસો પ્રેરવા જીસાદાર ભાષણો આપી રહ્યો હતો.

સને ૧૪૯૫માં મેડીસીને હાંકી કહાડવામાં આવ્યો અને કેન્દ્ર લશ્કર ફ્લોરેન્સ છોડી જતાં, સાવનરો-સાવનરોલા રાજકર્તા તરિકે. લાંબે રાજ્યની લગામ લોકોની ઈચ્છાને વશ થઈને હાથમાં લીધી. તેણે લોકોને જૂનું રાજબંધારણ બાબુ ઉપર મૂકી દઈ વેનિસ જેવી મોટી રાજસભા સ્થાપવા સમજાવ્યું. આ રાજસભા ફ્લોરેન્સનું કેન્દ્ર-સ્થાન બન્યું. ઇતિહાસકારો આ ફેરફારને રાજબંધારણના ક્ષેત્રમાં માત્ર એક પ્રયોગ ગણી હસી કહાડત પરંતુ સાવનરોલાએ પોતાના અન્યુત્તમ બુદ્ધિચાતુર્યથી રાજના વડા તરિકે ઇસુખ્રિસ્તની સ્થાપના કરી અને રાજતંત્રને એકત્રિત બનાવ્યું. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે ફ્લોરેન્સનું રાજ્ય, ધાર્મિક રાજ્ય બન્યું અને સાવનરોલા ઇસુખ્રિસ્તના પ્રતિનિધિ તરિકે રોમના વડા ધર્મશુદ્ધના જેવો હોદ્દો પામ્યો. રાજ્યનું બંધારણ ઘડ્યા પછી તે નીરાંતે બેઠા નહિ. તેણે હવે નૈતિક અને ધાર્મિક સુધારાઓ કરવા તરફ

પોતાનું લક્ષ્ય દોર્યું. વૈભવ, અહંકાર અને જાતજાતના દુર્ગુણો ત્યજી દેવા ઠરાવ્યું. યુવાન સ્ત્રીપુરુષોએ તેમનાં રેશમનાં અને તેવાં ખીજાં કીમતી વસ્ત્રો ફેંફી લીધાં. નાચતમાશા બંધ થયા. સરઘસોને બદલે હવે ભજનમંડળીઓ દાખલ થઈ. કાયદાઓમાં પણ એવા જ પ્રકારના કડક સુધારાઓ દાખલ કરવામાં આવ્યા; નાણાં ઉપર વ્યાજ લેવાનો રિવાજ બંધ થયો. બદલે અત્યારે તો સાવનરોલાએ જે કંઈ કહ્યું તેનો ફ્લોરેન્સવાસીઓએ તાબડોતોબ અમલ કર્યો. થોડા જ વખતમાં તેની પ્રતિભાના પ્રતાપે ફ્લોરેન્સ શહેરે નવો જ દેખાવ ધારણ કર્યો. હવે તેણે ભગવાં પહેરી લીધાં. પરંતુ આ ફેરફારો ઘણા ઉતાવળીઆ અને અવિચારી હતા. લોકોની મનોવૃત્તિ સાધુવૃત્તિને માટે કેળવાયલી નહોતી. વળી તે વખતની પ્રચલિત સંસ્કૃતિ જુદા જ પ્રકારની હતી. ધીમે ધીમે લોકોમાં બળકાટ શરૂ થયો અને મોજલા યુવાનોએ આ બંધનો સામે બળવો ઉઠાવ્યો. પરિણામે ફ્લોરેન્સ પાછું પહેલાંની સ્થિતિમાં આવવા લાગ્યું.

એક સામાન્ય મઠાધિકારીમાંથી ચઢી સાવનરોલા ફ્લોરેન્સ જેવા પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો કુલમુખત્યાર ફ્લોરેન્સનું પરિવર્તન. બન્યો હતો એટલે તેણે કરેલી ગંભીર ભૂલો માટે કંઈ અજાયબી પામવા જેવું નથી. લોકોને પોતાની સંમતિથી નાખેલાં બંધનો ભારે પડવા લાગ્યાં અને ડાહ્યા પુરુષોએ લવિષ્ય ભાગ્યું કે હવે સાવનરોલાની પડતીનો સમય નજીકમાં જ છે. સાવનરોલાની પાછળ તેના અનુયાયીઓનું જબરું લશ્કર હતું. તેઓ પીઓગાની અને ફ્રેટેસ્ચીના નામે ઓળખાતા. મેડીસીના મિત્રોએ પોતાનો પક્ષ ઉભો કર્યો અને તેમણે સાવનરોલાની વિરુદ્ધમાં ચળવળ ઉપાડી. આ પક્ષ તેથી “આરબ-ખીયાદી” ના નામે ઓળખાવા લાગ્યો.

ફ્લોરેન્સના લોકોમાં ફેલાયલા અસંતોષની જવાબા ઠેઠ રોમ સુધી પહોંચી. ઇટાલીના એક પ્રભાસત્તાક એલેકઝાન્ડર ફદ્દાની દબલ. રાજ્યના કુલમુખત્યાર તરિકે એક સામાન્ય સાધુ તેની સામે પડકાર કરે એ એલેકઝાન્ડરનાથી સહન થઈ શક્યું નહિ. પહેલાં તો તેણે સાવનરોલાની ખુશામત કરી મીઠા મીઠા શબ્દો લખી તેને રોમ જવા લલચાવ્યો. પરંતુ તેણે ફ્લોરેન્સ છોડવા ના પાડી. આથી એલેકઝાન્ડરે તેને ધર્મોપદેશ કરતો અટકાવ્યો. આ ફરમાનને માન આપી સાવનરોલા ઉપદેશો આપતો અટક્યો. પરંતુ તેણે ચાલ્સ આઠમાને લખ્યું કે “વડા ધર્મગુરૂ ઘણો આળસુ છે. અને ધર્મસંસ્થામાં ઘણો સડો પેઠો છે તેને દૂર કરવાની જરૂર છે.” ફ્લોરેન્સના લોકોના આગ્રહને વશ થઈ વડા ધર્મગુરૂના મનાઈ હુકમ છતાં તેણે ધર્મોપદેશ આપવાનું પાછું શરૂ કર્યું. એલેકઝાન્ડરને જણાયું કે ધમકીઓથી સાવનરોલા ઉપર કંઈ અસર થાય તેમ નહોતું એથી તેણે તેને લાંચરૂશ્વતો દ્વારા વશ કરવા પ્રયત્નો આદરી જોયા. તેને કાર્ડીનલની જગ્યા આપવા જણાવ્યું. પરંતુ સાવનરોલાએ તેની ઘસીને ના પાડતાં જણાવ્યું કે કાર્ડીનલની રાતી ટોપી કરતાં પાદરીની સામાન્ય ટોપી તેને વધારે પ્રિયકર હતી. સને ૧૪૯૬માં ડુઓમોના વ્યાસપીઠ ઉપર ચઢી આ બાબતમાં જુસ્સાદાર લાષણ આપી વડા ધર્મગુરૂની સખ શબ્દોમાં ઝાટકણી કરી.

ડુઓમોના વ્યાસપીઠ ઉપરથી આપેલાં લાષણોમાં રોમના વડા ધર્મગુરૂ તથા પાદરીઓ, મેડીસી અને સાવનરોલાની પડતી. ખુદ ફ્લોરેન્સના લોકોની પણ ઝાટકણી કહાડવામાં બાકી રાખી નહિ. આ બધામાં વડા ધર્મગુરૂ સામેની ટીકાઓ ઘણી જ સખ હતી અને

રોમ સાથેની લડાઈમાં તેની બાબુ નબળી પડી જતી હતી કારણ કે મધ્યસ્થ ધાર્મિક સંસ્થાની સામે ટીકાઓ કરી તેણે શ્રદ્ધાળુ-જનોનાં મન હુલવ્યાં. તે સુધારક નહોતો તેમ લ્યુથરની માફક તેનામાં હિંમત પણ નહોતી. તે કદી પણ એલેકઝાન્ડરના ફરમાનો બાળવાની કે તેની સત્તાનો જાહેરમાં અનાદર કરવાની હિંમત કરી શક્યો નહિ. પરંતુ તેણે એલેકઝાન્ડરની સામે વ્યક્તિગત ટીકાઓ કરવી શરૂ કરી. વડાધર્મશુરની સામે થવામાં તેણે ઇટાલીના બીજા રાજાઓની સહાનુભૂતિ શુભાવી હતી. મીરાન્ડોલાના ઉમરાવ મોગેનિકો સ્ફોર્ઝા અને પીએરો ડી મેડીસીએ મળી એલેકઝાન્ડરને સાવનરોલાનું કાસળ કહાડવા ઉશ્કેર્યો. આ પરિસ્થિતિમાં કોઈ પણ મનુષ્ય એકલો અને અટુલો ટક્કર ખીલી શકે નહિ એ સ્વાભાવિક હતું. ધીમે ધીમે સાવનરોલાની સ્થિતિ કંદોડી થવા લાગી. વ્યાપારીઓ ધર્મખંડાર સુકાતા, તેમનો માલ ખહારના બજારોમાં હુંટાતો અને તેમનો વ્યાપાર પડી લાગવા લાગ્યો એટલે તેઓ પણ સાવનરોલાની સામે બબડવા લાગ્યા. આખા ફ્લોરેન્સ શહેરને ધર્મખંડાર મૂકેલું હોઈ, કોઈ પણ પ્રકારની ધાર્મિક ક્રિયાઓ થઈ શકતી નહિ, મરણપથારીએ પડેલાઓના પાપો કબૂલાવી માફી અપાવી શકાતી નહિ અને મરણ પામેલાઓની દફનક્રિયા પણ થઈ શકતી નહિ. આજ સમયે કોંપેગ્નાસીના નામે ઓળખાતી એક ટોળી અસ્તિત્વમાં આવી અને આ ટોળીના બુવાનીઓએ સાવનરોલાના કામમાં દબલગીરી કરવા લાગ્યા અને તેનું જાહેરમાં અપમાન કરવા પણ ચૂકતા નહિ. આખરે સને ૧૪૯૮ના માર્ચ મહિનામાં ફ્લોરેન્સના રાજ્યકાર્ય-વાહકોએ ડુઓમામાં તેને ઉપદેશો આપતો અટકાવ્યો. લોકો પણ રોમની મધ્યસ્થ ધાર્મિક સંસ્થાની સાથે લાંબી તકરારથી કંટાળ્યા હતા. અને તેના અનુયાયીઓ ફ્લોરેન્સની સામે ઉભા

થતા દુશ્મનો સામે લડવા તૈયાર નહોતા. એટલે હવે સાવનરોલાની પડતીના પડઘા સંલગાવા લાગ્યા.

સાવનરોલાને હવે લાગ્યું કે કટોકટીનો મામલો ઉભો થયો હતો. તેના બધા પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડ્યા સાવનરોલાના પત્રો. હતા. તે હવે છેલ્લે પાટલે ખેંઠા. યુરોપની મધ્યસ્થ ધાર્મિક સલા જોલા-વવા માટે તેણે યુરોપના બધા રાજાઓને પત્રો લખ્યા. જે પત્ર તેણે આઠમા ચાર્લ્સ ઉપર લખેલો તે એલેક્ઝાન્ડરના હાથમાં આવી પડ્યો. તેણે વડાધર્મગુરૂને પણ એક પત્ર લખી આ બાબતની ચેતવણી આપી હતી. તે પત્રના છેવટમાં તે લખે છે:—“હવે મને આપનામાં શ્રદ્ધા રહી નથી. એટલે મારે હવે ઇસુખ્રિસ્તનો આશરો લેવો પડશે. તે જ નબળાઓને આ દુનિયાના બળવાન નર-સિંહોથી બચાવી શકશે. મારી ખાત્રી છે કે ઇસુખ્રિસ્ત મને મારા કામમાં મદદ કરશે અને મારી પવિત્રતા પુરવાર કરી આપશે અને જેઓ મને હિરાન કરે છે અને મારા માર્ગમાં કાંટા પાથરે છે તેમને યોગ્ય શિક્ષા કરશે. મારે માટે હું જરાપણ આશા રાખતો નથી પરંતુ મૃત્યુની જ રાહ જોઈ રહ્યો છું. હું ઈશ્વર હું કે આપ ધર્મનો માર્ગ લેશો અને આપના આત્માના મોક્ષને માટે યોગ્ય ઉપાય લેશો.”

એકલે હાથે ખ્રિસ્તી ધર્મના વડા ધર્મગુરૂ અને ઈટાલીના રાજાઓ સામે બાથ લીડતાં, સાવનરો-સાવનરોલા કેદમાં. લાને આત્મલોગ આપવાની જોઈતી તક મળી. વર્ષો થયાં તેને ખોતાની શક્તિમાં વિશ્વાસ ખેંઠો હતો. અને તે એમ માનવા લાગ્યો કે તેનામાં કેઈ દેવી શક્તિનો સંચાર થયો હતો. આવી ખોટી માન્યતાને

લઈને પોતે જ ખોદેલા ખાડામાં તે પોતે થઈને પડ્યો. કેટલીક વાર તે ઝોવી ખડાશ હાંકતો કે અગ્નીની વચ્ચે ઉભો રહી પોતાની દૈવી શક્તિની ખાત્રી કરી આપશે. હવે તે સમય આવી લાગ્યો. એ કુલીઆના ક્રાન્સીસ્કન મઠના એક સાધુએ સાવનરોલાને અગ્નિમાં ઉભા રહી તેને મળવા આમંત્રણ આપ્યું અને પોતાની દૈવી શક્તિની ખાત્રી કરી આપવા જણાવ્યું. ક્રાડોમીનીકો જે સાવનરોલાનો ચૂસ્ત અનુયાયી હતો તેણે આમંત્રણ સ્વીકાર્યું અને પોતે સાવનરોલાનો સાથી બન્યો. અગ્નિ પ્રગટાવવામાં આવ્યો અને બંને સાધુઓ તેમાં પ્રવેશ કરવાને તૈયાર થઈને ઉભા. આખું એ ફ્લોરેન્સ પીઆઝી ડી સીનોરીમા, આ દૃષ્ય જોવાને માટે એકઠું થયું. વચ્ચે ઘણી અડચણો ઉભી થઈ અને આખો એ દિવસ રાહ જોઈ પરંતુ સાવનરોલાએ અગ્નિપ્રવેશ કર્યો નહિ. સાંજે લોકોને ધ્રુમ વરસાદમાં પોતપોતાને ઘેર જવું પડ્યું. આ પ્રસંગ ઉપરથી તેમની ખાત્રી થઈ કે તેમનો પયગંબર ફક્ત એક પ્રતિસ્પર્ધિ કોટેગ્નાઝી હવે સલામાં આવ્યો અને તેણે સાવનરોલાને ખાંધીને કેદમાં નખાવ્યો, જ્યાં તેને ફાંસી દેતા સુધી રાખવામાં આવ્યો. તેની જીંદગીના છેલ્લા અઠવાડીયામાં શું બન્યું તે જાણવા આપણી પાસે સાધન નથી. તેણે કેદમાં પડ્યાં પડ્યાં ૩૧મા અને ૫૧મા સ્તુતિના મંત્રો રચ્યા હતા, જે દ્યુથરે સને ૧૫૭૩માં જર્મનીમાં પ્રસિદ્ધ કર્યા. સાવનરોલાને લાંબા વખત સુધી રીખાવવામાં આવ્યો અને મૂર્ખ અને વહેમી ન્યાયાધિશે આગળ ખોટા પુરાવા અને વિરોધી કબુલાતો લેવામાં આવી. આ વખતે તેણે શું જવાબ આપ્યો અને તેના સિદ્ધાન્તોની તરફેણમાં શું રહીઆ આપ્યા તે જાણવામાં નથી. તેણે માફી માગી કે નહિ તે પણ જાણવા સાધન નથી. છેવટ સુધી તે અડગ જ રહ્યો હતો. તેનો આત્મા મજબૂત હતો પરંતુ દેહ નબળો હતો એટલે તે

ધર્મને માટે પોતાની મેળે દેહત્યાગ કરી શક્યો નહિ.

સને ૧૯૯૮ના મે માસની ૨૩મી તારીખે સવારના દશ વાગે સાવનરોલાને તેના બે અનુયાયીઓ, સાલવેસ્ત્રો અને ડોર્મીનીકોની સાથે કેદખાનામાંથી બહાર લાવવામાં આવ્યો.

તેનું મૃત્યુ.

પહેલાં આ બે અનુયાયીઓને ફ્રાંસી દેવામાં આવી. જ્યારે સાવનરોલાને ગળે દોરડું બાંધ્યું ત્યારે ટોળામાંથી એક બોલી ઉઠ્યો કે “પયગંબર, હવે ચમત્કાર બતાવવાનો વખત આવ્યો છે.” વર્સોનાનો વડો પાદરી સાવનરોલાને ફ્રાંસી દીધી તે વખતે હાજર હતો. તેણે સાવનરોલાનો સાંધુનો ઝખ્ખો ઉતારી લીધો અને કહ્યું કે જે ધર્મસત્તા સર્વ શક્તિમાન છે અને જેણે જીવ મેળવી છે તેનામાંથી તારે બહિષ્કાર કરે છું, મૃત્યુ સમયે પણ સાવનરોલા અડગ જ રહ્યો. તેણે જવાબ આપ્યો “હા! સર્વ શક્તિમાન તો ખરી પરંતુ ક્ષત્તેહસંદ તો નહિ જ. ક્ષત્તેહ તમારા ભાગ્યમાં નથી.” છેવટના શબ્દો એ હતા કે “અરે! તેં મારે માટે બહુ સહન કર્યું છે.” પછી તેના ગળાની આસપાસ દોરડાનો ટુંપો ધણે સખત થયો અને તેને લટકાવ્યો હતો તેની હેઠળ તાપણી સળગાવી. જ્યાંસુધો તેનામાં જીવ હતો ત્યાંસુધી અગ્નિ તેને સ્પર્શ કરી શક્યો નહિ. અને જેઓ ત્યાં આગળ ઉભા હતા. તેમણે જોયું કે મરતી તખતે તેનો જમણો હાથ આશીર્વાદ આપવા માટે ઉંચો રહ્યો હતો. તેના મૃતદેહનાં અસ્થિ અને રાખ આર્નો નદીમાં નાખેલી તે પૈકી તેનું હૃદય આખું ને આખું એક નાના બાળકના હાથમાં આવ્યું અને આજે પણ મે માસની ૨૩મી તારીખે સવારમાં જે જગ્યાએ તેણે દેહત્યાગ કર્યો ત્યાં આગળ જે પથ્થર પડ્યો છે તેના ઉપર ફળો ધરાવવામાં આવે છે.

આ રીતે સાવનરોલા મરણ પામ્યો અને દેવી પ્રીસ્તા તરીકે પૂજવા લાગ્યો. તેના ઉપદેશો અને સાવનરોલાના મરણ બાદ. બીજાં લખાણો છપાઈને દેશે દેશે વેચાવા લાગ્યાં. તેના માનમાં તેની પ્રતિકૃતિ સાથેના સિકકાઓ અને ચાંદો પાડવામાં આવ્યા. વડા ધર્મશુરના મહેલમાં કેમેરા હેલા સોગનાટુરાના ભાગમાં ધાર્મિક સંસ્થાના મુખ્ય ઉપદેશકોની હારમાં રહેલે ચિતરેલું સાવનરોલાનું ચિત્ર મૂકવામાં આવ્યું, પરંતુ તે ચિત્રને નાસ્તિક તરિકે અને લોકોને ઉશ્કેરનાર તરિકે ગણી જાહેરમાં બાળી મૂકવામાં આવ્યું. તેને હવે મધ્યસ્થ ધાર્મિક સંસ્થામાં અગ્રસ્થાન આપવામાં આવ્યું એ અન્યથાની વાત છે. મઠના દેવળોમાં તેના નામની ગાદીઓ સ્થપાઈ; અને સેન્ટ ક્રાન્સીસની માફક સાવનરોલા પણ લોકોમાં ઘણો માનીતો થઈ પડ્યો. તેની જીંદગીની નાનામાં નાની બાબતો જાહેરમાં આવવા લાગી અને લોકો તેમાં રસ લેવા લાગ્યા. ફ્લોરેન્સના લોકોને તો તે હવે હૃદયમણિ થઈ પડ્યો. કેટલાંએ વર્ષો સુધી સ્વાતંત્ર્ય માટેની લડતમાં તેના નામની તેઓ જયઘોષણ કરતા. તેની લવિષ્યવાણીઓને સંભારી લોકો સને ૧૫૨૬ ના ઘેરા વખતે પોતાનો જુસ્સો જાળવી રહ્યા; અને તેની રાજ્યનીતિ ગ્રહણ કરી, જિકેલો, કપોની અને ક્રાન્સીસ્કો કાર્ડનુશી તે અંધા-ધુંધીના સમયમાં લોકો ઉપર કાબૂ રાખી શક્યા. ફ્લોરેન્સના ઇતિહાસમાં સાવનરોલા રાજદ્વારી વ્યક્તિ તરિકે જો કે થોડા સમયને માટે નજરે પડે છે, તોપણ ફ્લોરેન્સને તો જે નૈતિક પુનર્જીવન આપ્યું તેથી તેને માનવજીવનના ઇતિહાસમાં અમર-સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. તેનાં પ્રીલસુપ્રીલર્યાં ધાર્મિક લખાણો મધ્યકાલ પછીના સાહિત્યક્ષેત્રમાં અગ્રસ્થાન લોગવે છે. એક ધાર્મિક મઠના અધિકારી તરિકે, લોકોની આગેવાની લઈ, ઉપદેશો

દ્વારા બખેડાઓ બંધ પાડવાં માટે તેણે કરેલા પ્રયત્નોની ચથાર્થતા માટે શંકા રહે છે; પરંતુ ધર્મમાં નવો યુગ પ્રગટવાનો છે અને ઇટાલીનો પુનરોદ્ધાર થવાનો છે એવી આગાહીઓ કહી તેણે પોતાનું દ્વરદેશીપણું સાબિત કરી આપ્યું છે. તેની આ સેવા બદલ તેને નવચેતનના પ્રીરસ્તા તરિકે ઓળખાવીએ તો તેમાં જરા પણ ખોટું નથી.

પ્રકરણ ૬

આઠમા આલ્સની સવારી

યુરોપના ઇતિહાસમાં મહત્વના ફેરફારોના ચિહ્ન તરીકે ઇટાલી ઉપર આલ્સ આઠમાની ચડાઈ હતી. આ ઉદામ વૃત્તિના યુવાનના શોખનું પરિણામ હતું. તે ઇટાલી ઉપર ચડી આવ્યો અને ત્વરિત ગતિથી પાછો ગયો. તેની ઇટાલી ઉપરની સવારી ધાડપાડુના ધાડ જેવી હતી. જેટલી સહેલાઈથી તેણે ઇટાલી ઉપર જીત મેળવી તેટલી જ સહેલાઈથી ફ્રેન્ચ લોકોએ ઇટાલી ખોયું. આમ છતાં તેણે ઉત્તરથી દક્ષિણમાં અને દક્ષિણથી ઉત્તરમાં પાછા ફરતાં થોડા માસમાં જે ધ્રુવરો ફેલાવ્યો તેની અસર જલદીથી ભુંસાઈ નહિ અને પરીણામ એ આવ્યું કે યુરોપનો રાજકીય ઇતિહાસ એકદમ ફરી ગયો.

લુઈ ૧૧માના વખતમાં ઇટાલી ઉપર ચડાઈ લઈ જવાની લાંબી તૈયારીઓ કરી હતી. તેણે લગ-આલ્સ આઠમાનું ગાદીએ લગ પોતાની આખી જીંદગી ફ્રેન્ચ આવવું રાજ્યને એકત્ર કરી તેનું સંગઠન કરવામાં ગાળી. અને તેના મરણનાં થોડા વર્ષ અગાઉ આન્જુના રાજા રેને (૧૪૭૪) અને મેનના ઉમરાવ (૧૪૮૧) જોડે એવું તહનાશું કર્યું કે જેથી આન્જુના રાજ-કુટુંબની નેપલ્સની રાજ્યગાદી માટે જે હક્ક હતો તે ક્રાન્સ કુટુંબને મળ્યો. લુઈના મરણ પછી સને ૧૪૮૩માં આલ્સ ૬ ઇટાલીમાં નવચેતન

આઠમો ગાદીએ આવ્યો. તે વખતે તેની ઉંમર ફક્ત ૧૩ વરસની હતી. એટલે તેના વતી તેની મોટી બેન આન ડી બોને રાજની લગામ હાથમાં લીધી. સને ૧૪૯૨ સુધી ચાર્લ્સ આઠમાના હાથમાં રાજની સર્વ સત્તા આવી નહિ. સન ૧૪૯૨નું વરસ ઇતિહાસમાં ઘણું જ જાણીતું છે. તે વરસમાં કોલમ્બસે અમેરીકા શોધી કાઢ્યો. રોક્રોગો બોર્જિઆને વડો ધર્મશુરૂ બનાવવામાં આવ્યો. અને તે જ વરસમાં ગ્રેનેડા જીતીને કબજે કરીને સ્પેન એક રાષ્ટ્ર બન્યું. આ ત્રણે બનાવો જેટલા મહત્વના હતા તેટલા જ મહત્વનું ઇટાલી માટે ચાર્લ્સનું રાજ્યારોહણ હતું.

પ્રીલીપ ડી માઇન્સ અને ગુઇસીઆડીની એ બન્નેએ આ રાજ્યકુમારનો દેખાવ અને ચારિત્ર્ય આઠમા ચાર્લ્સનું ચારિત્ર્ય આલેખ્યાં છે. આ રાજકુમારે ઇતિહાસના તકતા ઉપર આગળપડતો ભાગ ભજવ્યો હતો અને તેને પરીણામે યુરોપના રાજ્યકીય વાતાવરણમાં જુજ ફેરફાર થયા હોવા છતાં, તેની અસર ઘણા લાંબા વખત સુધી પહોંચી હતી. બાળપણમાંથી જ તે ઘણો નબળા બાંધાનો હતો. અને હરહમેશ માંદો રહેતો. તેનો બાંધો ટૂંકો અને તેનો ચહેરો કદરૂપો હતો. પરંતુ તેના દમામ અને આંખના તેજને લીધે આકર્ષક લાગતો. તેના અવયવો એવા નાના મોટા હતા કે તે માણસ કરતાં કોઇ જંગલી પ્રાણીને વધારે મળતો આવતો. તે કળાકૌશલ્યથી કેવળ અજ્ઞાત હતો એટલું જ નહિ પણ લખીવાંચી જાણતો નહિ. જો કે તે સત્તા વાપરવાને ઉત્સુક હતો છતાં ખરું કહીએ તો તેનામાં રાજ્ય ચલાવવાની તાકાત ન હતી. અને તેના ખૂશામતીઆ ઉપર પણ પોતાની ધાક બેસાડી શક્યો ન હતો. અને તેથી ભાગ્યે જ કોઇ તેનાથી ડરતું. હમેશાં તે કામથી કંટાળતો અને થાકી જતો, અને કેટલીક વાર તો

ઘણા મહત્વના કામમાં અનિશ્ચિતપણું અને મૂર્ખાઈ બતાવતો. તેની યશ મેળવવાની લાલસા બુદ્ધિના કરતાં તુકકાનું પરીણામ હતું. તેની ઉદારતા અતિશય અવ્યવહારૂ અને દેખાડો કરવા માટેની હતી. જ્યારે તે મજ્જમતા બતાવવાનો પ્રયત્ન કરતો ત્યારે મજ્જમતાની જગ્યા ખોટી હઠીલાઈ લેતી, જેને માટે લોકો તેને લલો કહેતા તે લલાઈ નહિ પરંતુ તેની નામદાઈનું પરીણામ હતું. આ પ્રમાણે ગુધશીઆર્ડીનીએ આપણી સમક્ષ આઠમા ચાલ્સનું રેખાચિત્ર દોર્યું છે. ડી કોમાઈન્સ આ જ વાત ઘણા થોડા શબ્દોમાં કહે છે: “ તે રાજા બુવાન અને છોકરવાદ હતો. ન હતા તેની પાસે પૈસા કે ન હતી તેનામાં અક્કલ. તે નબળો, જીદી, અને મૂર્ખ સલાહકારોનો લોગ થઈ પડ્યો હતો.

ઘટાલી જેવા રાજ્યને જીતવાની તક આપી લાગતાં ચાલ્સ અને તેના સલાહકારોને ઘણો હર્ષ થયો. ઘટાલી ઉપરની ચકાઈની તેણે પોતાના રાજ્યની સહિસલામતી તૈયારીઓ. માટે આબુખાબુનાં મોટાં રાજ્યો સાથે સંધી કરી એટલું જ નહિ પરંતુ તેણે હેન્રી સાતમાને મોટી લાંચ આપી ઇંગ્લંડને પણ પોતાની લરફ ખેંચી લીધું. તેને હજી શહેનશાહ મેક્સીમીલીન કે જેની છોકરીને તેણે પરણવાની કબૂલત આપી પાછળથી ના કહી હતી અને ખ્રીટનની જેન જે આસ્ટ્રિઅનની જોડે પરણવાની હતી તેની જોડે લગ્ન કરીને જે ગુસ્સો વહોરી લીધો હતો તેને કેટલાંક પરગણાં આપીને શાંત કરવાનો હતો. આ ઉપરાંત સ્પેનના ફર્ડીનાન્ડને મધ્યસ્થ રહેવાને માટે પીરોનીસના મજબૂત કિલ્લા આપ્યા. આ બધી તૈયારીઓ પછી ચાલ્સે દક્ષિણના માર્સેલ્સ અને જીનોઆના બંદરમાં બધો સરસામાન ભરીને ૧૪૬૪ માં લીઓન્સ તરફ હુમલા માટેની કુચ કરી,

ઈટાલી ઉપર આવી પડેલી આપત્તિનાં કારણો, ત્યાં રાજાઓની માંહેમાંહેની દુશ્મનાવટ અને લોભને લગાડનાં કારણો આભારી હતાં. તેઓમાંનાં કેટલાક તો લોધેડીકો સ્ફોર્ઝોની મીલનને દબાવવાનો નિશ્ચય, તેના સસરાની છુપી દુશ્મનાવટ, ફરેરાના ઉમરાવ ઇરકોલ ડી આસ્ટેની અંધાધૂંધીનો લાભ લેવાની દાનત અને એલેકઝાન્ડર ફક્કાની, તેની રખાતના છોકરાઓની સ્થિતિ સુધારવાની મહત્વાકાંક્ષા વિગેરે હતાં. લોકો ક્રાન્સની ચડાઈ તો જાણે કંઈ નવીન અને અવનવો બનાવ હોય તેમ આભા જ બની ગયા હતા. તેઓ તો ચાલ્સને એક રીતે એક મોટા સુલેહકાર અને જૂની સ્વતંત્રતા પાછી મેળવી આપનાર તરીકે આવકાર આપવાને તૈયાર હતા. સાવનરોલાએ તેને ધર્મસંસ્થાને ફરીથી મજબૂત બનાવનાર તરીકે, અને ઈટાલીના ધાર્મિક જીવનમાં પવિત્રતાને દાખલ કરનાર તરીકે ઓળખાવ્યો હતો. તેઓને ખીજી બાજુએથી આ ઘાડપાડુના આવવાથી શું નવા ફેરફારો થશે તેને માટે ધાસ્તી રહેતી હતી. પણ આ તો સર્વસામાન્ય વાત હતી કે લોગેવીકોએ તેના આમંત્રણથી ઈટાલી ઉપર એક મોટા તૂટી પડવાની તૈયારી કરતા બરફના પહાડરૂપી મોટી આપત્તિ એક ક્ષણમાં વહોરી લીધી હતી.

જ્યારે પોતાના ઉપર ચઢાઈ કરવામાં આવી ત્યારે નેપલ્સનો આલફ્રેન્સો ફર્લોરેન્સ, રોમ, બોલોઝા અને રોમગનાનાં નાનાં રાજ્યોની મદદ માટે બનતો પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો અને ચાલ્સ આઠસો હજી લોચન્સમાં જ હતો. તે હજી ઈટાલી દરિયાઈ માર્ગે કે જમીન રસ્તે જવું, અથવા તો ત્યાં જવું કે નહિ તે બાબતોનો વિચાર કરતો હતો. હોનની ખીજી સુધી કુચ કરીને તે પોતાના સાહસકર્મથી સંતોષ પામી ગયો હતો. અને મોટી મીજબાનીઓ

ઉડાવવામાં અને રમતગમતમાં મશગુલ થઈ ગયો હતો. આ ઉપરાંત તેને આખીએ કુચમાં સાલતી પૈસાની તંગી હવે જણાવા લાગી. એક ઇટાલીયને તેને ઇટાલી સામે ચડાઈ લઈ જવાને ઉશ્કેર્યો. આ ઇટાલીયન ખીજે કોઈ નહિ પણ સીકસ્ટસનો તુમાખી ભત્રીજે ડોલા રોવે રે; જે વડાધર્મગુરૂની પાયરીએ ચઢવાનો હતો; મોરોનાથી કે જે નામથી તે એલેકઝાન્ડરને સંબોધતો હતો તેને શિક્ષા કરવાને બળી રહેલા એ આર્દર્શને અનેક પ્રયત્નો કરીને, તેને ટાણું મારીને આ કુચ સુલતવી ન રાખવાને માટે ઉશ્કેર્યો. ક્રેન્ય લશ્કરે કુચ કરવાની શરૂઆત કરી, કે તરત જ તે ઝડપથી આગળ વધવા લાગ્યું. ૧૪૯૪ના ઓગસ્ટની રડમી તારીખે હથીયારબંધ માણસોના લશ્કરે વીએના છોડ્યું. મોન્ટ જીનવરે પસાર કર્યું. સુસાતે લુટ્યું. અને ટુરીનમાં થઈને સપ્ટેમ્બરની ૧૯મી તારીખે આસ્ટીમાં દાખલ થયું. પીડેમન્ટ અથવા તો મોન્ટફેરાટે તેની સામે થવાને જરાપણ હીલચાલ ચલાવી નહિ. આર્દર્શના માર્ગમાં વિદ્યો નાખવાને તૈયાર રહેતા આ રાજાઓ તો ફક્ત તેની આગળ છોકરા જેવા હતા.

આસ્ટીમાં આર્દર્શ લોડોવીકો ઓર્ગી અને તેનો સસરો ઇરોકલ ડી ઇસ્ટેને આખી સભા સહીત મળ્યો. આખા ઇટાલીના રાજકુમારોની ઇચ્છા તેમના વિજેતાને ખુશામતથી ફસાવવાની અને આ રીતે જે જંગલીથી તેઓ ખીતા હતા તેને ખોતાની જાળમાં લપટાવવાની હતી. જે પ્રકારનો બનાવ લોયન્સમાં અત્યારસુધી બની રહ્યો હતો તે આસ્ટીમાં બન્યો. ક્રાન્સનો રાજા સુંદરીઓના મોહપાશમાં ફસાયો અને તેથી તેણે તેની રાજનીતિને નાટયગૃહમાં ડેલીહાને આપેલાં વચનોથી ગુંચવી નાખી. પણ તેણે થોડા જ વખતમાં પાવીઆ તરફ ફર્યું કરી. અહીં આ તેને તેની તબીયેલી પીતરાઈ બેન જીઆન ગેલીઆઝો સ્પોર્ઝાનું અને આર્ગનની અરજ

ગુજારતી સુંદર આઈસેબેલાનું કંઈક દૃશ્ય જોવું પડ્યું. બહાદુર વાતાવરણમાં ઉછરેલા આ આર્ટિસ્ટને સ્ત્રીનાં આંસુ દયા લાવવાને બસ હતાં. આર્ટિસ્ટને જ્યારે આ રાજ્યકુમારી કે જે તેના મોટા-ભાઈની પત્ની થતી હતી અને જેનો તે નાશ કરવા આવ્યો હતો તેની જાહેન જ્યારે તેને પગે પડીને તેના પતિ માટે, તેના ભાઈ માટે અને ખુદ પોતાને માટે દયા યાચે ત્યારે કયો રસ્તો ખુલ્લો હોય? આ પરિસ્થિતિ ખરેખર યુવાન આર્ટિસ્ટના નબળા હૃદય કરતાં ખીજા કોઈ સખત હૃદયમાં પણ દયા ઉપજાવે એવી હતી. શરૂઆતમાં તો તેણે ઉડાઉ જવાબ આપવા માંડ્યા પણ જ્યારે તેણે અલમોરા અને પીએન્જા તરફ પ્રયાણ કર્યું કે તરત જ નિશ્ચય કર્યો કે તેના ભત્રિજાને ઝેર આપવાથી કંઈ સંશયનું કારણ રહેશે નહિ.

ફ્રાન્સના લશ્કરે પીસા તરફ પ્રયાણ કર્યું અને નવેમ્બરની શરૂઆતમાં સાઝીનાના કિલ્લા નજીક પીસા તરફ પ્રયાણ. આવી પહોંચ્યું. પીએરો ડી મેડીસી જેણે એપીનાઈનના ઘાટના રક્ષણનું કામ માથે લીધું હતું તેણે સામા થવાનો કાંઈ પણ પ્રયાસ કર્યો નહિ. આ જુઠ્ઠો અને નામદર્ માણસ ફ્રેન્ચ લશ્કરમાં ભળી ગયો. અને આર્ટિસ્ટને એકલા આર્ગેના કિલ્લાની કુંચી નહિ પરંતુ લેગહોર્ન અને પીસા જેઓ પોતાનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ હતાં તેમની પણ કુંચી સ્વાધીન કરી. આ રીતે તેણે ઈટાલીના મજબૂત પહાડી મુલકમાંથી આર્ટિસ્ટને રસ્તો કરી આપ્યો. ફ્લોરેન્ટાઈન્સ કે જેઓને પીએરોએ આ લોકોને અપ્રિય થઈ પડેલા કામમાં રોક્યા હતા તેઓ ઘણા ગુસ્સે થયા અને તેને શહેરની બહાર હાંકી કાઢ્યો. તેનો મહેલ લૂંટ્યો અને તેમણે મેડીસીનું નામ પોતાના સ્મરણ-માંથી, ફક્ત શ્રાપરૂપ સિવાય કાઢી નાખ્યું. પીએરોએ બોલોગ્ના

નાસી જઈ પોતાની જાંઘળી બચાવી અને અહીંયાં તેણે એક રાજ્યકેદી તરીકે પોતાની બાકીની જાંઘળી પૂરી કરી.

નવેમ્બર માસની નવમી તારીખે ફ્લોરેન્સ પચાસ વરસની આપખુદ સત્તા પછી અને પીસા એક ફ્લોરેન્સ અને પીસા સ્વ-સૈકા સુધી પરાધીનતા સહન કરી સ્વતંત્રતા પાછી મેળવે છે. ત્રતા પાછી મેળવી પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થાપવાને શક્તિમાન થયાં. પણ બંને રાજ્યોની પરિસ્થિતિ જુદા પ્રકારની હતી. ફ્લોરેન્સનાઓએ કદી સ્વતંત્રતા ગુમાવી ન હતી. જ્યારે બીજી બાજુએ પીઝનોને ફ્લોરેન્સનાઓએ તાબેદાર બનાવ્યા હતા. તેમના શહેરી તરીકેના હકો છીનવી લીધા હતા, તેમને અપમાનીત કર્યા હતા, અને તેઓમાંના ઘણાને મોત અને દેશનિકાલની શિક્ષા કરી હતી. ફ્લોરેન્સનું એક મોટામાં મોટું બળ આ અંધાધૂંધીના સામ્રાજ્યમાં પોતાનું કલાંક ભૂંસી નાખવો માટે બળી રહ્યું હતું.

પીઝેરોના નાસી ગયા પછી અને પીઝનોએ પોતાની સ્વતંત્રતા જાહેર કર્યા પછી, ફ્રાન્સના રાજાને ઇટા-ફ્લોરેન્સમાં દાખલ. લીના પરગણાંઓને તારનાર તરીકે આવ-કાર આપવામાં આવ્યો હતો. ચાલ્સને સાવનરોલાએ પીઝા જઈને એક મોટી સભા વચ્ચે દેવી એલગી તરીકે અને ધર્મસંસ્થાની અંધાધૂંધીમાંથી બચાવનાર તરીકે જાહેર કર્યો; અને સાથે સાથે તેના પંથના એક સાધુ મારફત, ચાલ્સને ફ્લોરેન્સની પ્રજા તરફથી શહેરમાં દાખલ થવા માટે આમંત્રણ મોકલ્યું. ચાલ્સ, પીઝેરો ડી મેડીસીને પદ્મક્રમ કર્યા પછી અને પીઝાને પોતાના સ્વાર્થને માટે સ્વતંત્રતા બક્ષીને, કંઈક રીતે પોતાની રાજ્યનીતિ તરફ બેઠરકાર રહ્યો અને પહેલાંની માફક, ફ્રીરસ્તાએ તેને માટે જાહેર કરેલા કામ તરફ કંઈ લક્ષ્ય આપ્યું.

નહિ. તે નવેચ્છરની ૧૭મી તારીખે ફ્લોરેન્સમાં દાખલ થયો અને મેડીસીના મહેલમાં પોતાનો ઉતારો નાખ્યો. તેણે શહેરના આગેવાનોને જણાવ્યું કે તે કાંઈ એક મહેમાન તરીકે નહિ પરંતુ એક વિજેતા તરીકે આવ્યો હતો અને તે રાજ્યની રાજસત્તા પોતાને હસ્તગત લેવા માગતો હતો.

તે સમય ખરેખર અણીનો હતો. તે વખતનું ફ્લોરેન્સ શહેર, ટેકરીઓથી ઘેરાયલું અને ઓલીવ ઝાડની ફ્લોરેન્સની તે વખતની ઘટાઓને લઈને કવચિત કવચિત નજરે પરિસ્થિતિ. પડતું; તે આપણે હાલ જોઈએ છીએ તેના કરતાં વધારે સુંદર લાગતું હતું. શહેરની વચમાં થઈને આર્નો નદી વહી રહી હતી. તેના કિલ્લો તથા તેના ખુરજો અસ્ખલિત હતા. બુનેલ્શીનો લવ્ય ઘુમટ અને જીએટોનો ખુરજ શહેરના રસ્તાઓ અને મહોલ્લાઓની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરી રહ્યા હતા. તેનાં સુંદર દેવાલયો, રંગબેરંગી તકતાઓને લઈને ઘણાં જ સુંદર દેખાતાં હતાં. ત્યાંના મહાલયો કિલ્લાઓના જેવા મજબૂત હતા; તે કેળવાયલા, સભ્ય અને સ્વરૂપવાન પુરૂષ અને સ્ત્રીઓથી ઉભરાઈ જતા; આ સમયનું ફ્લોરેન્સ શહેર વિકાનો, કલાકારો અને બુદ્ધિશાળી પુરૂષોનું કેન્દ્રસ્થાન બન્યું હતું. ફ્લોરેન્સવાસીઓની નસોમાં ખાનદાન લોહી વહી રહ્યું હતું પરંતુ ભપકાદાર ક્રેન્ચો, પીંછાવાળા જર્મનો, સેલ્ટ અને મિશ્ર રંગવાળા સ્વીસ લોકોથી મિશ્રિત બની, લડાઈના પ્રસંગને લઈ અસ્તવ્યસ્ત બની રહ્યું હતું.

આલ્સે અહીં પણ, ખીજે કર્યું તેમ, પોતાની વૃદ્ધતા બતાવી. જે ફ્લોરેન્સ શહેરમાં તેને મોઘેરા મહે- ફ્લોરેન્સ ઉપર ખંડણી માનને યોગ્ય આવકાર આપવામાં આવ્યો નાખી. હતો, ત્યાં તેણે એક દુશ્મન વિજેતા

તરીકે પ્રવેશ કર્યો હતો. હવે તે માત્ર વિજેતા તરીકેનો પોતાનો હક્ક સાબિત કરવા માંગતો હતો. આ પરિસ્થિતિમાં તેની પાસેથી ખીજા શેની આશા રાખી શકાય? તેણે શહેર ઉપર ભારે કર નાખ્યો અને તેને લડાઈમાં જંપલાવા ફરજ પાડી. તે કાંઈ રાજકીય બંધારણમાં સુધારો કરવા કે કાયદાકાનુનો ઘડવા આંવ્યો નહોતો. તેને તો નાણાંની જરૂર હતી અને તેથી કરવેરા ઉઘરાવવા, એક વ્યાપારીની માફક શરતો કરવા લાગ્યો. આવી રીતની અપમાનભરી વર્તણૂક ફ્લોરેન્સવાસીઓ સહન ન જ કરી શકે એ સ્વાભાવિક હતું એટલે શહેરના આગેવાનોએ તેની સરતો સ્વીકારવા યોગ્ય ના પાડી. પરંતુ તે તો મજબૂત જ રહ્યો. પીએરો કેપોનીએ તે શરતો લખેલો કાગળ ઝૂંટવી લઈ તેના દેખતાં જ તેના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા. આથી આર્લ્સ વિદ્યુર્યો અને તેણે વિજેતાની જયઘોષણા કરી કહ્યું કે “હું હવે મારાં રણશીંગડાંથી ફક્ત લડાઈને આવાહન આપું છું.” કેપોનીએ જવાબ આપ્યો “અમે અમારા ઘંટ વગાડીશું.” ફ્લોરેન્સ શહેર જો કે એક સ્વપ્ન જેવું સુશોભિત હતું છતાં પણ શૂરવીર યોદ્ધાઓથી ભરપૂર હોઈ, ત્યાંના રસ્તા ગંભીર અને ભયાનક લાગતા. આર્લ્સ આ પરિસ્થિતિ વિચારી ગયો અને ચૂપ રહ્યો. પરંતુ કેપોનીએ તો ઘંટા વગાડાવી, શહેરને સાવધ કર્યું. દરેક ઘર એક કિલ્લારૂપ બન્યું; રસ્તાઓને લોખંડી સાંકળો વડે બંધ કરવામાં આંવ્યા; દરેક બાબુએથી શહેરના શૂરવીર યોદ્ધાઓ શહેરની મદદે દોડી આંવ્યા. આર્લ્સને આ પરિસ્થિતિમાં છેવટે નમતું આપવું પડ્યું. તેને કાંઈ લડાઈ કરવી નહોતી એટલે તે ફક્ત ૧,૨૦,૦૦૦ ફ્લોરીનો લઈને શહેરીઓ સાથે સલાહ કરી, એ દિવસ બાદ ગૂપચૂપ ફ્લોરેન્સમાંથી પ્રયાણ કરી ગયો.

પાયમાલ થએલું હોવા છતાં રોમ શહેર લબ્ય લાગતું.
 ચાલ્સ જ્યારે તેના દરવાજા આગળ
 રોમ ખાતે. આઁયો ત્યારે પહેલાંનું કનેસી, ચીગી
 ખારખેરીનીએ રંગભુમીઓ અને સ્નાન-
 ગૃહોના અવશેષમાંથી બનાવેલું રોમ શહેર નહિ પરંતુ મધ્ય-
 કાલીન સમયનું, હજી સુધી મૂર્તિપૂજને માનનારું અને ખ્રિસ્તી
 ધર્મને નહિ માનનારા નાસ્તિકોથી ભરપૂર એવું રોમ શહેર તેની
 નજરે પડ્યું. ક્રાંસનું લશ્કર કૂચ કરતું અને ક્તેહો મેળવતું
 આગળ ધપે જ જતું હતું. તે ડીસેંબરની રજા તારીખે સીએના
 પહોંચ્યું. ઉર્બીનોનો ઉમરાવ અને પીએરો તથા બોલાનાના
 અમીરો તેને શરણે આવ્યા; ચોરસીનીએ પોતાના કિલ્લાઓના
 દરવાજા ખુલ્લા મૂક્યા, અને નેપલ્સના રાજ્યના સુખ્ય અધિકારી
 અને આરાગોનના લશ્કરના વડા, વર્જીનો, ક્રાન્સના શહેનશાહ
 પાસેથી પોતાને લાલકારક શર્તો મેળવવા જલદીથી તેની પાસે
 પહોંચી ગયા. બાગલીઓની પેરૂગીઆમાં ભરાઈ પેઠો. કાલા-
 ખીઆનો ઉમરાવ પાછો ફર્યો. આ વખતે ઘટાલી હીચકારાપણું,
 સ્વાર્થ અને કમતાકાતને જાણે શરણ ન થયું હોય એમ લાગતું
 હતું. વિટરબો પડ્યું; કીમીયનનો ડુંગરી પ્રદેશ પસાર કરી,
 આલબન અને સેબીન ટેકરીઓની ઘેરાયલું કેપેગ્ના અને ટાઈબર
 નદીના બુખરા ધુમ્મસથી ઘેરાયલું રોમ, વિજેતાના માર્ગમાં લબ્ય
 સુંદરતાનો ખ્યાલ આપી રહ્યું હતું. સને ૧૪૯૪ના ડીસેંબર માસની
 ૩૧મી તારીખે તે પ્રાટિલ પોપોલો પહોંચ્યો ત્યાંસુધી તેની સામે
 કોઈપણ થયું નહિ. તે પવિત્ર શહેરમાં જ્યારે મશાલોના અજ-
 વાળાની હેઠળ તેનું આખુંએ લશ્કર દાખલ થયું ત્યારે માત્ર સવા-
 નવજ વાગ્યા હતા. જુદા જુદા પરગણાઓના રંગદાર પીંછીથી
 સુશોભિત લાગતા, ભપકાદાર પોશાકવાળા મજબૂત અનઘડ લોકોએ

તથા રેશમી ઝબખાવાળા અને ચકચકીત પટ્ટાઓથી વિભુષિત થયેલા ફ્રાન્સના ઘોડેસવારોએ, વિચિત્ર પોશાકવાળા સ્કોટલેન્ડના પહેરે-ગીરોએ, મોટી તરવાર જેવા ભાલાવાળા જર્મનોએ, તથા ગુંથેલા-વાળવાળા બ્રિટન લોકોએ દક્ષીણવાસીઓના મન ઉપર કદી ન ભૂંસાય એવી છાપ પાડી. આ ચિરકાળ સ્મરણીય પ્રસંગે, જાણે એક તહેવારનો દિવસ ન હોય તેમ, તરેહ તરેહના પોશાકવાળા યોધાઓ પસાર થવા લાગ્યા. આ જ લોકો ૩૨ વર્ષ પછીથી જ્યારે કલેમેન્ટ સાતમો વડાધર્મગુરૂની ગાદી ઉપર હતો ત્યારે રોમના દરેક રસ્તા ઉપર અને દરેક મહોલ્લામાં લુન્ટશટ ચલાવી રહ્યા હતા. પાયમાલીને માટે હવે સ્પેનના ઘાતકી, જંગલી અને ખીહામણ પાયદળ લશ્કર સિવાય કશુંજ બાકી રહ્યું નહોતું.

આ વખતે બોર્જાઆનું કુટુંબ સેન્ટ એન્જેલોના કિલ્લામાં ભરાઈ બેઠું હતું. ખ્રિસ્તી લોકોની પવિત્ર રોમ છોડવા માટેની ધર્મસંસ્થાના પાટનગરમાં વિજેતા કેવું શરતો. વર્તન રાખશે એ પ્રશ્ન થઈ પડ્યો હતો. કાર્ડીનલો આસ્કાની ઓસ્કોર્ઝ અને ગુઇલીયાનો હેલા રોવેરે આર્સને ધર્મસભા બોલાવી વડા ધર્મ-ગુરૂને પદ્મભ્રષ્ટ કરવા ઉશ્કેરી રહ્યા હતા. પરંતુ આ બેના કરતાં સેન્ટ માલોનો વડો પાદરી બ્રીકોનેર જે આર્સનો વધારે વિશ્વાસ-પાત્ર બન્યો હતો તેની દાનત કાર્ડીનલ બનવાની હતી. આવી જુજ પ્રકારની ખટપટને પરીણામે એલેક્ઝાન્ડર અને ધર્મસંસ્થાનું નશીબ ફર્યું. આર્સે થોડા ઘણા કિલ્લાઓ, બ્રીકોનેર માટે કાર્ડીનલની જગ્યા, ચાર માસ માટે સીઝર બોર્જાઆ અને સુલતાનના ભાઈ ડીજેલને બાંહેધરીને માટે અટકમાં રાખવાની માગણી કરી. આ શરતો નક્કી થયા બાદ, એલેક્ઝાન્ડરે પોતાના રક્ષણના સ્થાનમાંથી બહાર આવવા હિંમત કરી અને આર્સનો

મુજરો સ્વીકારવા હામ ભીડી. આર્લ્સ રોમ ખાતે એક માસ રહ્યો અને ત્યાંથી નેપલ્સ જવા નીકળી પડ્યો.

આર્લ્સ જે રાજકુટુંબને હરાવી નેપલ્સ પચાવી પાડવા માગતો હતો, તે સ્પેનના રાજકુટુંબમાંથી ઉતરી નેપલ્સનો ઉદાર આદ્શ-આવ્યું હતું. બીજા જહોનના મરણ પછી, આરગન અને સીસીલીનો રાજા, આદ્શ-ઓ કે જેનો એક રખાતના પુત્ર હોવા સિવાય રાજ્ય ઉપર કશો હકક હતો નહિ, તેણે સને ૧૬૩૫ માં નેપલ્સ જીતી લીધું. આન્જુના કાઉન્ટ રેનને કહાડી મૂક્યો અને આ નવા રાજ્યમાં પોતાનું મૂળનું રાજ્ય છોડી રહેવાનું પસંદ કર્યું. ઉદારતાને માટે મશહુર બનેલો આદ્શ-ઓ પંદરમા સૈકામાં ઘણો પ્રભાવશાળી અને આકર્ષક વ્યક્તિઓમાંનો એક હતો. ઇતિહાસકારો તેની કાલકોરા અને ક્રાન્સીસકો સ્કેર્જા ઉપર મેળવેલી જીતો, તેના પ્રતિસ્પર્ધિ રેનને હાંકી કાઢવા માટે કહેલી યુક્તિ અને જ્યારે તે પ્રીલીખો મોરીયા વિસ્કોન્ટીનો મિલનમાં કેદી હતો તે વખતની તેની જાહુઈ અસર વર્ણવતાં કદી કંટાળતા નથી. મોટા મોટા વિદ્વાનો પણ તેના સંબંધમાં તેની ન્યાયવૃત્તિ, હયા, ઉદારતા અને સંસ્કૃતિ કે જેને લઈને તે પ્રખ્યાત થયો હતો તેની ઘણી પ્રસંશા કરે છે. આવા સારા ગુણો તેના ખાનગી જીવનની અદ્ભુતતામાં વધારો કરતા હતા. કેસ્ટાઈલની મારગરેટ કે જેને તે પરણ્યો હતો તેને કાંઈ કાયદેસર પુત્ર નહોતો. સને ૧૪૪૨માં ફર્ડીનાન્ડ કે જેની સાથે રહીને તે નેપલ્સનું રાજ્ય ચલાવતો હતો અને જેને તેણે સને ૧૪૫૮ માં પોતાના ગાદી વારસ તરીકે જાહેર કર્યો હતો તે, મારગરેટ ડી હીનારથી થએલા તેના પુત્ર તરીકે ઓળખાતો હતો. પણ પોન્ટાનો કે જે ફર્ડીનાન્ડનો મંત્રી હતો તે આ દાવાનો ઇન્કાર કરતો હતો અને કહેતો કે

કાલાપ્રીયાના ઉમરાવનો આપ કાલાપ્રીયાનો મારાનો હતો. તેમ છતાં રાણીએ પોતાના પ્રતિસ્પર્ધિને મારી નખાવ્યો હતો.

આવા પિતાનો પુત્ર નમાલો હોય એ માનવાયોગ્ય તો નથી

ફર્ડીનાન્ડ

જ. ફર્ડીનાન્ડમાં તેના આપના બહોળા સંસ્કારોની જગ્યા ખોટા દંભે લીધી.

સહયતા અને આત્મશ્રદ્ધાને બદલે વહેમ

અને નીર્દયતાએ તેનામાં વાસ કર્યો. તેનું ઘાતકીપણું એક ગાંડા-ઇનું જ રૂપાન્તર હતું. તેના ધિક્કારને પાત્ર થઈ પડેલા માણસોને પાંજરામાં કેદ કરી રાખતો અને તેમની પીડાને જોઈને, જેમ સાધારણ માણસ વાંદરાને પાંજરામાં જોઈ ખુશ થાય તેમ તે આનંદમાં આવી જઈ મલકાતો. જ્યારે તે શિકારે જતો ત્યારે બનેલો વિસ્કોન્ટીની માફક નીર્દયતા વાપરતો. જો તેના શિકારી કુતરાઓ નાસી જતા તો તેમના સાચવનારાઓના હાથપગ કપાવી નાખતો. આ બિચારાઓ કેાઈ પણ કામ કરવાને નાલાયક બનવાથી પોતાના પંજા વગરના હોયો જતા આવતા ગામડીઆઓ પાસે પૈસા માટે લાંબાવતા અને એ રીતે ભીખ માગી પોતાનો નિર્વાહ કરવાનો પ્રયત્ન કરતા. આદ્શાન્ડો ઉદારતા અને વફાદારી માટે જાણીતો હતો, જ્યારે તેનો જ પુત્ર ફર્ડીનાન્ડ કપટ, વિશ્વાસ-ઘાત અને લોભથી ભરપૂર એક માનવદેહધારી રાક્ષસ હતો.

આદ્શાન્ડો બીજો તેના આવા કુર પિતાનો ખરેખર લાયક પુત્ર હતો. તે બેમાં ફક્ત ફેર એટલો જ હતો

આદ્શાન્ડો બીજો.

કે જ્યારે ફર્ડીનાન્ડ ન લડવા માટે ખોટાં બહાનાં બતાવતો, ત્યારે આદ્શાન્ડો તુર્ક

લોકો સામે ઓરેન્ટો ખાતે લડાઈઓ લડી ચોદ્દા તરીકે પ્રખ્યાત થયો હતો. આવો બહાદુર અને શૂરવીર છતાં આ આવી પહેાંચતા વિજેતાને અટકાવવાની તેનામાં હિંમત નહોતી. આ કાંઈ કવિની

કલ્પનામાંથી ઉપજાવી કહાડેલું રેખાચિત્ર નથી પરંતુ એક ઐતિહાસિક વ્યક્તિના જીવનની રૂપરેખા છે. ચાલ્સની ઘટાલી ઉપરથી ચકાઈના સમયમાં એવી તો લયાનક પરિસ્થિતિ ઉભી થઈ હતી કે આલ્ફ્રાન્ડો જેવો વીર પુરૂષ પણ મૃતદેહોના ઢગલાઓ સ્મૃતિપટ ઉપર તરી આવતાં કંપી ઉઠતો. શહેરના કિલ્લાની બહાર લોકો બળવાની તૈયારીઓ કરી રહ્યા હતા. આ સંલેગોમાં તે નાહિંમતવાન બન્યો. અને ગલરાઈ જઈને રાજપાટ પોતાના પુત્રને સોંપી પોતે ગાદીનો ત્યાગ કર્યો અને સિસિલી તરફ નાસી છૂટ્યો. આ પછી માત્ર એક જ વર્ષમાં પોતાનાં દુષ્કર્મો માટે પશ્ચાતાપ કરતો એક મઠમાં મરણ પામ્યો.

ફર્ડીનાન્ડ જોકે આપખુદ સત્તાધારી આપ અને દાદાનો વારસ હતો. છતાં પણ તે વીર પુરૂષ હોવાથી ફર્ડીનાન્ડ બીજો. લોકોનું પ્રીતિપાત્ર બન્યો હતો. પરંતુ તેની લોકપ્રિયતા તેને બચાવી શકી નહિ.

જ્યાં ને ત્યાં દગાબાજો તેને ઉથલાવી નાખવા પ્રયત્નો કરી રહ્યા હતા. તે લશ્કર વગરનો અને મિત્રો વગરનો હતો. તેને માટે પ્રજાનો જ આશરો હતો. જો પ્રજા વિક્ષેપે તો તેના કુટુંબને જડ મૂળથી ઉખેડી નાખે તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નહોતું. તેના આપ-દાદાનાં કુકર્મો અક્ષમ્ય હતાં. આવી વિકટ પરિસ્થિતિમાં વળી ઘટાલીનો વિજેતા તેના રાજ્યમાં થઈને ત્વરિત ગતિથી ધસ્યો આવતો હતો, જેથી તેની સ્થિતિ વધારે કફેડી બની. હવે તેને નાસી ગયા સિવાય એક પણ માર્ગ ખુલ્લો રહ્યો નહોતો. તેણે પોતાના કિલ્લાઓનો ત્યાગ કરી, દુશ્મનોનો માર્ગ સરળ કરી આપ્યો. તેના બારામાં પડેલાં વહાણોને બાળી મૂક્યાં અને રાણીમાતા અને રાજકુમારી જહોના સાથે ઝડપી વહાણમાં બેસી ફર્ડીનાન્ડ પોતાના રાજ્યની છેલ્લી રજા લઈ વિદાય થયો. નેપ-

દસના કાંઠા અને ઇસ્વીયાના કુંગરી કિનારા વચ્ચે માત્ર ૧૭ માઈલનું અંતર છે. અહીં ફર્ડીનાન્ડ નાસી છૂટીને જવા માગતો હતો. આ સમય ફ્રેબુઆરીનો હતો. આ સમયે સૂર્ય ઝાંખો અને ઉદાસીન લાગે છે અને નેપલ્સના કુંગરોથી ઢંકાયેલા દરિયો જોનારની નજરે રમ્ય દૃશ્ય રજૂ કરે છે. જેમ જેમ તેનું વહાણ દૂર ને દૂર જતું ગયું અને આખરે કિનારા પહોંચેલાતો ખંધ થયો ત્યારે કમનસીબ ફર્ડીનાન્ડ કંઈ અવાજે, ઘેનાડાને માટે જોઆબડીલે જેમ રૂદન કર્યું હતું તેમ, બાઈબલ ઉઘાડી ૧૨૭ સું ગીત વાંચવા લાગ્યો.:-“ પરમેશ્વર રક્ષણ કરનાર ન હોય તો ચોક્કિદારે જાગતા હોય તોપણ નકામા જ છે. !”

સને ૧૪૯૫ના ફ્રેબુઆરી માસની ૨૨મી તારીખે, આલ્સ વિજેતા તરીકે કહો કે લોકોને સ્વતંત્રતા આલ્સનું નેપલ્સ ખાતે બક્ષનાર તરીકે કહો-નેપલ્સમાં દાખલ થયો. નેપલ્સવાસીઓ તેના આવવાથી ઘણા ખુશ થયા અને જુદમી રાજાઓની કારકીર્દીનો અંત આવ્યો માની છૂટકારાનો દમ ખેંચ્યો. આલ્સનો અપૂર્વ રીતે આદરસત્કાર કરવામાં આવ્યો. તેના માનમાં મીજબાનીઓ ઉડવા લાગી અને નાચરંગના લમાશાઓ થવા લાગ્યા. આલ્સ મોજલા દીલનો હતો એટલે તે હમેશની માફક રમત ગમતમાં લાગ લેવા લાગ્યો અને વિલાસમાં મશગુલ બન્યો. સ્વભાવે ઉદ્વેગ હોવાથી અને રાજદારી કુનેહની તેનામાં ખામી હોવાથી ત્યાંના ઉમરાવ કુટુંબોમાં અપ્રિય બન્યો અને પોતાના જ મોકરોને છોટે હાથે ઇલકાળો, મોટી મોટી જગ્યાઓ અને જાગીરો આપતો હોવાથી તેની પડતીનો શરૂઆત થવા માંડી. વડાધર્મગુરૂના હસ્તે રાજ્યાલિષેક થયા વગર તે મે માસની ૧૨મી તારીખે એક હાથમાં પૃથ્વીનો ગોળો અને રાજદડ ગ્રંથણ કરી, ચક્રવાત સમ્રાટની માફક આખા શહેરમાં ફેર્યો.

આનું પરિણામ ઘણું વિપરીત આવ્યું. જ્યારે આર્સ
નેપલ્સની અંદર મોજમજાડ ઉડાવી
તોફાનની શરૂઆત. રહ્યો હતો ત્યારે તેની પાછળ એક તરકટ
ઉભું કરવામાં આવ્યું હતું. યુરોપનાં
મોટાં મોટાં રાજ્યોએ એકઠાં મળી એપ્રિલ માસમાં એક મંડળ
ઉભું કર્યું. સ્વાતંત્ર્યવિરોધી નેપલ્સ તુર્કીના સુલ્તાનની ઉશ્કેર-
ણીથી આ મંડળનું આગેવાન બન્યું. લોગેવીકો, જે મીલન
પર્યાવી બેઠો હતો, તેને પોતાની સલામતી માટે ચિંતા પેઠી. મેકસી-
મીલીયન પોતાની પુત્રી અને પ્રિયતમાને થએલું અપમાન કંઈ
ભૂલે એમ નહોતો. એટલે તે હવે તેના પ્રતિસ્પર્ધિને સહાય કરવા
પ્રવૃત્ત બન્યો. ફ્રીડીનાન્ડ અને ઈસાબેલા, રૂસીલીયોન ખાતે સ્થિર
થયા પછી, નેપલ્સમાં સ્પેનના લોકોની સત્તા સ્થાપવાને માટે
તૈયારી કરી રહ્યાં હતાં.

લેય હવે નજીક જ હતો. ફ્રીડીનાન્ડ લશ્કર સાથે સીસીલીના
કિનારે આવી પહોંચ્યો હતો અને રેગીઓ
નેપલ્સનો ત્યાગ. અને ટ્રાપીઆના બન્દરો ઉપર હલ્લો લઈ
જવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. સ્પોલે-
ટોને શરણ કરી એલેકઝાન્ડર કોલકરારો પાળવાને તૈયાર નહોતો.
સીઝર બોર્જા ક્રેંચોની કેંપમાંથી નાસી છૂટ્યો હતો. લોમ્બાર્ડ
લોકો આસ્ટી ઉપર ચડાઈ લઈ જવાની તૈયારી રહ્યા હતા. આ
વખતે આસ્ટીનું પરગણું ઓરલીએન્સના ઉમરાવને કબજે હતું
અને તેથી જો તે દુશ્મનના હાથમાં જાય તો સહીસલામતીથી ક્રાન્સ
પાછા જવું સુશકેલીભર્યું થઈ પડે એમ હતું. આર્સે જોયું કે
તેનું લશ્કર રોગ અને દુરાચારને લઈ નબળું પડી જતું હતું એટલે
તેણે જલદીથી પાછા ફરવાનો વિચાર કર્યો. તે રોમ થઈને જૂનની
૧૩મી તારીખે સિએના પહોંચ્યો. તેની વિરૂદ્ધ લેગા થએલા

મંડળે લઠાઈ માટે ક્યારનીએ તૈયારીઓ કરી હતી. આલ્ફ એપીનાઈન્સના ઘાટમાં થઈને લોમ્બાર્ડી પાછો ફરવા માગતો હતો. પરંતુ વચમાં પોટ્રેમોલી શહેર નડ્યું. આ શહેરને ક્રેંચ લશ્કરે, ખોરાક નહિ મળવાથી જૂન માસની રદમી તારીખે બાળી નાખી, ઉતાવળથી આગળ વધવા માંડ્યું. આલ્ફ સારી પેઠે જાણતો હતો કે મંડળનું એકત્ર થએલું લશ્કર માન્ટુઆના ઉમરાવની આગેવાની હેઠળ કેનોવો નજીક ટારો આગળ લડવાને માટે તૈયાર જ હતું. અહીંજ ક્રેંચ લશ્કરનો કચ્ચડઘાણ કાઢી નાખવો જોઈતો હતો. ક્રેંચ લશ્કરની સંખ્યા માત્ર ૬૦૦૦ની જ હતી. જ્યારે મંડળના લશ્કરની સંખ્યા ૪૦,૦૦૦ ની હતી. આ ઉપરાંત ફ્રાંસનું લશ્કર થાકથી, ખોરાકના અભાવને લઈને અને ગમે તેવી ખરાબ હવામાં રહેવાથી કંટાળી ગયેલું હતું, જ્યારે ઇટાલીનું લશ્કર તાજું અને સુસજ્જિત હતું. આમ છતાં પણ આલ્ફનું નસીબ હજી પણ જોર કરતું હતું. તેની સેનાપતિ તરીકેની ભૂલોને માટે તેને કોઈપણ રીતે ખમવું પડ્યું નહિ. ટારો નદી આગળ એક ખૂનખાર લડાઈ થઈ જે માત્ર એક જ કલાક ચાલી. આ લડાઈમાં ઇટાલીયનોએ એવી તો મોટી હાર ખાધી કે તેઓનું બાકી રહેલું લશ્કર ફ્રાંસના લશ્કર કરતાં ઘણું મોટું હોવા છતાં તેઓ ફરીથી તેની સામે થવા હિંમત ભીડી શક્યા નહિ. આ લડાઈમાં આલ્ફ જીતે થઈને ઘણું મોટું સાહસ ખેડ્યું હતું. એટલે લડાઈ પૂરી થતાં તેને દુશ્મનોના લશ્કરોની સામે થઈને આસ્ટી તરફ પાછા ફરવું પડ્યું હતું. આમ પાછા ફરતી વખતે પણ ક્રેંચ લશ્કરને કશું પણ ખમવું પડ્યું નહિ અને ફ્રાંસના લશ્કરના સારા નસીબે અને શત્રુઓના બાયલાપણાને લઈને તે આ વખતે પણ બચી ગયું. આલ્ફ બાકી રહેલા લશ્કર સાથે જુલાઈની ૧૫મી તારીખે આસ્ટી તરફ પ્રયાણ કરી ગયો અને સહી-સલામતીથી ત્યાં પહોંચી પણ ગયો.

૧૦ ઇટાલીમાં નવચેતન

આ યુવાન રાજ આસ્ટીમાં પોતાની નબળાઈનાં ચિહ્નો દેખાડવા લાગ્યો. નોવેરા ખાતે આફ્રિકાનાં આવી પડેલા ઓર્લીયન્સના ઉમરાવને બચાવવા માટે તેણે કંઈ પણ પ્રયાસ કર્યો નહિ. તેમ તેની મદદે આવેલા ૨૦,૦૦૦ ના સ્વીસ લશ્કરને તેની કુમકે પણ મોકલ્યું નહિ. હવે તે ટુરીન ખાતે રહેવા ગયો અને ત્યાંના ઉમરાવની છોકરી આના સોલેરી સાથે મોજમજાહ ઉડાવવા લાગ્યો. આ છોકરીને ખાસ કરીને ચાલ્સને આવકાર આપવાને માટે જ મોકલવામાં આવી હતી અને તેને જાળમાં બરાબર ફસાવવાનું કામ તેણે ઘણી કુશળતાથી કર્યું. તે વખતે એક હાજર રહેનારના શબ્દોમાં “તેણીએ જરાપણ ગભરાયા વગર, કે જરાપણ મલકાયા વગર” મૂર્ખ ચાલ્સને પોતાના મોહપાશમાં બાંધી લીધો. અને તેને ઘટાલીમાં એકટોબરની ૧૯મી તારીખ સુધી રોકી રાખ્યો. અહીં તેણે મીલનના ડ્યુક સાથે વરસેલી ખાતે તહનામા ઉપર સહી કરી. હવે તેને જલદીથી ફ્રાન્સ ખાતે પહોંચવાની દરકાર રહી હતી. જુનોવાનો પોતાના દરીઆઈ મથક તરીકે ઉપયોગ કરવાનો હક રાખી, લોડોવીકો સ્કેઝાને તેનું રાજ્ય પાછું સોંપ્યું. એકટોબરની ૨૨મી તારીખે તેણે ટુરીન છોડ્યું અને આલ્બાના માર્ગે પોતાના રાજ્યમાં ફાળવ થયો. ઘટાલી ઉપરની તેની જીત ભૂતકાળના અદ્ભૂત બનાવ તરીકે લેખાવા લાગી અને નેપલ્સ ઉપરની તેની સત્તા હવે માત્ર નામની જ રહી હતી.

ચાલ્સ આઠમાની ઘટાલી ઉપરની ચડાઈ જો કે ક્ષણિક જ હતી તોપણ ઘટાલીના પુનરોદ્ધારના તેના હુમલાથી ઘટાલી ઇતિહાસમાં તે એક ઘણું અગત્યનો ઉપર થયેલી અસર. ભાગ લખવે છે. હવે ઘટાલી યુરોપના બીજા દેશોમાં જાણીતું થયું. જેમ

એક વાવાઝોડું આખાએ જંગલમાં સુગંધી ફેલાવે તેવી રીતે ચાલ્સના લશ્કરે આખાએ યુરોપમાં ઇટાલીના નવચેતનની પ્રસાદી ફેલાવી હતી. ઇટાલીને માટે ક્રાન્સની ચડાઇ આશીર્વાદરૂપ હતી. ચાલ્સની ચડાઇથી જ ઇટાલીમાં નવચેતન યુગની શરૂઆત થઇ પરંતુ તે સાથે સાથે તેની ઉપર પડવાની આપત્તિઓની પણ શરૂઆત થઇ. યુરોપનો દરેક રાજા, ચાલ્સની આવી મોટી જીતથી અંજાઇ જઇ, તેના નજીવા પરિણામનો વિચાર કર્યા સિવાય, ઇટાલી તરફ તેની જાહોજલાલીથી આકર્ષાઇ તેની ધન-દૌલત પચાવી પાડવા માટે લોભાવિષ્ટ આંખે જોવા લાગ્યો. થોડા જ સમયમાં ઇટાલી સ્વીસ લોકો માટે લૂંટફાટ માટેનું ક્ષેત્ર બની રહ્યું; જર્મનો ધર્મને બહાને ઇટાલી ઉપર ભયંકર ત્રાસ વર્તાવવા લાગ્યા. ક્રાન્સ અને સ્પેન આવા સારા લક્ષ્યને માટે અંદર અંદર લડી મરવા લાગ્યાં; ચાલ્સની પાછળ ગાદીએ આવેલો ખારમો લુઇ નાના નાના કજીઆઓ કરી નબળો પડ્યો અને પરિણામે બોર્જ્યા કુટુંબ અને ઓસ્ટ્રીઆ બળવાન બન્યાં. ક્રાન્સીસ પહેલો પોતાના લશ્કરની સાથે દરીયાઇ મોજાની માફક મારીગનાનો અને પેવીઆ સુધી એકદમ ધસી આવ્યો. ઇટાલીનો ખરો વિજેતા તો ચાલ્સ પાંચમો હતો. અને સોળમા સૈકામાં ઇટાલી ઉપર સ્પેનના બુસ્સાની છાપ પડવાની હતી એટલુંજ નહિ પરંતુ તેને ઓસ્ટ્રીયાના ઉમરાવોના અમલની ધૂંસરી પણ સહન કરવાનું નિર્માણ થયું હતું. ઇટાલીનો અર્વાચિન પુનરોદ્ધાર જો તે સ્વતંત્ર રહ્યું હોત તો આના કરતાં પણ વધારે ચઢીઆતો હોત કે કેમ તે કોનાથી કહી શકાય ! જે સંજોગોમાં ઇટાલીની સંસ્કૃતિ અસ્તિત્વમાં આવી તે જોતાં તો તેમ બનવું અશક્ય જ હતું.

પ્રકરણ ૭

સાહિત્યનું પુનર્જીવન.

સાહિત્યના પુનર્જીવનના ઇતિહાસની પ્રસ્તાવના તરીકે અને ઇટાલીના વિદ્વાનોનું કાર્યક્ષેત્ર નિર્મીત કરવાને માટે, આ અંધા-ધૂંધીના સમયમાં સાહિત્યની શી દશા હતી તે ટૂંકમાં જાણવાની જરૂરીઆત છે. તે પંદરમા સૈકાની શરૂઆતમાં, પુનરોદ્ધારની યુરોપ ઉપર થએલી અસરને લઈને, અને ખીજા વિષયો તરફ લોકોની પ્રવૃત્તિ પ્રેરાયેલી હોવાથી તે વખતમાં તર્કશાસ્ત્ર, વેદાન્ત અને કાયદાને કંઈ પણ પોષણ મળ્યું નહિ. મધ્યકાલીન સમયના વિચારો પોતાના કાર્યના ક્ષેત્રમાં સચોટ અને ઉદ્યોગી હતા. તેને ફક્ત કદવનાશક્તિ સિવાય કાર્યના સાધનોની ખોટ હતી. આપણા વિચાર પ્રમાણેની કેળવણી તે વખતે પ્રચલીત જ હતી; અને તેથી બુદ્ધિશાળી પુરૂષો માટે કાર્યક્ષેત્ર ઘણું જ સંકુચીત હતું.

રોમન લોકોની શહેનશાહતની પડતીના લાંબા વખત પહેલાં, કળા અને સાહિત્યની પડતી થવા પુનરોદ્ધાર પહેલાંની કેળ- માંડી. ખ્રિસ્તી ધર્મની સંસ્થા મૂર્તિ-વણીનો ટૂંક ઇતિહાસ. પૂજા સામે લડત ચલાવી રહી હતી તે દરમ્યાન તેણે સાહિત્યના કટ્ટા શત્રુને પોતાનામાં દાખલ કર્યો. તેને ફક્ત પુરાણીક ગ્રીક અને લેટીન ઇતિહાસ બુલાવી દેવાનો હતો એટલું જ નહિ પરંતુ તે

વખતનું નીતિશાસ્ત્ર જે ખ્રિસ્તીધર્મના નીતિશાસ્ત્રનું વીરોધી હતું તેને નાબુદ કરવાનું હતું. આ ઉપરાંત તેઓ જે જીવંતીને અન્તિમ ધ્યેય તરીકે સ્વીકારતા હતા તે ખ્રિસ્તીધર્મની તદ્દન વીરોધી હતી. અનંતકાળની કેવળ એક પ્રસ્તાવના રૂપ આ જીવંતીને અભ્યાસથી કેળવી સુખદાયક બનાવવાથી શો લાભ થઈ શકે ?

અંધાધૂંધીના જમાનામાં ઇટાલી, સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ યુરોપના બીજા દેશો કરતાં કંઈ ચડિયાતું ઇટાલી આવા વિચારોમાં નહોતું. ખરું જોતાં તો શિક્ષણના બીજા દેશો કરતાં કંઈ પુનરાવર્તનની શરૂઆત તો શાર્લમેને આગળ ન હતું. એકંકજ ખાતે કરી હતી. તે પછી તે

દિશામાં બીજો પ્રયત્ન આપીયા અને સીસીલીમાં શહેનશાહ ફ્રેડ્રીકે કર્યો; અને જો કે રોમન પ્રજાઓએ જૂની સંસ્કૃતિને વિસારે પાડી હતી તોપણ મુસ્લીમ પ્રજાઓમાં કેટલેક અંશે તેની અસર રહી ગઈ હતી. આપણે મધ્યકાલીન અમલમાં સાહિત્યના ઇતિહાસનો અભ્યાસ કરીશું તો જણાશે કે આજકાલની સુધરેલી પ્રજાઓએ ઓસની જૂની સંસ્કૃતિ અને તેના વિચારો જાળવી રાખી બીજી રીતે યુરોપને પાછા આપવામાં આરબોએ બળવેલી અનુપમ સેવાઓ માટે આભારી થવું ઘટે છે. જો કે સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં ઇટાલીયનોએ ઘણું મોડું અંપલાન્ચું તે છતાં તેમણે જે કાળો આપ્યો તે ઘણો કીમતી છે, સાહિત્યક્ષેત્રમાં એક અણમૂલું અને અમર કાવ્ય લખી દાંતેએ અને જૂના સાહિત્ય માટે વિદ્યાર્થીઓમાં ઉત્કંઠા પ્રેરી પેદાર્ય જે કાળો આપ્યો છે તેની સરખામણીમાં શાર્લમેન, ફ્રેડ્રીક કે અરબસ્તાનના પ્રીલસુફે અથવા તો પ્રોવેન્સના સાહિત્યકોની સેવાઓ કુદલક જ ગણાય.

શિક્ષણના પુનરાવર્તનના ઇતિહાસ સાથે ખરૂં જોતાં દાંતેને કાંઈજ સંબંધ નથી. “ડીવાઈન કોમેડી” દાંતે અને સાહિત્યનું — “સ્વર્ગીય સુખ પરિણામક નાટક” પુનર્જીવન. મધ્યકાલીન સમયની પૂર્ણાહુતિના સ્મરણ ચિહ્ન રૂપ છે; કારણકે તે જમાનાનો જુસ્સો તેમાં દેખાઈ આવે છે. આધુનિક બુદ્ધિકૌશલ્યની પ્રગતિની શરૂઆત દાંતેએ જ કરી એમ આ ઉપરથી કહી શકાય. જો કે સાહિત્યના પુનર્જીવનની ખરી શરૂઆત જરા મોડી થઈ અને તે કાર્ય પેટાર્ચે ઉપાડી લીધું.

યુરોપની મધ્યમાં, જ્યાંથી પાણીના ઝરાની શરૂઆત થાય છે ત્યાંથી નીકળતી બે નદીઓના પાણીનો પેટાર્ચ અને દાંતે વચ્ચે ગણગણતો મધુર અવાજ સુસાદરને કાને, સરખામણી. ઉનાળાના શાંત બપોરની વખતે પડે છે. ત્યાંથી એક તરફ રાહીન નદી વહે છે અને બીજી તરફ દાન્યુબ અને પો નદીઓની શરૂઆત થાય છે. આ બન્ને નદીઓની શરૂઆત એક જ સ્થળેથી થતી હોવા છતાં, તેઓના માર્ગ ભિન્ન દીશાઓમાં અને એકબીજાથી ઘણે દૂર પડતા માલૂમ પડે છે. એક ઉત્તર તરફ વહી ઉત્તર મહાસાગરને મળે છે, જ્યારે બીજી ઇટાલી અને ગ્રીસના કીનારાને લાગીને ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં પ્રવેશ કરે છે. આ બે નદીઓ સાથે આપણે દાંતે અને પેટાર્ચને સરખાવીશું. કારણકે તેઓ બન્ને ફ્લોરેન્સમાં જન્મ્યા હતા એટલું જ નહિ પરંતુ બન્નેને એક જ પ્રકારનું શિક્ષણ મળ્યું હતું.

પેટાર્ચની બાળતમાં અત્રે પંદરમા સૈકાના સાહિત્યના પ્રેરક તરિકે અને મનુષ્યત્વના જુસ્સાના પ્રેરક પેટાર્ચની સેવાઓની તરિકે તેની સેવાઓની તુલના કરવાની જરૂર છે. આપણને તેનાં લેટીન ભાષામાં

લખેલાં કાવ્યો સાથે કાંઈ નિસ્ખત નથી. મેડોના દ્યોરા ઉપર લખેલી કવિતા લેટીન ભાષામાં લખેલાં કાવ્યોમાં ઉત્તમ સ્થાન ભોગવે છે એટલું જ નહિ પરંતુ ક્રાન્સના મહાન લેખક વોલ્ટેરે મેળવેલી ખ્યાતિ કરતાં પણ તેની નામના વધારે થઈ છે અને તેને પરિણામે તેને તે જમાનાના વોલ્ટેરની ઉપમા આપવામાં આવે છે. ઉત્તમ પ્રતિનાં કાવ્યો લખવાં તેમાં જેટલી મહત્તા છે તેના કરતાં પણ આગંતુક જમાનાની સંસ્કૃતિની ઝાંખી કરાવી, તેના જુસ્સાની રૂખરેખા દોરી તે કેવો માર્ગ લેશે એની આગાહી કરવી એમાં વધારે મહત્તા સમાયલી છે. સામાન્ય જનતા પેદાર્થને દ્યોરાના કવિ તરીકે સંભારશે પરંતુ સાહિત્ય-સંશોધકો તો તેને મનુષ્યત્વના જુસ્સાના પ્રેરક તરિકે ઓળખશે. પેદાર્થ એમ સાબિત કરી આખું કે માણસ ફક્ત ધાર્મિક આદેશોને તાબે થનારી વ્યક્તિ જ નહિ પરંતુ સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરી શકે એવું એક પ્રાણી છે અને સાહિત્યના પુનર્જીવન દ્વારા તે પોતાની માનસિક તેમજ નૈતિક સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરી શકશે.

જ્યારે આપણે પેદાર્થને માનવસંસ્કૃતિના મહાન અભ્યાસીઓમાં પહેલું સ્થાન આપી તેની તરફ પેદાર્થના દોષો. માનની દષ્ટિએ નિહાળીએ છીએ ત્યારે સાથે સાથે તેનામાં રહેલા દોષોનું પણ નિરૂપણ કરવું ઘટે. જો તેનામાં કોઈ સૌથી મોટો દુર્ગુણ હોય તો તે મીઠ્યાભિમાનનો હતો; તેને મહાન કવિ તરીકે જાહેર થવાની અને એ રીતે પૂજવાની મહત્વાકાંક્ષા હતી; તેને ખુશામત બહુજ ગમતી; તેને બધા વખાણે અને તેની વાહવાહ ગાય તે સારૂ તે વારંવાર પોતાનાં સ્થાનકો બદલતો અને પોતાની બડાશો હાંકવામાં તે એકકો હતો. તેના જીવનનું અંતિમ ઘણું લેખક

તરીકે પ્રકાશમાં આવી લોકોની દૃષ્ટિમાં અમર થઈ ગયેલા લેખકોની હારમાં પોતાને તેના જીવતાંજ મુકાવાનું હતું અને અને તેને માટે તે હમેશાં પ્રવૃત્ત રહેતો. તેને એકાંતવાસ બહુ ગમતો અને તેણે પોતાની જીંદગીનાં ઘણાંએ વર્ષો વાઉકલુએ ખાતે એકાંતવાસમાં ગાળ્યાં હતાં. જો કે તે રાજમહારાજઓ અને અમીરઉમરાવોથી દૂર રહેવા માગતો તે છતાં જો સામાન્ય જનતાએ તેને એકાંતપ્રિય ધારી અળગો મૂક્યો હોત તો તે ઘણો જ દુખી થાત. તે મિત્રોનો શોખીન હતો અને મિત્રાચારી ઉપર ઘણું લખતો. તે ખુદલા હૃદયની ટીકાઓને પસંદ કરતો. આમ છતાં તેના મિત્રો તો ખુશામતિયા જ હતા અને જે લોકો તેના લખાણો ઉપર ટીકા કરતા તેમને તે દુશ્મન ગણતો.

જેવી રીતે કોલંબસે નવી ધાર્મિક દુનિયા શોધી કાઢી તેવી રીતે પેટ્રાર્ચે આધુનિક સંસ્કૃતિ શોધી કાઢી અને તેને સારે તેને જેટલું માન શિક્ષણના પુનરાવર્તનને કાઢી અને તેને સારે તેને જેટલું માન ટેકો મળ્યો. ઘટે તેટલું આપવામાં કાંઈ ખોટું નથી. ભલેને પછી તેને ગ્રીક નહોતું આવડતું; તેની લેટિનમાં લખેલી કવિતાઓ અર્થ વગરની અને નિર્જીવ હતી. તેના ગદ્યની ધાટી ખોડલરેલી હતી. તેનાં ઐતિહાસિક અને નૈતિક લખાણો હાલ ભૂસાઈ અને ભૂલાઈ ગયાં છે અને તેનાં પુસ્તકો હાલ ફક્ત જૂની સંસ્કૃતિના સંશોધકો જ વાંચે છે તો-પણ તે આધુનિક સંસ્કૃતિનો પ્રેરક પિતા હતો તે તો નાનજ કહી શકાય. તેની જ પ્રેરણાથી જ્ઞાન મેળવવા માટે લોકોની આકાંક્ષા વધવા લાગી. જો તે ચૌદમા સૈકામાં મદદે આવ્યો ન હોત તો શિક્ષણનું પુનરાવર્તન અને તેને અંગે ઉદ્ભવેલી સંસ્કૃતિની અસર ઘણી જ મોટી થઈ હોત. તે સને ૧૩૭૪માં મરણ પામ્યો. ગ્રીસનું સામ્રાજ્ય સને ૧૪૫૩માં નાશ પામ્યું. આ સમય

દરમ્યાન ઇટાલીમાં ગ્રીક સાહિત્યને પુનર્જીવન મળ્યું. પરંતુ સવાલ એ છે કે જો પેદાર્થ શિક્ષણના પુનરાવર્તનને માટે જુસ્સો પ્રેર્યો ન હોત તો ઇટાલિયનોએ ગ્રીક સાહિત્યને પુનર્જીવન અર્પવાનું કામ માથે લીધું હોત કે કેમ એ શંકાસ્પદ છે. આ કામ ખરું જોતાં તો ફ્લોરેન્સમાં તૈયાર કરેલા તેના શિષ્યોનું જ હતું. ડાંટે અને પેદાર્થ વચ્ચે ઘણા મહત્વનો ફેર જણાઈ આવે છે પરંતુ બન્ને સમકાલીન હોવા છતાં અને ડાંટે પેદાર્થ કરતાં વધારે બુદ્ધિશાળી અને વ્યક્તિત્વ ધરાવનારો હોવા છતાં પેદાર્થનું આકર્ષણ લોકોને વધારે હતું તે જ બતાવી આપે છે કે ડાંટે કરતાં તે જમાનામાં પેદાર્થની વધારે જરૂર હતી.

પેદાર્થની પ્રખ્યાતિથી ઉત્તેજિત થયેલા બૉકેશીઓએ આદર્શ

રૂપ ગ્રંથકારોની ચોપડીઓ વાંચવા

બૉકેશીઓ.

માંડી અને તેને પોતાના બાપને ખુશ

કરવા ખાતર વ્યાપાર તથા કાયદાના

અભ્યાસ પાછળ ગાળેલાં વર્ષો માટે પસ્તાવો થયો. ડેકેમ્બેરેનનો કવિ જે કહે છે તે ઉપરથી એમ દેખાય છે કે તેને પેદાર્થના જીવને સાહિત્યશોખીન બનાવ્યો હતો. તેના સમકાલીન શહેરી પીલાનીએ કહેલી એક વાત અત્રે ટાંકવા જેવી છે. કારણકે તે ઉપરથી આપણને તે જમાનાનો સહજ ખ્યાલ આવી શકે છે એટલું જ નહિ પણ જો તેનો અત્રે ઉલ્લેખ ન કરીએ તો સાહિત્યના ઇતિહાસમાં તે જમાનાની એક આકર્ષક અને અમૂલ્ય વાર્તા ગુમાવીશું; દેશેદેશ રખડી રખડીને આખરે જ્યારે બૉકેશીઓ અઠાવીસ વર્ષનો થયો ત્યારે તેના બાપની આજ્ઞાથી પરગોલામાં નેપલ્સ ખાતે રહેવા ગયો. ત્યાં એક દિવસ એણે બન્યું કે મંત્રાની ખાતર ચાલતાં ચાલતાં મહાન કવિ વરજીલની કબર આગળ તે આવી ચડ્યો. તે મહાન કવિની કબર નિહાળતાં,

તેની અંદર જે વ્યક્તિનાં હાડકાં દફનાયાં હતાં તેના પ્રત્યે માનની લાગણીથી પ્રેરાઈ, તેણે મેળવેલી જ્યાંતિ વિષે તે વિચારમાં પડી ગયો, અને વિચારમાં ને વિચારમાં તે એટલો તો ગરકાવ થઈ ગયો કે તેને પોતાની સ્થિતિ પ્રત્યે ઘૂણા ઉપજવા લાગી. કારણ કે તેને પોતાની મરણ વિરૂદ્ધ પિતાની આજ્ઞાને તાબે થઈને વ્યાપારમાં જોડાવું પડ્યું હતું. આકસ્મિક લાગણીને વશ થઈ ઓકેશીયોએ વ્યાપારને તીલાંજલી આપી કાળ્યોના ઊંડા અભ્યાસ તરફ લક્ષ દોરવા નિશ્ચય કરી ઘર તરફ પોતાનાં પગલાં વાળ્યાં. આ નિશ્ચય તેણે પાર પાડ્યો એટલું જ નહિ પરંતુ તેનામાં રહેલી અજબ શક્તિ અને તિવ્ર આકાંક્ષાને લઈને તે કાળ્યો રચવામાં ઘણો જ ફતેહમંદ નીવડ્યો. જ્યારે ઓકેશીયોના પિતાએ જોયું કે પોતાની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવા કરતાં કાળ્યો રચવાની શક્તિ તેનામાં વધારે તિવ્ર છે ત્યારે તેણે પોતાના પુત્રને કાળ્યોનો અભ્યાસ કરવા તરફ લક્ષ દોરવા રજા આપી એટલું જ નહિ પરંતુ તેને પોતાથી બનતી મદદ પણ આપી. આમ છતાં તેની ઇચ્છા તો એવી હતી કે તેનો પુત્ર કવિ કરતાં મહાન કાયદાશાસ્ત્રી થાય તો વધારે સારું.

ઓકેશીયો વીરપૂજક હતો; તેને વરજીલ માટે માન હતું એટલું જ નહિ પરંતુ યુવાનીના સમયમાં

પેટ્રાર્ચ માટે ઓકેશીયોને આદર્શ તરીકે અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રેરક માનની લાગણી. તરિકે તે દાંતેને પૂજતો. તેના ચારિ-

ત્ર્યમાં આ નમ્રતા અને મધુરતા સૌ

કોઈનું ધ્યાન ખેંચ્યા વગર રહેતાં નથી. પરંતુ વખત જતાં અમુક સંજોગોને પરિણામે જ્યારે તે પેટ્રાર્ચના અંગત સંબંધમાં આવ્યો ત્યારે તે તેના તરફ ઘણી માનની લાગણીથી જોવા લાગ્યો કારણકે તેની એવી માન્યતા થઈ હતી કે જૂની

સંસ્કૃતિના આદર્શરૂપ જીવંત વ્યક્તિ હોય તો તે જ હતી. પેદાર્થ તેના આત્માનો સંચાલક બન્યો-ગુરુ બન્યો અને સાહિત્ય પ્રીતસુપ્રીની બાબતમાં તેના વિચારોનો સુકાની બન્યો. આ રીતે વાઉકલુબના કવિ અને ફીઆમેટાના પ્રેમી વચ્ચે લગલગ વીસ વર્ષ કરતાં પણ વધારે સમય સુધી મિત્રાચારીનો સંબંધ ચાલુ રહ્યો કે જે તેના સને ૧૩૭૫માં નીપજેલા મરણ પહેલાં એક જ વર્ષ પહેલાં પેદાર્થના મરણથી તૂટ્યો.

જ્ઞાનના ભંડારમાં બોકેશીઓએ સ્વતંત્ર રીતે જે ઉમેરો કર્યો છે તેને બાબુએ મૂકીએ તોપણ તે હજી બોકેશીઓ અને સ્થાનિક શિક્ષણના પુનરાવર્તનના ઇતિહાસમાં સાહિત્ય: કોઈક અનેરું સ્થાન ભોગવે છે અને તે તેણે ગ્રામ્ય અને કલીષ્ટ સાહિત્યમાં નવો જુસ્સો ઉતારવાને માટે આભારી છે. શ્વારૂપી જીવનમાં મજા રહેલી છે એવી માન્યતા ખુલ્લા દીલે જાહેરમાં મૂકવામાં તેણે પહેલ કરી હતી. તેને ધાર્મિક વિચારોનો બોધ ન હોવાથી તેમજ તેનું માનસિક વલણ અનુકૂળ હોવાથી, તેને જૂના જમાનાની દર્દીલરી પ્રેમવાર્તાઓનો અભ્યાસ કરવામાં ઘણો આનંદ પડતો. બોકેશીયોનું જગત સુંદર બાગબગીચાઓ, સુંદર સ્ત્રીઓ અને મોજલા પ્રેમીઓથી ભરપૂર હતું. તેણે આ બાબતમાં પહેલાં થઈ ગયેલા ઇટાલિયન કવિઓથી માંડી બેકાટેલી અને પોનટાનોના પ્રેમરસથી ભરપૂર કાવ્યોનો ઊંડો અભ્યાસ કર્યો હતો.

પેદાર્થનો બીજો શિષ્ય ગીઓવાની માલકાલીનો હતો. તે ગીઓવાની ડા રવેના-કે જે ઉપરથી તેનું ગીઓવાની ડા રવેના. નામ પડ્યું હતું-ત્યાં જન્મ્યો હતો. સાહિત્યક્ષેત્રમાં તેની અંગત લાગવગ

વિશેષ હતી. તે જ્યારે યુવાન હતો ત્યારે તેને પેદાર્થ પોતાના મંત્રી તરિકે નીચો હતો. તેની કાળેલિયત, સુઘડ હસ્તાક્ષરો અને જ્ઞાન મેળવવા માટેની ઉત્સુકતા જોઈને પેદાર્થ તેને પોતાનાં લખેલાં પુસ્તકોનો ઉતારો કરવા અને પોતાને મળેલા પત્રોની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ સોંપ્યું હતું. આવા કામમાંથી રવેનાનો જહોન એક સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન તરીકે જાહેરમાં આવ્યો. અને આજે તેની ખ્યાતિ તેના સુઘડ અને ચૂસ્ત વિચારોને લઈને છે. તેને પેદાર્થના લહીઆ તરીકેની સ્થિતિનો ટૂંક વખતમાં અણુગમો આવ્યો. તેને પેદાર્થના જેવી ખ્યાતિ મેળવવાની મહત્વાકાંક્ષા ઊપજી. પેદાર્થની માન્યતા એવી હતી કે ગીઓવાની પોતાના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવવાના માન કરતાં ખીજ વધારેની કશી પણ આશા રાખી ન શકે એટલે તેણે તેના મહત્વાકાંક્ષી શિષ્યના આ ચેતનચાળા છોકરવાદીપણામાં ગણી કાઢ્યા. પરિણામે ખંને વચ્ચે તકરાર થઈ અને ગીઓવાની તેના શુભેચ્છકોનો આશ્રય છોડી ચાલી નીકળ્યો. પરંતુ ભૂખમરો અને કોઈપણ પ્રકારની આવકને અભાવે પાછા તેને પેદાર્થનો આશ્રય ઝોળવો પડ્યો. ફરીથી પાછો તે નાસીને કરારના નાના રજવાડાનો કારભારી બન્યો. પરંતુ અહીં પણ તેને દૈનિક અને એક જ પ્રકારના કામથી કંટાળો ઊપજ્યો. પરિણામે તેણે કરારનો ત્યાગ કર્યો અને ભમતા અધ્યાપકનો ધંધો સ્વીકાર્યો. આ કામ તેની પ્રકૃતિને અતુકૂળ નીવડ્યું. તેની યાદદાસ્ત ઘણી તેજ હોવાથી તે પુસ્તકોનો શબ્દેશબ્દ ગોખીને યાદ રાખી શકતો. આવી યાદદાસ્ત તેને તેના અધ્યાપકના ધંધામાં ઘણી કીમતી થઈ પડી.

પેદાર્થનો ખીજે એક ધ્યાન ખેંચે એવો શિષ્ય ફ્લોરેન્સમાં થયો હતો. લુઈગી મારસીગલી, સેન્સ સ્પીરીટોના ઑગસ્ટાઈન મઠનો, એક સાધુ હતો. પેદાર્થ તેનામાં બુદ્ધિકૌશલ્ય

લુઈગી મારસીગલી.

જોયું અને તેથી તેને ધર્મનાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરવા માટે પ્રેર્યો. કે જેથી તે એવર હોઇસ્ટોની સામે ક્રિશ્ચિયન ધર્મના પ્રવચક તરીકે હરીફાઇમાં ઊભો રહી શકે. ચૌદમા સૈકામાં એવર હોઇસ્ટોના નામાભિધાન હેઠળ બધા સ્વતંત્ર વિચારકો ભેગા થઇ ખ્રિસ્તી વડાધર્મશુરની સત્તા અને સિદ્ધાંતોની વિરુદ્ધ બળવો ઉઠાવ્યો હતો. તેમને આત્માના અમરત્વ બાબત શ્રદ્ધા નહોતી. પેટ્રાર્ચને આવા અધર્મી વિચારો પસંદ નહોતા કારણકે તેની માન્યતા એવી હતી કે આદર્શ મનુષ્યત્વ મેળવવામાં ખોટો અર્થવાદ, નીચ મનોવૃત્તિ અને કુદરતને અનુસરવાનો ઢોંગ આડખીલી રૂપ છે. પેટ્રાર્ચે તેથી એવર હોઇસ્ટ કે જેમને તે ભસતા કૂતરાઓ કહેતો, તેમની સામે થવા જીવાન મારસીગ્લીને ઉશ્કેર્યો. મારસીગ્લી જોકે મનુષ્ય સંસ્કૃતિ તરફ માનની લાગણીથી જોવામાં પેટ્રાર્ચને મળતો હતો તે છતાં તેના સામાવાળાના વિચારોમાં જે અજબ હિંમત અને સ્વાતંત્ર્ય હતું તે તરફ તે સહાનુભૂતિ ધરાવતો હતો. સેન્ટ સ્પીરીટોનો મઠ તેની આગેવાની હેઠળ ધાર્મિક ચર્ચાઓને માટે કેન્દ્રસ્થાન બન્યો. અને ત્યાં હરહમેશ વિદ્વાનોની જમાવટ થતી.

કોલીશીઓ-ડી-સાલુટાટી જે ફ્લોરેન્સમાં સને ૧૩૭૫માં ચેન્સેલરની જગ્યાએ આવ્યો તે મારસી-કોલીશીઓ-ડી-સાલુટાટી ગ્લીનો માત્ર શિષ્ય જ નહિ પરંતુ પેટ્રાર્ચનો પૂજક પણ હતો; તેણે ડાન્ટેનાં કાવ્યોને લેટીનમાં ઉતાર્યાં હતાં અને લેખક તરીકે સાહિત્યક્ષેત્રમાં સારી છાપ પાડી હતી. તેના ૪૬મા વર્ષમાં તેની ફ્લોરેન્સના સૂબાના સેક્રેટરી તરીકે નિમણૂક થઇ તે પહેલાં તો તેણે ઘણું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને પોતાનામાં તે જમાનાનો જુસ્સો ઉતાર્યો હતો. જૂનાપુરાણ ગ્રંથો ભેગા કરનાર તરીકે, ગ્રીક

ભાષાના ઉદ્ધારક તરીકે, ધાર્મિક અને નૈતિક બાબતો ઉપર લેખો લખનાર તરીકે અને જાહેર ભાષણકાર તરીકે તે ઘણો જ જાણીતો થયો હતો. જાહેર દસ્તાવેજોમાં પહેલી જ વાર લખાણપદ્ધતિમાં સુધારા કરાવ્યા અને તેમાં ગંભીરતા અને મધુરતાનાં તત્વો દાખલ કરાવ્યાં. ગીઆન ગાલીઆઓ બીસ્કોન્ટી કહેતો કે સાલુટાટી-એ તેની લખાણપદ્ધતિ અને કળાકૌશલ્યને લઈને પગારદાર લશ્કર કરતાં પણ વધારે નુકસાન કર્યું હતું. ફ્લોરેન્સના મારસી-ગલીએ ચેન્સેલર તરીકે લખેલાં ચર્ચાપત્રો, નોંધો, તહનામાંઓ અને જાહેરાતો આખા ઘંટાલીમાં વહેંચવામાં આવી અને તેથી પરિણામ એ આવ્યું કે રાજદારી ક્ષેત્રોમાં તેના સીસેરોનીયન વાકયો ઘણાં ઉપયોગી થઈ પડ્યાં. મતલબ કે તેની લખાણશૈલી એવી સચોટ અને જોરદાર હતી કે જેની અસર લશ્કરોના હુમલા કરતાં વધારે બળવાન હતી. જ્યારે તે નામાંકીત ચેન્સેલર સને ૧૪૦૭માં ૬૬ વર્ષની પાકટ વયે મરણ પામ્યો ત્યારે લોકોએ તેના શબનું જાહેર સરઘસ કાઢી માન આપ્યું હતું; કવીનો મુગટ તેને પહેરાવવામાં આવ્યો હતો; તેના માનમાં શોક પ્રદર્શિત કરવા ભાષણો કરવામાં આવ્યાં હતાં અને કુઓમોમાં તેનું પૂતળું ઉભું કરવામાં આવ્યું હતું.

સાલુટાટીએ જાહેર લખાણોની પદ્ધતિ સુધારીને જે અસુલ્ય સેવા બજાવી તેવી સેવા ગાસપારીનો-ડા ગાસપારીનો-ડા બારઝીઝા બારઝીઝાએ સામાન્ય પ્રતિનાં લખાણોમાં ફેરફાર કરીને બજાવી. શરૂઆતમાં કેટલાંયે વર્ષો સુધી વેનિસ ને પાડુઆ ખાતે શિક્ષક તરીકે કામ કર્યું અને પછી તેને પ્રીલીપો મેરીઆ વીસ્કોન્ટીએ મીલન ખોલાવ્યો. ત્યાં તેણે પોતાના શિષ્યોને સિસેરોની લખાણપદ્ધતિને અનુસરીને જોરદાર ભાષામાં પત્રો લખતાં શીખવવાનું શરૂ કર્યું. પત્રલેખન-

પદ્ધતિ તે વખતના જમાનામાં ઘણી અગત્યની ગણાતી અને સાહિત્યક્ષેત્રમાં વિદ્વાનો એકબીજાના વિચારો પર દ્વારા પસિદ્ધ કરતા અને તેથી જ પેટ્રાર્ચ પછી ગાસપારીનોનું સ્થાન સાહિત્ય-ક્ષેત્રમાં ઘણું ઉંચું આવે છે.

શિક્ષણના પુનરાવર્તનના અમરત્વના પ્રકરણની સમાપ્તિ કરતાં પહેલાં બેઝન્ટાઈનના ઉમદા કુટુંબમાં મેન્યુઅલ ગ્રીસોલોરસ. જન્મ લીધેલા મેન્યુઅલ ગ્રીસોલોરસની નોંધ લીધા વગર તે અપૂર્ણ જ રહે. મેન્યુઅલ, બોનીફેસ નવમાના વખતમાં ઇટાલીમાં આવ્યો. અને તેણે ખ્રિસ્તી રાજ્યોને તુર્કોની સામે લડત ચલાવવા ઉશ્કેરવાનું શરૂ કર્યું. તે સારો વક્તા હતો અને તેની વક્તા તરીકેની ખ્યા-તિથી દોરાર્થ પાખાબેગ્લી સ્ટ્રોઝી અને નિકોલોએ તેને ફ્લોરેન્સમાં આવવા આમંત્રણ કર્યું. અહીં તેને સને ૧૩૬૬માં વિદ્યાપીઠના ગ્રીકના અધ્યાપક તરીકે નીમવામાં આવ્યો. તેણે ગ્રીક ભાષાનો પુનરોદ્ધાર કરવાનું કાર્ય માથે લીધું અને ગ્રીક સાહિત્યમાં જે ધાર્મિક સ્વાતંત્ર્ય અને માનસિક સંસ્કૃતિનાં તત્વો હતાં તે તેણે પોતાના વિદ્યાર્થીઓ આગળ રજૂ કર્યાં. આથી ઇતિહાસના સંશો-ધકોને માટે નવીન ક્ષેત્રો મળી આવ્યાં અને જે જ્ઞાનભંડાર માત્ર સાધુઓને અને ધર્મગુરુઓને હસ્તક હતો તે હવે સામાન્ય જનતા આગળ ખુલ્લો થયો.



પ્રકરણ ૮

ફ્લોરેન્સના ઇતિહાસકારો.

ફ્લોરેન્સ એટલે કળાકૌશલ્યનું કેન્દ્રસ્થાન એમ આપણે આધુનિક જમાનામાં માનીએ છીએ. બુદ્ધિકૌશલ્યમાં વખતે બીજી પ્રજાઓએ ઇટાલીને મહાત કર્યું હશે. ઇંગ્લન્ડે સેક્સ-પિયર અને જર્મનીએ ગીથે જેવા અત્યુત્તમ કવિઓ પેદા કર્યા પરંતુ એથન્સને બાબુ ઉપર મૂકીએ તો એવું એક પણ શહેર નથી કે જ્યાં ફ્લોરેન્સની માફક સમસ્ત શહેરી જીવન બુદ્ધિશાળી અને તેજદાર હોય અને એકેએક શહેરી ઉપર બુદ્ધિ અને કળા-કૌશલ્યની છાપ હોય. ત્યાંના લોકો ચાલાક અને રસિક હતા; એટલું જ નહિ પરંતુ તેમના આચારવિચારો ઉંચી કોટીના હતા.

આવા અત્યુત્તમ બુદ્ધિકૌશલ્યને માટે ફ્લોરેન્સ મગરૂરી ધરાવતું. તે શહેરની જાહોજલાલીના ફ્લોરેન્સનું શહેરી જીવન સમયનો ઇતિહાસ આપણને તેના બુદ્ધિ-શાળી અને દીર્ઘદષ્ટા ઇતિહાસકારોની કલમોથી લખાયેલો આજે પણ મળી આવે છે. તેમની કલમ રસભરી અને તેજદાર છે અને તે પુસ્તકો વાંચતાં આપણી દષ્ટિ સમીપ ફ્લોરેન્સની જાહોજલાલીનું દશ્ય નજર આગળ આળેડૂળ ખડું થાય છે. તે ઇતિહાસનાં પાનાંઓ ઉપર ફ્લોરેન્સના મહાન શહેરીઓ જાણે આજે પણ જીવતા ને જાગતા ન હોય એમ લાગે છે. ફ્લોરેન્સનો જીવનપ્રવાહ આપણી નજર આગળ વહેતો ન હોય એમ ભાસ થાય છે; અને તે બધું જાણે ઇતિહાસ જ નહિ

પરન્તુ તેથી નિરાળુ અને દ્વિતરૂપશી પૌરાણિક કથાઓના જેવું લાગે છે. મતલબ કે આપણે ફલોરેન્સમાં જાણે તે જમાનામાં રહેતા ન હોઈએ એમ ઘડીભર આપણને લાગે છે.

ફલોરેન્સનાં ચિત્રગૃહોમાં મહાન વ્યક્તિઓની પ્રતિકૃતિઓ જોઈને આજે પણ તેની કીર્તિ જેવી ને ફલોરેન્સના ઇતિહાસકારો તેવી જવલંત લાગે છે. તેના ઇતિહાસના પાને પાને તે જમાનાનો અજબ બુસ્સો તરી આવે છે; તે વખતના પ્રજાસત્તાક રાજ્યના મંત્રીગૃહોમાં થતી ચર્ચાઓ, સંધિવિગ્રહો અને કળાકૌશલ્યની પ્રગતિનું વૃતાંત તેમાં એવું તો આખેહૂબ રીતે આપેલું છે કે જાણે આપણે તે જમાનામાં જ વસતા ન હોઈએ ? આથી કરીને ફલોરેન્સના ઇતિહાસકારો સાહિત્યક્ષેત્રમાં ઊંચું સ્થાન ભોગવે છે.

ફલોરેન્સમાં ઇતિહાસમાં શોધખોળની પ્રગતિની શરૂઆત સને ૧૩૦૦થી થઈ એમ કહી શકાય. જીઓવાની વીલાની. હાંતે અલીધીયરી અને જીઓવાની વીલાની એ બે મહાન લેખકોએ ઇટાલીના સાહિત્યની ઐતિહાસિક બાબુ ઉપર ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ કરી ઘણું અજવાળું પાડ્યું છે. જીઓવાની વીલાની જ્યારે રોમમાં મહોત્સવ હતો અને ત્યાં બે લાખ ઉપરાંત યાત્રાળુઓ એકત્ર થયા હતા ત્યારે ત્યાં ગયેલો અને તેણે ત્યાં દુનિયાની પૂણ્યભૂમિ ઉપર જે દૃશ્ય જોયું તેથી તેના મન ઉપર એવી તો સજ્જડ છાપ પડી હતી કે તેની પ્રતિછાયા તેના લખાણોમાં પણ દેખાઈ આવે છે. રોમની થએલી દુર્દશા તેને ઘણી સાલતી. તેણે એક ઠેકાણે લખ્યું છે:—
“ જ્યારે મેં રોમના વખતના ભગ્ય મહાલયો જોયા અને જ્યારે વર્જલ અને સાલુસ્ટ, લુકન અને લીવી, વેલેરીયસ અને ઓરોસી-
૧૧ ઇટાલીમાં નવચેતન

યસ અને એવી બીજી મહાન વ્યક્તિઓએ લખેલા રોમન લોકોના ઇતિહાસગ્રંથો વાંચ્યા ત્યારે મારા મનમાં એવી ભાવના ઉદભવી કે આવી મહાન પ્રજાનો ઇતિહાસ લખવો એ મારે માટે અશક્ય વાત છે. તેમ છતાં તેમની લેખનપદ્ધતિનું અનુકરણ કરવાની શરૂઆત કરી. ” ગીબનની માફક આરાસેલીના પગથિયા ઉપર બેસીને સાધુઓની પ્રાર્થનાઓનો અવાજ સાંભળતાં તેના હૃદયમાં અન્યથા અને દયાની લખાણી ઉદભવી. અને તેને પરિણામે તે રોમનો ઇતિહાસ લખવાને પ્રેરાયો.

સને ૧૩૦૦ની સાલમાં રોમની મુલાકાતના પરિણામે જીઓ-
વાનીએ સને ૧૩૪૬ સુધીના સમયનો
જીઓવાનીએ લખેલો ઇતિહાસ ૧૨ પુસ્તકોમાં લખ્યો. બે
ઇતિહાસ. વર્ષ પછી તે ખલેગમાં મરણ પામ્યો અને
તેણે અધૂરું મૂકેલું કામ તેના ભાઈ
મેટીઓએ ઉપાડી લીધું. પરંતુ સને ૧૩૬૨માં મેટીઓનું પણ
ખલેગમાં મૃત્યુ થતાં તેણે પોતાના પુત્ર પ્રીલીઓને તે કામ પૂરું
કરવાની આજ્ઞા કરતો ગયો. તેણે તે ઇતિહાસ સને ૧૩૬૫ સુધી
લાવીને મૂક્યો. આ ત્રણે વિદ્વાનીઓ પૈકી, જીઓવાની સૌથી
મોટો હતો. તેની લેખનપદ્ધતિ તથા ઇતિહાસકાર તરીકેની
ઝળકની ખરોખરી તેના પછીના વિદ્વાનીઓ કરી શક્યા નથી. તે
ઇતિહાસ-કેવળ ઇતિહાસ નહિ પણ-પુરાણરૂપે લખાયો છે તેમાં
આપેલાં છાયાચિત્રો વાંચીને આજે પણ આપણે તાજુબ થઈએ
છીએ. તે પુસ્તકોમાં ફક્ત ઘટાલીના ઇતિહાસનું જ દિગ્દર્શન
ક્યું છે એટલું જ નહિ પરંતુ તે વખતમાં આખા યુરોપમાં થતી
ચળવળોને ઘણી ઝીણવટથી વર્ણવેલી છે. આવા મોટા પાયા
ઉપર આ ઇતિહાસ લખાયેલો હોવા છતાં ખાસ કરીને જાણવા
જેવી તે એ વાત છે કે ફ્લોરેન્સની જાહોજલાલી અને ફ્લોરેન્સ-

વાસ્તવિકતાની સ્થિતિનો ખરો ખ્યાલ તે પુસ્તકો વાંચતાં આવી શકે છે. આ પુસ્તક મધ્યકાલીન સમયના સાહિત્યમાં અણમૂલું સ્થાન ભોગવે છે. તે વાંચતાં સમસ્ત યુરોપની પ્રગતિમાં ઇટાલી તે વખતે કેવું સ્થાન ભોગવતું હતું તે આપણને આજે પણ તાદૃશ્ય થાય છે.

દાંતેની નેમ વીલાનીથી કંઈ જુદી જ હતી. જે ઝીણવટ અને જે માહિતિ આપણને વિલાનીના ઇતિહાસનાં પુસ્તકોમાં મળી આવે છે તે દાંતેના પુસ્તકોમાં નથી જોવામાં આવતી. તે વિચારે ફિલસુફ હતો અને ગદ્યોના લેખક કરતાં કવિના જેવી લેખનશૈલી તેના લખાણોમાં જોવામાં આવે છે. તેણે લખેલું “ડી મોનાર્ચીયા” નામનું પુસ્તક ઇટાલીના ઇતિહાસમાં અનેરું સ્થાન ભોગવે છે અને આજે પણ આધુનિક રાજ્યક્રિય ઇતિહાસના પ્રેરક તરીકે તેની ગણના કરવામાં આવે છે.

ફ્લોરેન્સના ઇતિહાસમાં દાંતેના અમરત્વની પ્રતિષ્ઠાયા પડે છે. તે ફ્લોરેન્સનો જ નહિ પરંતુ દાંતે. સમસ્ત વિશ્વનો હતો. આધુનિક સાહિત્ય અને ફિલસુફીનું અસ્તિત્વ તેને આભારી છે. તેણે ઇટાલીના રાજાઓ, ધર્મગુરુઓ અને યુરોપના શહેન-શાહ ઉપર લખેલા પત્રો વાંચીશું તો જણાશે કે જેવો તે મહાન સાહિત્યકાર હતો તેટલો જ સખળ રાજ્યદ્રારી હતો. તેનામાં રાજ્યદ્રારી કુનેહ અજબ હતી. તેણે પત્રોમાં રાજા અને પ્રજાના ધર્મો એવી તો સુંદર રીતે સમજાવ્યા છે કે વાંચનારને તેની વાસ્તવિકતા જણાયા વગર રહે જ નહિ. ‘ડી મોનાર્ચીયા’ નામના પુસ્તકમાં દાંતેએ સમસ્ત વિશ્વનું રાજ્ય કલ્પ્યું છે અને તેમાં તે જણાવે છે કે તેવા રાજ્યનો આધાર કુદરત અને મનુષ્ય-

જીવનના લવિષ્ય ઉપર રાખી શકાય. તે વખતે ઈટાલીમાં જ્યારે અંધાધૂંધી પ્રવર્તી રહી હતી, જ્યાં કેવળ સ્વાર્થબુદ્ધિથી ગ્રેરાઈને રાજા અને ધર્મશુરુઓ વચ્ચે ખખેડાઓ ચાલી રહ્યા હતા, જ્યાં એક શહેરના શહેરીઓ બીજા શહેરીઓ સામે તોપો અને હથિયારો ચલાવી રહ્યા હતાં, ત્યાં દાંતેએ પોતાના લોકોને એક રાજાના છત્ર તળે ઊભા રહેવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો. તે એમ માનતો કે રાજા અને ધર્મશુરુનાં ક્ષેત્રો તદ્દન જુદાં અને નિરાળાં છે. તે એકબીજાથી વિરોધી તો નથી જ. ખલકે તે ખંને સત્તાઓ સલાહસંપથી રહે તો જ વિશ્વનું શ્રેય થઈ શકે. આવી મતલબની પત્રિકાઓ તેણે ઘણી લખી અને તેમાં તેણે એક જ સત્તાને આધીન રહેવા ઉપર ખૂબ ભાર મૂક્યો. તે કહેતો કે જો એક જ સત્તાને આધીન સૌ કોઈ હોય તો શાંતિ પ્રસરે, એકબીજા વચ્ચે માન અને સ્નેહની લાગણી ઉદ્ભવે, અને નાનામોટાનો લેદલાવ દૂર થઈ સૌ કોઈ પોતપોતાની ફરજો સમજતાં થાય.

દાંતે અને વીલાનીની ઐતિહાસિક કૃતિઓ ઉપર ચર્ચા કરતી વખતે ફ્લોરેન્સના એક બીજા જાણીતા ડીનો કોમ્પેગ્નો. કવિને બાબુ ઉપર તો ન જ મૂકી શકીએ.

ડીનો કોમ્પેગ્નોએ આંતરવિગ્રહમાં અંપ-લાવેલું અને તેને પરિણામે તેને દેશવટો ભોગવવો પડેલો. ડીનો કોમ્પેગ્નો એક એવી મહાન વ્યક્તિ હતી કે તેણે લખેલા ઇતિહાસ બાબત આજ વર્ષો થયાં ઈટાલિયન વિદ્યાર્થીઓમાં બે પક્ષો પડી ગયા છે અને તે બાબતમાં સંખ્યાબંધ ગ્રંથો અને ટીકાઓ લખાઈ છે અને તે છતાં તેનો નિકાલ હજી પણ આવી શક્યો નથી. આ પરિસ્થિતિમાં એક અબજુયા લેખકે તેની તુલના કરવા બેસવું એ અયોગ્ય જ ગણાય,

ડીનો કોમ્પેગ્નોએ લખેલા ઇતિહાસનો સમય સને ૧૨૮૦ થી માંડી સને ૧૩૧૨ સુધી પહોંચે છે. ડીનો ડીનો કોમ્પેગ્નો અને તેના કોમ્પેગ્નોએ લોકોનો પક્ષ લઈને સને ૧૨૮૨માં આંતરવિગ્રહમાં અંપલાવ્યું; સને ૧૨૮૬ અને ૧૩૦૧માં તે નાકેદાર બન્યો અને સને ૧૨૯૩માં તે સરન્યાયાધીશની પદ્ધિએ પહોંચ્યો. બદકે તે વખતના અંધાધૂંધીના જમાનામાં તેણે ઘણા આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. દાંતેના ગુજરી ગયા પછી બે વર્ષ અને ચાર મહિના બાદ સને ૧૩૨૪માં તે મરણ પામ્યો અને તેને સાન્ટા ત્રીનીટાના દેવળના કબ્રસ્તાનમાં દાટવામાં આવ્યો હતો. તે દાંતેની પ્રતિનો માણસ હતો. દેશદાઝ તેને હેડે હતી; સત્ય તેને ઘણું પ્રિય હતું; તેનો ઇન્સાફ અદ્દલ હતો; તે એક જ પક્ષની બાંહેધરી કરવાનું પસંદ ન કરતો; જ્યારે તે બોલવા ઊભો થતો ત્યારે જો કે તે ઘણું થોડું બોલતો પરંતુ એકે એક શબ્દમાં પોતાના અંગત અનુભવનું વજન પડતું; ને પોતાની માન્યતા પ્રદર્શિત કરતો અને તેમ કરતાં તેના ભાવ, સહૃદયતા અને ન્યાયીપણું દેખાઈ આવતું. ઇતિહાસકાર તરિકે તેણે ઘણું જ થોડું લખ્યું-એક જ પુસ્તક લખ્યું-પરંતુ તેમાં જે આબેહૂબ ચિત્ર રજૂ કર્યું તે જોતાં તેની શક્તિનો સહજ ખ્યાલ આવી શકે છે. તેણે પોતાના વખતમાં ચાલતા આંતરવિગ્રહનો ઇતિહાસ લખવો શરૂ કર્યો અને તેમાં તેણે એવું બતાવવા પ્રયત્ન શરૂ કર્યો કે ફલોરેન્સના શહેરીઓની કેવળ નીચ સ્વાર્થબુદ્ધિને પરિણામે ફલોરેન્સના પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો ધ્વંસ થયો હતો. જો કે તે ઇતિહાસ-ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સંપૂર્ણ અને ભરસાલાયક તો ન જ ગણાય તોપણ જે રીતે તે વખતના પત્રોનાં છાયાચિત્રો આપેલાં છે, તેમાં જે દેશ-દાઝ જણાઈ આવે છે અને વસ્તુતઃ તે વખતની રાજ્યદારી પાર-

સ્થિતિ જે રીતે વર્ણવેલી છે તે જોતાં તો એમ કહેવું પડે કે જીઆનો કેલા બેગનો બળવો અને નેરી અને બિયાંચીની લડાઈ-ઓતું દશ્ય જાણે આપણે પ્રત્યક્ષ નિહાળતા ન હોઈએ એવું તાદશ્ય થાય છે. જો એક વખત આપણે એમ માનીએ કે તે બધું જૂઠાણું છે તોપણ તેમાં કરેલી ટીકાઓ સુંદર અને સચોટ છે અને તેમાં અનુભવ જણાઈ આવે છે. જૂના સાહિત્યનો અભ્યાસ અને સાથે સાથે તે વખતનાં મંત્રીમંડળો અને દેશ પરદેશની રાજ્યનીતિનો અનુભવ તેમાં તરતો દેખાય છે. તેમાં કરેલાં અનુમાનો સચોટ અને હૃદયસ્પર્શી છે. આમ છતાં જો તે બધું જૂઠાણું જ હોય તો પણ તે જૂઠાણું ઊંચું કરવા માટે તેને ઘણી મહેનત પડી હશે એટલું જ નહિ પરંતુ તેમાં તેના બુદ્ધિબળની કસોટી થઈ હશે એમ માન્યા વગર ચાલતું નથી. ભૂલોની પરંપરાથી ભરપૂર છતાં, તેણે લખેલો ઇતિહાસ, તે વખતની શોધખોળની ઢબ, વિચારશૈલી, અને તેજદાર, રસમય અને હૃદયસ્પર્શી વિશુદ્ધ ભાષાના નમૂના રૂપ આજે પણ તે અગ્રસ્થાન ભોગવે છે.

સોળમા સૈકાના પૂર્વાર્ધના સમયના ઇતિહાસકારો એકબીજાથી બિન્નભિન્ન પ્રતિનાં જોવામાં આવે છે.

પાછલા વખતના ઇતિ- એ જમાનાનો ઇતિહાસ અપૂર્વ છે.
હાસકારો. તે સમયમાં નૈતિક સ્ખલનો ક્ષમાને

પાત્ર ગણાતાં; ગુલામી મનોદશાને લઈને સ્વાતંત્ર્યનો ભાગ્યે જ કોઈને ખરો ખ્યાલ હશે; તે વખતમાં એવી તો અંધાવૃંધી ચાલતી હતી કે ઈટાલીના પ્રજાસત્તાક રાજ્યોની અંધારણુપૂર્વક પ્રગતિની આશા રાખવી ફેાગટ હતી જેને જેમ કાઠ્યું તેમ તે આગળ ધપ્યું અને તેમાં સારા કે નરસાપણાનો વિચાર સુધ્ધાં પણ કરવામાં આવતો નહિ. આદો આ સમય

હતો કે જ્યારે ફ્લોરેન્સે અત્યુત્તમ પ્રતિના રાજ્યદ્વારી લેખકો પેદા કરી તેમની કલમદ્વારા તે નાની પ્રજાની જાહોજલાલીનો સહજ પરિચય આપણને કરાવ્યો છે. આ સમય સને ૧૪૬૪થી સને ૧૫૩૭ સુધીનો છે. એ સમય દરમ્યાન ફ્લોરેન્સવાસીઓએ બળબે વખત મેડીસી કુટુંબની ધૂંસરી ફ્રેંકી દેવાના પ્રયત્નો કરેલા; સાવનરોલાએ પોતાની સત્તા બેસાડવા માટે પ્રયોગ આદરેલો અને તેને પરિણામે તેને એલેકઝાન્ડર દુહા જેડે તકરારનો પ્રસંગ ઉભો થયેલો. તકરારી મેડીસી કુટુંબમાંથી થયેલા વડા ધર્મ-ગુરુઓ (લીઓ ૧૦ માં અને કલેસેન્ટ આઠમાના કારોળાર દરમ્યાન રોમ શહેરને જે ઘેરો ઘાલવામાં આવેલો તેનું વર્ણન હજી આપવાનું બાકી છે. તે જ વખતમાં મેડીસી કુટુંબમાંથી સ્પેન તરફથી ઊતરી આવેલા રાજકુટુંબની આગેવાની હેઠળ સ્વતંત્રતાનો સંપૂર્ણ નાશ કરવામાં આવ્યો. આ સમયના ઇતિહાસકારો નીચે મુજબ હતા:—

નામ	જન્મ	મરણ
નીકોલો મેશીયાવેલી.	સન ૧૪૬૯	સન ૧૫૨૭
જેકોપો નારડી.	૧૪૭૬	૧૫૫૬
ફ્રાન્સીસ્કો ગુઇસીમારડીની	૧૪૮૨	૧૫૪૦
પ્રીલીપો નેરલી	૧૪૮૫	૧૫૩૬
હોનેટો જીઆનોટી	૧૪૬૨	૧૫૭૨
બેનીડીટ્ટો વારચી.	૧૫૦૨	૧૫૬૫
બર્નાર્ડો સેગની	૧૫૦૪	૧૫૫૮
જેકોપો પીટ્ટી.	૧૫૧૯	૧૫૮૬

જે માનસિક શક્તિઓ આપણે ઠાંતે, વિદ્યાની અને કોમ્પોઝીશન-

માં જોઈ ગયા તેવા જ પ્રકારની શક્તિઓ, આ માણસોમાં ફરીથી જોવામાં આવે છે. જોકે તે શક્તિઓ થોડા યા વત્તા પ્રમાણમાં હતી; એટલું જ નહિ પરંતુ જે નવચેતન તે વખતે પ્રગટ્યું તે વખતનું નૈતિક તેમજ માનસિક પરિવર્તન તેમનામાં થયું હતું.

મેશીયાવેલીએ લખેલાં જીવનચરિત્રમાં ઘણું ભાગે ફ્લોરેન્સના રાજ્યને તેણે બજાવેલી સેવાઓના વૃતાન્તનો સમાવેશ થાય છે. તેનો જન્મ તા. ૩ જુનિ ૧૪૬૯ ને રોજ ફ્લોરેન્સ શહેરના સારી સ્થિતિના મધ્યમ વર્ગના માળાપને ઘેર થયો હતો. તેનું કુળ સંસ્કારી અને ખાનદાન હતું. દસ્તાવેજો ઉપરથી એમ જણાઈ આવે છે કે એન્ટોસ્પરટોલી નામના જમીનદાર કુટુંબમાંથી તેનું કુટુંબ ઊતરી આવેલું હતું. તેના બાપદાદાઓએ ફ્લોરેન્સના પ્રજાસત્તાક રાજ્યમાં મોટી અને માનનીય જગ્યાઓ ભોગવી હતી. અને જો કે હવે પૈસેટકે તેઓ ખાલી થઈ ગયા હતા. તોપણ મેશીયાવેલીને ભાગ નાનું સરખું વતન ઊતર્યું હતું.

સને ૧૪૯૪માં, જે દિવસે મેડીસી કુટુંબને શહેરબહાર હાંકી કાઢવામાં આવ્યું તે જ દિવસે મેશીયાવેલી અમલદાર તેની રાજ્યની મધ્યવર્તી કચેરીમાં એક તરીકે કારકુનની જગ્યાએ નિમણૂક કરવામાં આવી હતી; અને સને ૧૪૯૮માં “ડીએસીડી લીબરટા ઇપેસ”ના મંત્રી તથા એન્સેલરની જગ્યાએ તેને નીમવામાં આવ્યો. આ જગ્યાએ તે લગભગ આઠ વર્ષ સુધી રહ્યો.—એટલે કે જ્યાં સુધી ફ્લોરેન્સનું સ્વાતંત્ર્ય ટક્યું ત્યાંસુધી તેની તે જગ્યા ટકી રહી. પ્રજાસત્તાક રાજ્ય તર-

કથી ઘણાં વિકટ રાજદારી કામો તેણે માથે લીધાં હતાં. જે નાની બાબતો બાબુ ઉપર મૂકીએ તોપણ આપણે તેને સને ૧૫૦૨માં સીઝર બોલ્જ્યાની કેંપમાં, ૧૫૦૪માં ક્રાન્સમાં, સને ૧૫૦૬માં બુલીયસ બીબની જોડે, સને ૧૫૦૭માં શહેનશાહ મેકસીમીલીયન સાથે અને ફરીથી સને ૧૫૧૦માં ક્રાન્સના દરબારમાં તેના કામને અંગે ગયેલો જોઈએ છીએ. તેણે લખેલાં લખાણો પૈકી રાજ્યદારી પત્રો અગ્રસ્થાન લોગવે છે. આ પત્રો તેણે પોતાની મુસાફરી દરમ્યાન પ્રજાસત્તાક રાજ્યના પ્રમુખ ઉપર લખેલા; અને તેમાં સીની-ગાગલીયાની કતલ ઉપરનું તેનું નિવેદન, પીઝા, પીસ્ટોની અને વાલ્ડીચીઆનાની રાજ્યો સાથે કેવા પ્રકારનાં તહનામાં કરવાં તે બાબત ઉપર વિવેચન અને ‘રીદ્રાટી ડેલે કોસે ડેલ’ આલેમાગ્ના અને રીદ્રાટી ડેલે કોસેડી ક્રાન્સીયા નામના લેખોમાં તેણે બે પ્રજાઓનો આપેલા પરિચયના સમાવેશ થાય છે. સને ૧૫૦૦માં તેણે લશ્કરી શિક્ષણપદ્ધતિમાં સુધારાવધારા કરાવી નવીન ઢબના લશ્કરની શરૂઆત કરી. મેશીયાવેલીની રાજદારી કુનેહ અને સ્વાદેશાભિમાનની ધગશ તેના આ કાર્ય ઉપરથી જણાઈ આવે છે. તેણે નવીન લશ્કરની યોજના રચી કરી એટલું જ નહિ પરંતુ તેને અમલમાં મૂકવાને માટે તેણે ઘણી મહેનત લીધી હતી. જ્યારે તેણે ઇટાલીનાં રાજ્યોની દુર્દશા જોઈ અને જ્યારે તેણે ક્રાન્સ જેવાં બળવાન રાજ્યો જોયાં ત્યારે તેને જણાયું કે ઇટાલીનાં રાજ્યોની નબળાઈનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે તેઓ પોતાની સ્થિરતાનો આધાર ભાડુતી લશ્કરો ઉપર રાખતાં. આથી તેણે રાષ્ટ્રીય સેના ઊભી કરવાની શરૂઆત કરી. અને તેમાં તેણે રાજ્યના દરેક મરદ શહેરી ઉપર લશ્કરી તાલીમ લેવાની અને લડાઈના વખતે રાજ્યની યડખે ઊભા રહી લડવાની ફરજ મૂકી. ફ્લોરેન્સવાસીઓને તેની

ચોજનામાં પોતાની સહીસલામતીનો ઉપાય જડ્યો અને તેમણે સને ૧૫૦૬માં લશ્કરો ઊભાં કરવા માટે, તેમને તાલીમ આપવા માટે અને તેમને તૈયાર રાખવા માટે એક મુખ્ય અમલદારની જગ્યા મંજૂર કરી, તેને અંગે થનારા બધાય ખર્ચ માટે બહાલી આપી. આ લશ્કરી ખર્ચનો તે મંત્રી બન્યો.

એટલું તો કબૂલ કરવું પડશે કે આ નવીન લશ્કર ખરા અણીના વખતે કામ ન લાગ્યું. ગુલામી મેશીયાવેલી કેદમાં. ધૂંસરીથી નિર્મલિય બનેલી અને વ્યાપાર-ઉદ્યોગમાં રચીપચી રહેલી પ્રજામાં લડાયક જુરસો એક જ તડાકે દાખલ કરવો એ મેશીયાવેલી જેવી મહાન રાજ્યદારી વ્યક્તિને માટે અશક્ય વાત હતી.

સને ૧૫૧૨માં જ્યારે પ્રેટોને જર્મીનદોસ્ત કરવામાં આવ્યું ત્યારે ફ્લોરેન્સવાશીઓ લશ્કરના આધાર વગરના હતા એટલું જ નહિ પરંતુ તેમના પોતામાં જ પક્ષો પડી ગયા હતા અને તેમનો સરદાર-પીયેરો સોડારીની-એ કે હોશિયાર અમલદાર હતો તે છતાં પોતાની શક્તિમાં તેને વિશ્વાસ નહોતો, આથી તેમને પોતાના દરવાજા ખુલ્લા કરી મેડીસી કુટુંબને આવકાર આપવાની ફરજ પડી હતી. પોપલીઓના ભાઈ, જીમ્બુલીઆનો અને તેનો ભત્રીજો, લોરેન્ઝો-જેમના માઈકલ એન્જેલોના હાથે તૈયાર થએલાં પુતળાં, આજે પણ સાનલોરેન્ઝોના દેવળમાં તેમની કબર ઉપર જોવામાં આવે છે—(તેઓ) પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો કારોબાર પોતાની મોજ કાઢે તેમ ચલાવવા લાગ્યા. રાજ્ય સામેના કાવત્રામાં ભાગ લેવાના આરોપસર, મેશીયાવેલીને, અને ૧૫૧૩માં બારજેલો ખાતે કેદ કરવામાં આવ્યો અને જેલમાં તેને રીખાવવામાં બાકી રાખી નહિ. પરંતુ એમ જણાય છે કે તેની નિર્દોષતા પૂરવાર થઈ હશે કારણ

કે લીઓ દસમાએ પોપની ગાદી ઉપર આવતાં, તેને માફી બક્ષી, છૂટો કર્યો હતો. આ પછી મેશીયાવેલી પોતાના સાન કાસીયાનો ખાતે આવેલા વતન ઉપર પોતાનું આકીનું જીવન વ્યતિત કરવા આવ્યો ગયો. આ સમયમાં તેણે નોકરી મેળવવા માટે પત્રો લખી જે પ્રયાસ કરેલો તે તેને માટે માનસ્પદ ન જ કહેવાય.

ફલોરૈન્સે ત્રણ બુદ્ધિશાળી પુરુષો પેદા કર્યા—દાંતે, મેશીયા-વેલી અને માઇકલ એન્જેલો બુચોના-નોકરી પાછી મેળવવા રાટી. દાંતે દેશપાર થએલો તેમજ માટે કરેલા પ્રયત્નો. વિરૂદ્ધ પક્ષને મળી ગએલો હોઈ, પોતાના શહેરી બંધુઓની વારે ચડે એવો નહોતો; રોમના ઘેરા પછી, સાન મીનીયારોના કિલ્લાને મજબૂત બનાવવા માટે જે બાંધકામો પોપ કલેમન્ટે કરાવેલાં તેમાં મેડીસી કુટુંબની કળરો ઉપરનું ચિત્રકામ તથા કોતરકામ કરવાનું કામ માઇકલ એન્જેલોએ માથે લીધેલું; જ્યારે મેશીયાવેલીએ, ગરીબાઈ અને આળસુ જિંદગીમાંથી છૂટવાને માટે, નોકરીને માટે અરજીઓ કરી. મેડીસી કુટુંબ પ્રત્યે તેને જરા પણ ભાવ હોઈ ન જ શકે કારણકે તે જ કુટુંબે તેનું અપમાન કરી તેને હેરાન કર્યો હતો; આમ છતાં તેમની પાસે નોકરી માટે અરજી લઈ જવાનું શું કારણ હશે તે સમજવું મુશ્કેલ છે. મેશીયાવેલીએ લખેલા “કે પ્રીન્સીપાટીબસ” નામના પુસ્તકમાં પોતાના હૃદયના ઉલ્લાસ ઠાલવ્યા છે—તે છતાં તે પુસ્તક મેડીસી કુટુંબના મુખ્ય પુરુષને જ અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે! આનું કારણ હજી કોઈપણ ઇતિહાસકાર સમજાવવાં સફળ નીવડ્યો નથી. જો તે વખતની પરિસ્થિતિ યાદ કરીએ તો આપણે સમજી શકીશું કે તે અર્પણપત્રિકા મેશીયાવેલીએ પોતાની માનલંગ દશામાં લખી હશે; તે અર્પણપત્રિકાને મથાળે—“નિકોલો મેશીયાવેલી

તરફથી પીએરો ડી મેડીસીના મહાન અને પનોતા પુત્ર લોરેન્ઝોને અર્પણ-એમ લખ્યું છે. તેમાં તે લખે છે-“આપ નામદારને મારા આપના પ્રત્યેના ભક્તિભાવની ખાત્રી કરી આપવા માટે, મારા જ્ઞાનભંડારમાંથી આ અત્યુત્તમ નમૂનાની વાનગી, જે મેં મારા લાંબા રાજ્યદ્રારી અનુભવ ઉપરથી અને પ્રાચીન તેમ અર્વાચીન કાળના મહાન પુરુષોનાં કાર્યો ઉપરથી એકત્ર કરી તૈયાર કરી છે જે આ લઘુ પુસ્તક દ્વારા આપની સેવામાં રજૂ કરવા રજા લઉં છું. હું માનું છું કે આપ નામદારને રજૂ કરવા જેવી આ ચીજ તો નથી જ; તેમ તેવી ચીજ રજૂ કરવાને હું લાયક પણ નથી જ પરંતુ આપ નામદાર એટલું તો સહજ સમજી શકશો કે લાંબાં વર્ષો દરમ્યાન જે મુસીબત અને અડચણો મેં ભોગવી હશે તેનો થોડા કલાકના વાંચનમાં જ્યાં આપવા પ્રયત્ન કરવો તે ગમે તેટલો પણ અપરો જ રહે. આપ નામદાર મારા જેવા ગરીબ ઉપર મહેરબાની કરી નિગાહ કરશો અને સુખદુઃખ વચ્ચે મારું જીવન કેવું જોલો ચડ્યું છે તે વાત ધ્યાનમાં લેશો તો મારી ખાત્રી છે કે આપ નામદાર મારા પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવ્યા વગર રહેશો નહિ” આવા પ્રકારની અર્પણપત્રિકા સાથે લોરેન્ઝો ડી મેડીસીના વાંચવા માટે તેણે તે પુસ્તક હસ્તલિખિત મોકલ્યું હતું અને તે સને ૧૫૩૨ સુધી પ્રસિદ્ધ પામ્યું નહોતું; પરંતુ પોપ કલેમન્ટ સાતમાના હુકમથી મેશીયાવેલીના મરણ બાદ તેને પ્રકાશમાં મૂકવામાં આવ્યું હતું.

સૈકાઓના ગાળા પછી આજે આપણે મેશીયાવેલીના વિચારો

તપાસવા બેસીએ તો આપણને સહજ

મેશીયાવેલીનું “લઘુ” જ્યાં આવશે કે, જ્યારે તેણે “ડી પુસ્તક.

પ્રીન્સીપાટીયસ” લખ્યું ત્યારે તેની માન્યતા એવી થઈ ગઈ હતી કે શહે-

રોમાં લાંચિયાપણું અને અંધાધૂંધી બહુ વધી ગયેલી હોવાથી તેઓ સ્વતંત્રતાને માટે લાયક નહોતા. યુરોપનાં બીજાં મોટાં રાજ્યો સામે જો ઇટાલીના રાજ્યોએ ટક્કર ઝીલવી હોય તો તે એકાદ રાજના છત્ર તળે એકત્ર થઈને જ બની શકે. જો વડા ધર્મશુરુને આ બાબતમાં તટસ્થ રાખી શકાય તો વધારે સારું. પરંતુ તે ન બને તો તેને મદદગાર તરીકે સાધી લેવો જોઈએ. બલકે ઇટાલીનાં રાજ્યોએ અંદર અંદર લડવાનો પ્રસંગ રહે જ નહિ. આવા પ્રકારની એકતા સાધવા માટે સામ, દામ, દંડ અને ભેદ એ ચારે પ્રકારોનો ઉપયોગ કરવા ચૂકવું ન જોઈએ. ઇટાલીના સ્વાતંત્ર્યને માટે બળભેરી, લુચ્યાઈ, દોંગાઈ, બુઝાણું, વિશ્વાસઘાત અને એવી બીજી ચુકિતઓ વાપરવામાં પાપ નથી. તે વખતની સમાજનું માનસિક પરિવર્તન આટલી અધોગતિએ પહોંચ્યું હતું. સત્યનો દાંડો પકડીને જિંદગીમાં સફળતા મેળવવી એ ઘણી મુશ્કેલ વાત છે. જો લુચ્યાઈદોંગાઈ રમવી હોય તો બળભેરી વાપરવી પડે. જો કે મેશીયાવેલી ઘણા બુદ્ધિમાન પુરુષ હતા તે છતાં તે જમાનામાં લોકો એટલા બધા ભ્રષ્ટ થઈ હતા કે તેને પણ અનીતિ એ જ સત્ય માર્ગ લાગતો હતો. જે વાત આપણને અજાયબી ઉપજાવે છે તે તે વખતે સ્વાભાવિક હતી. મેશીયાવેલી જેવા અનુપમ નરનું જીવન કાવાદાવાઓમાં પસાર થયેલું હોવાથી તે કાવાદાવાઓમાં એકલો બન્યો હતો. વારસી આપણને જણાવે છે કે મેશીયાવેલીને તેના આ પુસ્તક માટે ઘણું ખમવું પડ્યું હતું. ફોરેન્સના ગરીબ લોકો એમ માનવા લાગ્યા કે મેશીયાવેલી મેડીસીને તેમની માનઆબરુ લૂંટી લેવા ઉશ્કેરે છે; ધનવાનો એમ માનવા લાગ્યા કે તે તેમના પૈસા પડાવી લેવાની ચુકિત સૂચવે છે. અને સામાન્ય માન્યતા એવી થઈ કે મેશીયાવેલીએ લોકોના સ્વાતંત્ર્ય ઉપર ત્રાપ મારવા મેડીસીને ઉશ્કેરણી કરી છે.

લોરેન્ઝોએ મેશીયાવેલીની આ ખુશામત તરફ ધ્યાન આપ્યું નહિ એમ જણાય છે. કારણકે તેણે ફોરેન્સના વિશ્વવિદ્યા- નોકરીની જે આશા રાખી હતી તે લયમાં અધ્યાપક તરિકે. નિષ્કળ જતાં સને ૧૫૧૬ થી ૧૫૧૯ સુધી સાહિત્ય અને ફિલસૂફીને લગતી બાબતો રૂસેલા ઉપરબાગમાં આવેલા ફોરેન્સના વિશ્વવિદ્યાલયમાં ભાષણો આપવાનું કામ ઉપાડી લીધું. અહીં તેણે વિદ્યાર્થીઓને “લીવીના પહેલાં દશ વર્ષની કારકિર્દી” સમજાવી. તેણે આ સાથે રાજ્યનું બંધારણ અને તેને લગતા કારોબારી સંચાલન સંબંધે ભાષણોની હારમાળા શરૂ કરી. તેના “પ્રિન્સીપે” નામના પુસ્તકમાં સાર્વભૌમ સત્તા કેવી રીતે મેળવવી એ સમજાવ્યું છે, અને તેના બીજા પુસ્તક “ડીસ્કોરસી”માં તે સાર્વભૌમ સત્તા ટકાવી રાખવા માટે કઈ કઈ સંસ્થાઓની જરૂર છે તે બતાવ્યું છે. એટલે તેનું બીજું પુસ્તક તેના પહેલાનાં અનુસંધાનમાં હોવું જોઈએ એમ સહજ માનવાને કારણ મળે છે.

મેશીયાવેલીએ “લડાઈની કળા” એ વિષય ઉપર સાત પુસ્તકો આ જ સમયમાં લખ્યાં હશે. લડાઈઓ બાબત તેના એમ અનુમાન થઈ શકે છે. જો વિચારો. આપણે મેશીયાવેલીના નવરાશના સમયનાં પુસ્તકોનો લેગો વિચાર કરવા એસીએ તો આ પુસ્તકો પણ પહેલાં બે પુસ્તકોના અનુસંધાનમાં જ લખાયેલાં હોવાં જોઈએ. એક બુલ્મગાર કેવો હોવો જોઈએ અને એક બળવાન રાજ્યે પોતાની સત્તા વધારવા માટે શું શું કરવું જોઈએ તે બાબતમાં મેશીયાવેલીનું માનવું એવું હતું કે રાજ પોતે લડાઈઓનો શોખીન હોવો જોઈએ અને તેણે જાતે લાગ સાધીને લફકરતી આગેવાની લઈ નબળાં રાજ્યો ઉપર એકાએક

હુમલો લઈ જવો જોઈએ. તેણે આ પુસ્તકોમાં લશ્કરી પદ્ધતિ ઉપર ખુલાસાથી વિવેચન કરેલું છે અને તેની રાષ્ટ્રીય સેનાની યોજનાને અમલમાં મુકાય તો તેવું સૈન્ય બળવાન રાજાનું કેવું સુંદર હથિયાર બની રહે એ ખાસ કરીને બતાવ્યું છે.

હવે ફોરેન્ઝોને એમ લાગ્યું હશે કે મેશીયાવેલી જેવા બુદ્ધિ-શાળી પુરુષને પડખામાં લેવો એ ફલોરેન્સનો ઇતિહાસ. હડાપણભર્યું છે. પરંતુ તેને જે કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું તેમાં કંઈ માલ નહોતો. તેની જિંદગીનાં પાછલાં વર્ષોમાં તેણે જો કંઈ કર્યું હોય તો તે ફક્ત તેનો ફલોરેન્સનો ઇતિહાસ જ છે. આ ઇતિહાસ તેણે ગીઝુલીઓ ડી મેડીસીના લખાવ્યાથી લખ્યો હતો અને સને ૧૫૨૭-જે વર્ષે તે મરણ પામ્યો—માં તેણે તે પુસ્તક પૂરું કરી પોપ કલેમન્ટ સાતમાને અર્પણ કર્યું હતું. મેશીયાવેલીની આ અત્યુત્તમ કૃતિ છે. જોકે તેમાં ભૂલો ઘણી છે અને અતિશયોક્તિ જેવા દોષો પુષ્કળ છે તે છતાં અધુનિક ઐતિહાસિક વૃતાંતોમાં તે અગ્રસ્થાન લોગવે છે. તેણે આ ઇતિહાસ તત્વજ્ઞાનીની દૃષ્ટિએ લખ્યો છે જેથી આપણને માનવજીવનની જુદી જ બાબતો જોવાની મળે છે. તેની લેખનશૈલી તેણે પસંદ કરેલી વસ્તુને અનુકૂળ હોય એમ લાગે છે. આટલી દૃઢતાથી અને સચોટ રીતે આવી જોરદાર ભાષામાં લેખકે પોતાના વિચારો પ્રદર્શિત કર્યા હોય; એવો ઇતિહાસ ભાગ્યે જ લખાયો હશે.

ફ્રાન્સીસ્કો નેલી ઉપર તેના પુત્ર પીએટ્રોએ લખેલા પત્ર ઉપરથી જણાય છે કે મેશીયાવેલી, ખોટે મેશીયાવેલીનું મરણ વખતે દવાનું માપ પી ગયાથી, મરણ પામ્યો હતો. તેની મરણપથારી ઉપર

એક સાધુએ તેનાં પાપોની કબૂલાત લીધી હતી. તેનું ખાનગી નૈતિક જીવન સાધારણ હતું; તેને દુર્ગંજતા અને સાદાઈ પ્રત્યે તિરસ્કાર હતો. દુનિયા અને માનવજીવનનું જ્ઞાન એટલું તો ઊંડું હતું કે જેથી તે વિચારે અવધૂત બની ગયો હતો. તેના જડ અને વિરલ તત્ત્વજ્ઞાનથી ભરેલા રાજકીય નિબંધો અને ટાણુથી ભરપૂર ભાષણોને લઈને તે લોકોમાં ઘણો જ અપ્રિય બન્યો હતો. એમ માનવામાં આવે છે કે મરતી વખતે પણ તેના હોઠો ગાળો દેવા માટે ફફડતા હતા. તેને માનવજીવનની પવિત્રતા અગમ્ય હતી અને તેથી તે હંમેશાં તેને હસી જ કાઢતો, તેની આવી વિચિત્રતાઓમાં આપણને તેના નિરાશ પામેલા અને નિરૂત્સાહી બનેલા આત્માની વેદનાની ઝાંખી થઈ શકે છે.

સને ૧૫૦૫માં ફ્રાન્સીસકો ગુઇસીયાડીની જ્યારે ફક્ત

ત્રેવીશ વર્ષનો જ હતો ત્યારે તે તેના ગુઇસીયાડીની. કાયદાના જ્ઞાનને માટે એવો તો બાણીતો થયો હતો કે ફ્લોરેન્સના સીનોરીયાએ

બહેર રીતે કાયદા કાનુનો સહમજાવવા માટે તેની નિમણૂક કરી હતી. પરંતુ અધ્યાપક તરિકેનું જીવન તેને પસંદ ન હોવાથી તેણે વકીલાતનો ધંધો શરૂ કર્યો અને ટુંક મુંદતમાં તે કાબેલ વકીલ અને છટાદાર વક્તા તરિકે બાણીતો થયો તેની આ ખ્યાતિથી પ્રેરાઈ અને તેના ચારિત્ર્યમાં ગાંભીર્ય અને ઊંડાપણાના ગુણોને જોઈ સીનોરીયાએ તેણે એરેગોજના ફરનાન્ડીડના દરબારમાં સને ૧૫૧૨માં પોતાના એલચી તરિકે મોકલવાનું નક્કી કર્યું. આ રીતે ગુઇસીયાડીનીએ એક રાજ્યદ્વારી તરિકે પોતાના જીવનની શરૂઆત કરી.

સને ૧૫૧૩માં જ્યારે તે ફ્લોરેન્સમાં પાછો ફર્યો ત્યારે તેને

તેનું બહેર જીવન. પ્રજાસત્તાક રાજ્ય તરફથી લીઓ દસમાને કોરટોના ખાતે સામે જઈ મળવા માટે મોકલ્યો. લીઓમાં કાબેલ માણસો

ઓળખી કાઢવાની અને તેમને ઉપયોગમાં લેવાની કળા સારી રીતે જાણતો. તેણે ગુઈસીચાર્ડીનીને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધો અને ત્રણ વર્ષ પછી તેને રેગીયો અને મોડેનાનો ગવર્નર બનાવ્યો. આ બે પરગણાઓમાં સને ૧૬૨૧માં પારમાનું પરગણું ઉમેરવામાં આવ્યું. સને ૧૫૨૩માં તે રોમાગ્નાનો વાઈસરોય બન્યો અને સને ૧૫૨૬માં તે પોપના લશ્કરનો વડો સેનાધિપતિ બન્યો. તે આવી મોટી જગ્યા ઉપર હતો તેથી જ સને ૧૫૨૭માં જ્યારે રોમને ઘેરો ઘાલી તેને લૂંટી લેવામાં આવ્યું તે વખતે લીગના બધા અમલદારોને નીચું જોવું પડેલું તેનો કેટલોક દોષ ગુઈસીચાર્ડીનીને માથે પણ ઢાળવામાં આવેલો. જો કે તે લશ્કરના સેનાધિપતિ કરતાં લશ્કરી સલાહકાર જેવો હતો અને પોપને આસપાસના વાતાવરણથી વખતોવખત માહિતગાર કરતો. સને ૧૬૩૧માં તેને બોલાનાના ગવર્નરની પદ્ધતિ ચલાવ્યો. આ પોપના અધિકાર હેઠળ મોટામાં મોટી જગ્યા હતી. આ જગ્યાનું તેણે પોલ ત્રીજો પોપની જગ્યાએ આવતાં સને ૧૫૩૪માં રાજીનામું આપ્યું અને એડીસી કુટુંબની તાબેદારી સ્વીકારી ફોલોરેન્સમાં પાછો આવ્યો. તેની આ પસંદગી ઘણી જ કમનસીબ હતી, કારણ કે આથી તેની ખ્યાતિને મોટે ઘોકકો પડ્યાં. સને ૧૫૨૭માં ફોલોરેન્સના રાજ્યે તેને એડીસીનો પક્ષ સ્વીકારવાને માટે બળવાખોર તરીકે જાહેર કર્યો હતો અને આનું વેર તેણે ફોલોરેન્સવાસીઓ ઉપર સને ૧૫૩૦માં જ્યારે કલેમન્ટ સાતમાએ તેમને સજા કરવા માટે મોકલ્યો ત્યારે લીધું. આથી રખાતથી થએલા એલેકઝાન્ડરની સત્તા અબાધિત રાખવામાં તેનું હિત વધારે સમાયું હતું. અને જ્યારે દેશપાર થએલાઓએ ચાર્લ્સ પાંચમાના દરબારમાં તેની સામે જીલ્લમ ગુજારવા માટે ફરિયાદ કરી ત્યારે તેણે સફળતાપૂર્વક બચાવ કર્યો. બે વર્ષ પછી જ્યારે એલેકઝાન્ડરનું ખૂન થયું ત્યારે તેણે યુવાન કોસીમોને ડયુકનો ઇલ્કાબ ધારણ કરાવીને ગાદીએ બેસાડ્યો. પરંતુ જ્યારે

એને લાગ્યું કે તેની લાગવગ ઓછી થતી જતી હતી ત્યારે તે નહ્દકે નિવૃત્ત થયો અને પોતાને બંગલે રહેવા ગયો જ્યાં તે પંચાશી વર્ષની મોટી ઉંમરે સને ૧૫૪૦માં મરણ પામ્યો.

આપણે ઉપર તેનું રાજ્યદારી તરીકેનું જીવન નિહાળી ગયા છીએ. હવે તેને સાક્ષર તરીકે તપાસતાં તેનો ઇટાલીનો ઇતિહાસ. માલૂમ પડે છે કે અત્યાર સુધીમાં થઈ ગયેલા ઇતિહાસકારોમાં તે સર્વોત્તમ સ્થાન ભોગવે છે. તે તેના ઇટાલીના ઇતિહાસથી મશહૂર થયો છે. આ ઇતિહાસની લેખનશૈલી, ભાષા ઉપરનો કાબૂ અને સપ્રમાણ વસ્તુ અને ગોઠવણી આકર્ષક લાગે છે જે સમયનો જે ઇતિહાસ મળે છે તે એટલો બધો ગુંચવાડાભર્યો હોવા છતાં તેની માહિતિ અજબ છે. તેમાં સારાસારનો વિચાર અને ભાંડી તત્વજ્ઞાન ભરેલી વિચારશૈલી આપણું ધ્યાન ખેંચ્યા વગર રહેતી નથી. આ ઇતિહાસની આખતમાં આપણે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની વાત તો એ છે કે જે સમયનો તે ઇતિહાસ લખતો હતો તેનો સમકાલીન વર્તમાન યુગ હતો અને તેમાં પણ સોળમા સૈકામાં ઇટાલીમાં વિરોધી રાજ્યદારી તત્વો ઘણાં ગુંચવાડાભર્યાં હતાં. આ પરિસ્થિતિમાં પણ બિનપક્ષપાતી વૃત્તાંત રજૂ કરવા માટે તેને ઘણી શાખાશી ઘટે છે. આમ છતાં તેની મહત્વતા લેખક તરીકે નહિ પરંતુ એક પ્રખર વિચારક તરીકેની છે. તેની લેખનશૈલી કંટાળાભરી લાગે છે કારણકે તેનાં પ્રકરણો પુષ્કળ લાંબાં છે અને તેની ભાષા ગુંચવાડાભરેલી અને કડક છે.

તેની ખીજ ખે જાણીતી કૃતિઓ—“ ડાએલોગો ડેલ રેજીમેન્ટો ડી પ્રીરેન્ઝે ” અને “ સ્ટોરીયા ક્ષેરેન્ટીના ” હજી હમણાં જ પ્રસિદ્ધિમાં આવે છે, આ લખાણોમાં તેની

ખરેખરી શક્તિનો ખ્યાલ આવે છે. આ પુસ્તકોની લેખનશૈલી સ્વસ્ક્રુરિત છે અને તેના વિચારો જરા વધારે ખુલ્લી રીતે દર્શાવેલા છે. તે છતાં રાજ્યદ્વારી તરીકેની કુનેહ પૂરેપૂરી રીતે જોવામાં આવે છે.

બીજા લેખકો, જેનો આપણે ઉલ્લેખ કર્યો છે, તેઓએ “સ્ટો-રીઆ ફલોરેન્ટીના” ના બીજા ભાગમાં નાર્ડી, નેલી અને જીઆનોટી. સને ૧૫૨૭ થી અને ૧૫૩૭ સુધીનો ઇતિહાસ આપ્યો છે. નાર્ડી એ પોતાનો ઇતિહાસ વેનિસ ખાતે દેશપાર હતો ત્યાં રહી લખ્યો છે. જ્યાં તે મરણ પામ્યો હતો ત્યાં તે પ્રીલીખ્યો સ્ટ્રોઝી અને તેની સાથે દેશપાર થયેલાઓનો મંત્રી બન્યો હતો અને તેમનો વકીલ તરીકે લડીને બચાવ કરતો હતો. આ જ વખતે ગુઈસીયાની પાંચમા ચાર્લ્સની આગળ એલે-ઝાન્ડ્રો ડી મેડીસીનો બચાવ કરવામાં રોકાયેલો હતો. નેલીએ, પણ એ અંધાધૂંધીના જમાનામાં ભાગ લીધો હતો. પરંતુ તેણે ખોટા પક્ષની બાંહેધરી કરી હતી, કારણકે તે દેશપાર થયેલાઓની જોડે મળી જઈ તેમનાં કાર્યોની બસુસી કરતો હતો. જીઆનોટીએ પણ ફલોરેન્સના ઘેરા વખતે આગળપડતો ભાગ લજવ્યો હતો અને દેશપાર થયેલામાં પણ તે એક હતો.

વારચીનામાં દેશાભિમાન જવલંત હતું અને ઇતિહાસકાર તરીકેની ખ્યાતિ તેના લખાણોમાં ચોક-વારચી, સોડતી અને સાઈને લઈને ઘણી છે. તે મોન્ટે વારચી પીટી. ખાતે જનમ્યો હોવા છતાં ફલોરેન્સવા-સીઓ કરતાં તેનામાં તે શહેરને માટે વધારે દાઝ હતી. અને જે જે પ્રસંગોનું તે વર્ણન કરે છે, તે તે પ્રસંગોમાં તેણે જાતે ભાગ લીધો હતો. ડ્યુક કેસીમોએ તેને

ઘતિહાસ લખવા રોક્યો હતો. અને તે ઘતિહાસ લખનાર તથા લખાવનારને ધન્ય છે કારણકે તે પુસ્તકમાંના વિચારો ખુદા દીલથી પ્રગટ કરવામાં આવ્યા છે; તેમાં કરેલી ટીકાઓ સચોટ અને હૃદયસ્પર્શી છે! અને સ્વાતંત્ર્ય માટેની ધગશ પૂરેપૂરી જણાઈ આવે છે. સેગ્ની ગોન્ઝલોનીચર કાપોનીનો ભત્રીજો થતો હતો અને ફ્લોરેન્સના ઘેરા વખતે મધ્યમ વિચારના રાજદ્વારીઓની ચિંતાજનક સ્થિતિમાં તેણે આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. પંદરમી સદીમાં મેડીસી કુટુંબ સાથે પ્રજાસત્તાક રાજ્યનું પ્રમુખ-પદ મેળવવા માટે જે કુટુંબે લડત ચલાવી હતી તે કુટુંબમાંથી પીટ્ટી ઊતરી આવ્યો હતો. તેણે લોકોનો પક્ષ સ્વીકાર્યો હતો અને તેને લઈને મેડીસી પક્ષને હૃદયપૂર્વક ધિક્કારતો. આ ધિક્કારમાં તેના કુટુંબના જૂના વેરની લાગણીની ઝાંખી થતી હતી.

આ બધા ઘતિહાસકારોની શૈલી જુદા જુદા પ્રકારની હતી.

અને તે ભિન્નતા ને વ્યક્તિવાચક હતી.

જુદા જુદા ઘતિહાસકાર- બધા કરતાં પીટ્ટીની લેખનશૈલી ઉત્તમ રોની શૈલીની સરખામણી. પ્રતિની છે; તેની ભાષા ભેરદાર છે અને તેણે કરેલા નિર્ણયો વજનદાર છે.

નાર્ડીમાં ઘતિહાસકારને યોગ્ય આકર્ષક ભાષાજ્ઞાન નથી પરંતુ તેના લખાણમાં ચોકસાઈ અને સહૃદયતા છે. તેના ઘતિહાસમાં સાવનરોલાને લગતું પ્રકરણ મહાનું છે. જોકે તેના વિચિત્ર સ્વ-ભાવને લઈ અહીં તહીં કેટલીક ખામીઓ માલૂમ પડે છે. તેને સાવનરોલાના રાજકીય તેમજ સામાજિક સુધારાઓને માટે માન છે પરંતુ સાવનરોલાની સહૃદયતાને માટે શંકા ઉઠાવે છે. અને તેના અનુયાયીઓનું વર્તન તેને અનુચિત લાગે છે. સેગ્નીના લખાણમાં જે વિરલ હાસ્યરસ ભાવમાં આવે છે તે નાર્ડીના લખાણમાં કવચિત જ ભાવમાં આવે છે, તેમ સેગ્નીની ચોકસાઈ નાર્ડી કરતાં કેંઈપણ રીતે ઉતરે એવી નથી. ગુચવાડાભર્યા

સમયનું વૃતાંત લખવામાં સેગ્નીના જેવી સરળ ભાષા, સચોટ વર્ણન અને નાબુક શૈલી ભાગ્યેજ ખીજા કોઈનામાં જોવામાં આવે છે. વારચીની સરખામણીના સેગ્ની ઝીણવટ, સત્યપ્રિયતા, બુસ્સો અને ચોકસાઈની ખાખતમાં ઘણો ઉતરતો છે એમ કબૂલ કર્યા વગર ચાલે એમ નથી. તેનાં છાયાચિત્રો, ટીકાઓ અને આંકડાઓની ગણતરીમાં વારચી કરતાં ઓછો ચોક્કસ જોવામાં આવે છે. પરંતુ ભાષાના અલંકારમાં તેનાથી ઘણો ચડી જાય છે. વારચીની ભાષા વધારે વિદ્વતાભરેલી છે જ્યારે સેગ્ની વધારે સરળ છે. વારચીની ભાષા ગુચ્છવાડાભરી અને ભારે લાગે છે અને શબ્દો અને વાક્યોની રચનામાં સેગ્ની જેવો કુશળ નથી. આ બન્ને કરતાં જેહી વધારે ઉતરતા દરજ્જાનો લેખક છે. પરંતુ તેના ગ્રંથોમાં અહીંતહીં રંગના ચટકાં જોવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે સાવન-રોલાના સુધરાઈઓ વિષેનું પ્રકરણ અને ફ્લોરેન્સના ઉદ્યાનોમાં સાક્ષરસંમેલન ઉપરનું વિવેચન આકર્ષક છે એટલું જ નહિ પરંતુ તેમાં અનેરું સૌંદર્ય નજરે પડે છે.

ફ્લોરેન્સની ચડતીપડતીના વખતના ઇતિહાસકારોનું આવું ઝીણવટથી વર્ગીકરણ ભાગ્યે જ કોઈ વિદ્યાર્થીની નજરે કરવા બેસે છે. પરંતુ ઇતિહાસના વિદ્યાર્થીને આવું વર્ગીકરણ અણમૂલું થઈ પડે છે. ફ્લોરેન્સના ઇતિહાસકારોની કૃતિઓ સંશોધન કાર્યમાં મદદ કરતાં થઈ પડે છે. એટલું જ નહિ પરંતુ બુદ્ધ બુદ્ધ ઐતિહાસિક પ્રસંગોની સરખામણી કેવી રીતે કરવી અને એક પ્રજા અને ખીજા પ્રજાની તે ઉપરથી તુલના શી રીતે થઈ શકે એ ખાખતમાં ફ્લોરેન્સના ઇતિહાસકારો માર્ગદર્શક થઈ પડે એમાં જરા પણ સંશય નથી. જે રીતે આપણને ફ્લોરેન્સનો તુલનાત્મક ઇતિહાસ મળી શકે છે તેવો જો ઇસુખ્રિસ્ત પહેલાં સને ૪૦૪ અને ૩૩૮ વચ્ચે થીક ઇતિહાસકારો અસ્તિત્વમાં હોત તો આપણને તે સમયની પરિસ્થિતિનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ આવી શકત.

પ્રકરણ ૯

ફ્લોરેન્સનો સાહિત્યસમાજ

ઇટાલીનો ઇતિહાસ વાંચનારને હવે ખુલ્લેખુલ્લું દેખાશે કે, ઇટાલિયન પ્રજાનું મધ્યબિન્દુ ટસ્કની હતું. ત્યાંથી જ બુદ્ધિ, કૌશલ્ય અને સાહિત્યના કુવારા ઉડી આખા દેશમાં તેના ફેરાની કણીઓ પથરાઇ ગઇ. ટસ્કનીમાં શિક્ષણના પુનરાવર્તનની શરૂઆત થઇ હતી એટલું જ નહિ પરંતુ સદરહુ કળા અને નવીન વિજ્ઞાનનો જન્મ પણ ત્યાંજ થયો હતો. ટસ્કનીનાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યો અને ખાસ કરીને ફ્લોરેન્સે આ નવીન પ્રગતિમય ચળવળની આગેવાની લીધી અને આખા ઇટાલીમાં નવીન બુસ્સો પેદા કર્યો.

ઇટાલીમાં જો કેઇપણ સ્થળે બુદ્ધિશાળી અને સંસ્કૃતિવાળી પ્રજાનું પ્રજાસત્તાક રાજ્ય શક્ય થઇ શકે ફ્લોરેન્સનું સંસ્કૃતિમય તો તે ફક્ત ફ્લોરેન્સ જ હતું. ફ્લોરેન્સ જીવન. પોતાના બુદ્ધિશાળી અને મોંઝલા શહેરીઓ માટે મગરૂર હતું. ત્યાંનું શહેરી જીવન ઘણું જ ઊંચા પ્રકારનું હતું. પ્રત્યેક શહેરી પોતાની ફરજ સમજી શકતો હતો એટલું જ નહિ પરંતુ જેટલું રોમનોને રોમ માટે માન હતું અને જે દેશાભિમાન ગ્રીક લોકોમાં હતું તેટલી જ મગરૂરી તે પોતાના શહેર માટે ધરાવતો હતો. કળા કૌશલ્ય અને સાહિત્ય, સુંદર કારીગીરીના નમૂનાઓ અને વિદ્વાન સાક્ષરોની કૃતિઓને જાહેર પ્રજા તરફથી ઘણું જ સારું ઉત્તેજન મળતું અને

તેમાં ખાસ કરીને ધનાઢય પુરુષો પોતાની દોલતનો ઉપયોગ કળા અને વિજ્ઞાનના ઉત્કર્ષ માટે થાય એવી આકાંક્ષા ધરાવતા હતા.

ફોરેન્સ સાહિત્યક્ષેત્રમાં આગળ વધ્યું તેનું એક કારણ તો એ છે કે, જેઓ સાક્ષરો હતા તેઓ

કળા અને સાહિત્યને રાજ્યદ્વારીઓ પણ હતા એટલે ત્યાં રાજ્યદ્વારે ઉત્તેજન મળતું. પક્ષભેદો હોવા છતાં પણ સાહિત્યને સદા ઉત્તેજન મળતું હતું. દાખલા

તરીકે રીનાલ્ડો ડગ્લી આલ બીઝી અને ડોસીમોન્ડ મેડીસી જે કે રાજ્યદ્વારીઓ તરીકે કદા પ્રતિસ્પર્ધાઓ હોઈ દુશ્મન હતા તે છતાં પણ વિક્રાનોને ઉત્તેજન આપવામાં બંને વચ્ચે હરીફાઈ ચાલતી. રીનાલ્ડો પોતે જેવો તેવો સાક્ષર ન હતો. તેણે તે જમાનાના મહાન સાક્ષર ટોમાસો-ડા સારઝાનાને પોતાના બાળકોને શિક્ષણ આપવા માટે નીમ્યો હતો. આગળ આપણે જોઈ ગયા છીએ કે, પાલા ડગ્લી-સ્ટ્રોઝીનો ગ્રીક ભાષાનો ઉદ્ધાર કરવામાં કાંઈ જેવો તેવો ફાળો ન હતો. તેણે મેન્યુઅલ-ગ્રીસો લોરસને બોલાવી મંગાવી ટેલેનીક સાહિત્યનો અભ્યાસ કરવા માટે પુસ્તકો વગેરે પૂરાં પાડવામાં તેણે પોતાની આખી દોલત ખર્ચી નાખી હતી.

જે કામની શરૂઆત પાલા ડગ્લી સ્ટ્રોઝીએ કરી હતી તેની પૂર્ણાહુતિ તેના દુશ્મન કોસ્મો ડી કોસ્મો ડી મેડીસી. મેડીસીએ ઘણી સારી રીતે કરી. તે જમાનામાં એવો કોઈ ઇટાલિયન પાક્યો નહતો કે જેનામાં આવો વિક્રતા માટેનો શોખ હોય, તેમ સાહિત્ય અને કળાના ઉત્કર્ષ માટે આટલી ઉદારતા હોય, કારણકે તે સમય રાજ્યદ્વારી ખટપટો અને ઢોંગી ધુતારાઓનો હતો. તેની લાગ-વગતું સુખ્ય કારણ એ હતું કે તે સમયમાં લોકોનું વલણ

શિક્ષણનું પુનરાવર્તન કરવાની તરફેણમાં હતું. વળી તેને સારું અને ઊંચા પ્રકારનું શિક્ષણ મળ્યું હતું. અને જો કે તે થીક ભાષાનો સાક્ષર ન હતો તે છતાં જે બાળતો તરફ ફેરવે-સવાસીઓનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું તે બાળતોમાં તે રસ લેતો હતો. તેણે પોતાના અઢળક દ્રવ્યનો ઉપયોગ જૂના પુરાણ લેખો લેગા કરવામાં કર્યો હતો. આ બાળતમાં તેને એટલો બધો શોખ હતો કે પોતાની પેઢીના ગુમાસ્તાઓને પણ આ કામે વળગાડતો. ચિત્રકારો અને શિલ્પીઓ, સાક્ષરો અને લાહ્યાઓને તે બહોળે હાથે આશ્રય આપતો. મકાનો બાંધવા પાછળ તેને લખલૂટ દ્રવ્ય ખર્ચી નાખ્યું હતું. અને તે મકાનો પૈકી સેન્ટ મારકોનો મઠ, સેન્ટ, લૉરેન્સકોનું દેવાલય, ફ્રીએ સોલનું કબ્રસ્તાન આજે પણ મોજૂદ છે. આ ઉપરાંત તેણે કારેલી અને કાફાગીઓલો ખાતેના મહેલો પાછળ મોટું ખર્ચ કરવામાં બાકી રાખી નહોતી.

જ્ઞાનના પ્રચારને માટે તેણે મોટામાં મોટી સેવા મોટા પાયા

ઉપર જાહેર પુસ્તકાલયો સ્થાપીને કરી
જાહેર પુસ્તકાલયો. હતી. આ પુસ્તકાલયોમાં પુસ્તકોનો

ભંડાર અમૂલ્ય હતો. તા. ૩ ઑક્ટોબર

૧૪૩૩થી તા. ૧લી ઑક્ટોબર સને ૧૪૩૪ દરમિયાન જ્યારે તેને દેશવટો લેવો પડેલો ત્યારે તેણે સેન્ટ જ્યોરજીઓ માગી ચોરની વેનીસ ખાતે પુસ્તકાલય બાંધ્યું, અને જ્યારે તે ફેલોરેન્સમાં પાછો આવ્યો ત્યારે તેણે પુસ્તકોના સંચયના ત્રણ વિભાગ પાડ્યા. જે વખતે સેન્ટ મારકોના પુસ્તકાલયનું મકાન બંધાતું હતું તે વખતે નીકોલો ડી નીકોલી (સને ૧૪૩૭માં) મરણ પામ્યો અને પાછળ પોતે લેગાં કરેલાં ૮૦૦ પુસ્તકો વાલીપણામાં મૂકતો ગયો. આ વાલીઓ પૈકી કોસીયો પણ એક હતો. તેણે નીકોલીનું જે ભારે દેવું હતું તે વાળવાનું પોતાને માથે લઈ આ અમૂલ્ય

પુસ્તકસંગ્રહ પોતે લેઈ લીધો. સને ૧૪૪૧માં સેન્ટ મારકોના પુસ્તકાલયનું મકાન તૈયાર થયું એટલે તેણે નીકોલીએ સંગૃહ કરેલાં ૮૦૦ પુસ્તકો પૈકી ૪૦૦ પુસ્તકોની ત્યાં ગોઠવણ કરી અને બાકીનાં ૪૦૦ મેડીસીના પુસ્તકાલયને માટે અલગ રાખ્યાં. આ સાથે મારકોના પુસ્તકાલયમાંના સંગૃહમાં વધારો કરવાનું તો ચાલુ જ રાખ્યું. જ્યારે પ્રીએસોલનું કપ્રસ્તાન બંધાઈને તૈયાર થયું ત્યારે ત્યાંપણ એક પુસ્તકાલય સ્થાપવાની યોજના કરી. સેન્ટ મારકો અને પ્રીએસોલના પુસ્તકાલયોમાં તથા પોતાના ખાનગી પુસ્તકાલયમાં જે પુસ્તકોનો સંગૃહ હતો તેનો સમાવેશ હાલ લ્યુથર લાયબ્રેરીના જૂનાપુરાણા ગ્રંથસંચય વિભાગમાં કરવામાં આવ્યો છે.

કોસીયોનો વિદ્વાત માટેનો શોખ પુસ્તકાલયો બાંધીને કે પુસ્તકોનો સંચય કરીને પૂરો થયો ન કોસીયોનું સાક્ષર મંડળ. હતો. તેનો મહેલ ફ્લોરેન્સ અને આસપાસના વિદ્વાનો અને સાક્ષરોનું કેન્દ્રસ્થાન બન્યો હતો. તેણે સ્થાપેલી સાહિત્ય અને ફિલસુફી સમાજના તેઓ સભ્યો હતા. કોસીયોની મનુષ્યો પારખવાની શક્તિ અજબ હતી અને તેથી સાહિત્ય અને કળાના પૂજકોને, જેને જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં તે આશ્રય આપતો હતો. વળી લવિષ્યમાં ઊંચી પ્રતિના સાક્ષરો પેદા થાય તે માટે પણ જોગવાઈ કરતો. સને ૧૪૩૮માં ધાર્મિક સંમેલન વખતે ગ્રીક લોકો ફ્લોરેન્સમાં ઊતર્યા હતા તે વખતે તેણે ગ્રીક સાહિત્યના ઉત્કર્ષને માટે યોજના તૈયાર કરી. તેને ખેડેટોનીક વિદ્યાલય ઉઘાડ્યું અને ત્યાં પોતાના અંગત વૈદ્યકીય સલાહકારના પુત્ર મારસીલો પ્રીસીનોને ગ્રીક ફિલસુફીનો ખાસ અભ્યાસ કરવા માટે મૂક્યો.

પોતાની સાક્ષર મંડળી પૈકી નીકોલો ડી નીકોલી સુખ્ય હતો.

આ સાક્ષરની અંગત લાગવગને લઈને જ નિકોલો ડી નિકોલી. કોસીયો શિક્ષણના પુનરાવર્તનને ઉત્તેજન આપવા પ્રેરાયો હતો. તેણે ગ્રીક સાહિત્યના અભ્યુદયને માટે કોસીયોનું ખાસ લક્ષ દોર્યું હતું. અને તેના ખાનગી પુસ્તકાલયમાં ગ્રીક સાહિત્યને લગતાં ઘણાં પુસ્તકો એકઠાં કર્યાં હતાં. ભાષા અને લેખનપદ્ધતિની ખાખતોમાં તેનું જ્ઞાન એટલું તો ગિંચા પ્રકારનું હતું કે તે વખતના સાક્ષરો પોતાના લખાણો તેની પાસે તપાસ્યા વગર પ્રસિદ્ધ કરવાની હિંમત કરી શકતા નહિ. લીનાર્ડો ઝુનીએ પોતે લખેલા “સીસેરોના જીવન વૃત્તાંત”ની હકીકત”ની હસ્તલિખિત પ્રત આ લેટીન ભાષાના સર્વોત્તમ સાક્ષરને જોવા મોકલી હતી. સાહિત્યકૌશલ્યમાં તેનું આવું ઉચ્ચ સ્થાન હોવા છતાં, નિકોલી કદી પણ લેખક તરીકે આગળ આવ્યો ન હતો. તેના દુશ્મનોએ એવી પણ ટીકા કરેલી કે, તેનામાં લેખનશક્તિનો અભાવ હતો પરંતુ તેના મિત્રો તેના આ મૌનવ્રતમાં સર્વોત્તમ સાહિત્યની ઝાંખી કરતા. જે જમાનામાં દેખાવો કરવાનો શોખ વધુ હતો તે જમાનામાં નિકોલીનું મૌનવ્રત આદર્શને પાત્ર હતું. ફ્લોરેન્સની સાહિત્યસમાજમાં તેના ખુદાનું સ્થાન લોગવતો. જેઓ તેની સલાહ પૂછવા આવતા તેમને નમ્રતાપૂર્વક પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવતો. તેને ત્યાં સંખ્યાબંધ યુવાનો ગયા અને વાદવિવાદ માટે આવતા અને તેમાંથી તેઓને ઘણું શીખવાનું મળતું. ઈટાલીના દરેક ભાગમાંથી ચિકિત્સકો તેની મુલાકાતે આવતા અને જેઓ ફ્લોરેન્સમાં આવી નીકોલીની મુલાકાત લેવાની તક ગુમાવતા તેઓ પોતાને કમનસીબ માનતા.

આધુનિક સમયમાં અમદાવાદની મુલાકાતે જનાર ઈસમ જે ત્યાં જઈ મહાત્મા ગાંધીજી ત્યાં હોવા છતાં તેમની મુલાકાત

લેવાનું ચૂકે તો તેણે એક અમૂલ્ય અને મહત્વનો લાભ ગુમાવ્યો. એમ કહી શકાય અને તેજ પ્રમાણે ફ્લોરેન્સની મુલાકાત વખતે નિકોલીની મુલાકાતની ખાખતમાં પણ ગણાતું. તેનું રહેવાનું સ્થાન તેના શોખ અને રસવૃત્તિની સાક્ષી પૂરતું તેણે પોતાને ત્યાં શીલાલેખો, આરસપાણની સુંદર આકૃતિઓ, સીક્કાઓ, અને કોતરકામના નમૂનાઓનું સંગૃહસ્થાન રાખ્યું હતું. તેને ત્યાં ફક્ત વિદ્યાર્થીઓ અને પરદેશી સાક્ષરોને જ આવકાર મળતો એવું ન હતું પરંતુ તે શિષ્યકારો અને ચિત્રકારોની સાથે પણ જેમ સાક્ષરોના લેખો ખાખત ચર્ચા ચલાવતો તેવી જ રીતે તેમના શિષ્ય અને ચિત્રકળાના વિષયની ચર્ચામાં પણ ઉત્સાહ અને રસપૂર્વક લાગ લેતો હતો. ટૂંકામાં કહીએ તો નિકોલી જેવો, વિક્રતા અને મનુષ્ય પારખવાની શક્તિને માટે જાણીતો હતો, તેવો જ તે તેની ઉદારતા અને રસવૃત્તિને માટે પણ લોકપ્રિય ગન્યો હતો.

આ વખતે ફ્લોરેન્સમાં જાણીતા વિક્કાનો પૈકી લીનાર્ડો બ્રુની ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવો છે. તેની અંગત પ્રતિભા અજબ હતી ખાખત પણમાંથી જ તેનું જીવન ધ્યાન ખેંચે એવું છે. આરેઝો ખાતે પોતાનાં ગરીબ માળાપ સાથે જ્યારે તે રહેતો હતો ત્યારથી જ તેને પેદાર્થ માટે ઘણું માન હતું અને તે પેદાર્થની માફક સાહિત્યક્ષેત્રમાં નામના મેળવવા ઉત્સુક ગન્યો હતો. શરૂઆતમાં નિર્ધનતાને લઈને તેને કાયદાનો અભ્યાસ કરવો પડેલો. પરંતુ સીલુ ટાટીનો આશ્રય અને ગ્રીસોલોરસની લાગવગને લઈને તેના કંટાળાભર્યા જીવનનો અંત આવ્યો. હવે લેખક તરીકેની તેની ખ્યાતિ દિન પ્રતિદિન વધવા લાગી અને પરિણામે તેને રોમ ખાતે વડા ધર્મશુરુની સલાના મંત્રીની જગ્યાએ નીમવામાં આવ્યો. જ્યોર્જ ૧૩મીની કમનસીબીના

કોન્સટન્સ ખાતેના દિવસો પસાર કર્યા બાદ તેને ફ્લોરેન્સ ખાતે માટીન પાંચમાના હાથ નીચે થોડો વખત નોકરી કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો. પરંતુ સને ૧૪૨૭ માં ફ્લોરેન્સના પ્રજાસત્તાક રાજ્યના મંત્રીનું પદ તે પ્રાપ્ત કરી શક્યો. આ જગ્યા ઉપર તે મરતાં સુધી એટલે સને ૧૪૪૩ સુધી ટકી રહ્યો. રાજ્યદારી ક્ષેત્રમાં તેની કુનેહભરી લખાણની પદ્ધતને માટે તે બાણીતો થયો હતો. અને અગાઉથી તૈયાર કરેલાં લાખણોની સરખામણી પેરીકલીસના લાખણોની બેઠે થતી.

લેટીન ભાષામાં લખેલા, “ ફ્લોરેન્સના ઇતિહાસ ” થી તેની

તેની સાહિત્યસેવા.

લેખક તરીકેની ખ્યાતિ ખંધાઈ. ઇટા-

લીમાં આ વખતે આ પુસ્તક ઘણું પ્રશં-

સાને પાત્ર બન્યું હતું છુનીની આ અણુ-

મૂલી સેવાને માટે ફ્લોરેન્સે પોતાના મહાન મંત્રીને માનવંતા શહેરીનું પદ અર્પી માન આપ્યું, અને વધારેમાં તેને અને તેના વારસોને કરવેરામાંથી માફી બક્ષી. ઇટાલી ઉપરના જર્મન હુમલાના ઇતિહાસમાં તેનું મધ્યકાલીન સમયનું જ્ઞાન સારી રીતે દેખાઈ આવે છે; લેટિન ભાષામાં લખેલાં સીસેરો અને એરિસ્ટો-ટલના જીવનવૃત્તાંતોમાં પોતાના આત્મવૃત્તાંતમાં અને તેણે લખેલા પત્રોમાં તેની સુંદર ભાષાનો વાંચનારને સહજ ખ્યાલ આવી શકે છે. આ તેનાં મૂળ લખાણો હતાં, પરંતુ તેણે ગ્રીક ભાષા-માંથી કરેલા તરજૂમાઓની ખ્યાતિ વિશેષ છે, આજે પણ તે તરજૂમા આદર્શરૂપ ગણાય છે. સર્વ બાબુએથી કામનું આટ આટલું ભારણ હોવા છતાં તે દાંતે અને પેદાર્થનાં જીવનવૃત્તાંતો લખી શક્યો એ જ તેની અજબ લેખનશક્તિ અને અખૂટ જ્ઞાન ભંડારની ખાત્રી પૂરે છે. અને તે જમાનામાં સાક્ષર વર્ગમાં કેવું ઊંચું સ્થાન ભોગવતા હશે, તેની સહજ ઝાંખી થઈ શકે એમ

છે. જ્યારે તે સને ૧૪૪૩માં મરણ પામ્યો, ત્યારે નેતાઓએ તેને જાહેર રીતે દફનક્રિયા કરી આગળ થઈ ગયેલા મહાન પૂર્વ-જોની માફક માન આપ્યું હતું. તેના શબ્દને કાળા રેશમથી ઢાંકી, તેની છાતી ઉપર ફલોરેન્સના ઇતિહાસનું પુસ્તક મૂકવામાં આવ્યું હતું. આ રીતે તેના શબને સરઘસના આકારમાં સેન્ટ ક્રોસીના કબ્રસ્તાનમાં લઈ જવામાં આવ્યું હતું. અહીં જ આનોએ માનેટીએ, શહેરના પ્રમુખ દેશ પરદેશ એલચીઓ અને વડા ધર્મગુરૂ ઇયુ જેનીન્યુસના દરબારની સમક્ષ ભાષણ કરી તેનાં પુષ્કળ વખાણ કર્યાં હતાં અને તેના શબ ઉપર ફૂલની માળાઓ ચડાવવામાં આવી હતી. તેની કબર ફલોરેન્સની કારીગીરીનો અદ્દ્યો નમૂનો છે. અને તે ઉપરનું કોતરકામ જાણતા શીલ્પી ખરનાર્ડો રોઝીલીનીએ કર્યું હતું.

સેન્ટ ક્રોસીના કબ્રસ્તાનમાં ખુનોની કબરની ખરાબર સામે કાર્લો એરીટીનોની કબર આવેલી છે.

એરેટીનો.

એરેટીનો ખુનોની પછી ફલોરેન્સ શહેરના મંત્રીપદ ઉપર આવ્યો હતો.

ખુનીની માફક તેને ઘણું માન મળ્યું હતું અને તેની જાહેર જીવનમાં તેના જેટલીજ ખ્યાતિ હતી. ખન્ને સમકાલિન હોવા છતાં હરીફ નહોતા તેના કુટુંબનું નામ માહસુરીની હતું. અને આરેઝો ખાતે ખાનદાન કુટુંબમાં તેનો જન્મ થયો હતો. નાની ઉંમરમાં તે ગ્રીકનો અભ્યાસ કરવા માટે ફલોરેન્સમાં આવ્યો ત્યારે તેણે પ્રખર વિકાસ નિકોલો ડી નિકોલીનું ધ્યાન ખેંચ્યું અને પરિણામે મેડીસી કુટુંબ જોડે તેને ઓળખાણ થયું. થોડા વખતમાં “ઉર્ફી ઝીમાલી ડેલો સ્ટુડીઓ” માં મોટા પગારથી તેની નિમણૂક કરવામાં આવી. અધ્યાપક તરીકે જ્યારે તે વિદ્યાલયમાં ભાષણ આપતો હતો, તે વખતે ઇયુજીનીસ ચોથો ફલોરેન્સ ખાતે પોતાનો

દરબાર ભરતો હતો. વડા ધર્મશુરના મદદનીશો અને તેના ભાણેજ ભત્રીજાઓ અને મંત્રીઓ ફ્લોરેન્સના વિદ્યાર્થીઓ અને શહેરીઓની સાથે આ યુવાન સાક્ષર અધ્યાપકની આસપાસ ટોળે મળતા એરીડીનોની વાંચન ઘણું બહોળું હતું, અને તેની સ્મરણ-શક્તિ અદ્ભૂત ગણાતી, તેના પહેલા જ ભાષણ વખતે તેને સાંભળનારાઓને તેની વિદ્વતાથી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરી દીધા. વેસ્યાસીયાનો કહે છે કે, એક વિદ્વાનોની સલા આગળ તેની અજબ સ્મરણશક્તિનો પરચો બતાવતાં મોટા મોટા સાક્ષરો ડઘાઈ ગયા હતા. તેણે ભાષણ દરમ્યાન એક પણ એવો લેખક નહોતો કે જેના પુસ્તકમાંથી ફક્ત મોઢેથી જ દાખલા આપ્યા ન હોય. આવી જ્યાંતિથી પ્રેરાઈ વડા ધર્મશુરએ તેને પોતાનો મંત્રી બનાવ્યો અને તે પછી તે ફ્લોરેન્સના પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો વડો મંત્રી બન્યો. સ્વભાવે તે ધીરો અને ગંભીર હતો; થોડા-ઓલો અને મૂંઝ હતો. અને સમકાલિનો તેને નાસ્તિક તરીકે પીછાંતતા. તે જ્યારે મરી ગયો ત્યારે માપ્રીની કે નામસ્મરણની ક્રિયાઓ કરવા દેવા ના પાડી ગયો હતો. તેમ છતાં સેન્ટ ક્રોસીના કબ્રસ્તાનમાં જે માન લીનાર્ડો બુનીને આપવામાં આવ્યું હતું, તે જ માન સાથે જાહેર રીતે દફનાવવામાં આવી નહોતી. મેટીઓ પાલમીરીએ આખરનું ભાષણ કરી તેની કબર ઉપર ફૂલની માળાઓ ચડાવી હતી.

ઉપર ઉલ્લેખ કરવામાં આવેલા માટીઓ પાલમીટીના જન્મ ફ્લોરેન્સમાં ઉમદા કુટુંબમાં થયો હતો.

પાલમીરી.

અને તે કેવળ પોતાની બુદ્ધિચાતુર્યને લઈને જ જાહેર જીવનમાં આગળ આવી

સારી લાગવગ ધરાવતો થયો હતો ખાસ કરીને તે ફિલસુફીથી ભરપૂર (સીટાડીવીટા) નામના કાવ્યથી જાણીતો થયો હતો. આ

કાવ્ય તેની અંદર દર્શાવેલા ઉમદા વિચારો માટે ઘણું ટીકાને પાત્ર બન્યું હતું. તે છતાં પ્રીશીનોએ તેને “પોરવેટા થીઓલોકરી” નો ઇલકાબ આપ્યો હતો. અત્રે તેની વકતૃત્વ કળા અને લેખન-શક્તિ માટે તે જાણીતો હોવાથી અત્રે તેનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

જીઆનોઓ માનેટી જેનો યુનીની દફનક્રિયા વખતે આગળ ઉપર ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. તે માનેટી. ઊંચા કુળમાં જન્મ્યો હતો. અને તે વખતના યુવાનોની માફક તેના જીવનની શરૂઆત વ્યાપારી તરીકે થઈ હતી. તે પચીસ વર્ષનો થયો એટલે તેણે પોતાના બાપના મલની અધૂંસરી બાજુ ઉપર મૂકી સાહિત્યક્ષેત્રમાં ઝંપલાવ્યું. તેનું ઘર અને બગીચો સેન્ટ સ્પીરીટોના મઠની લગોલગ આવેલો હોવાથી તેને ધાર્મિક ચર્ચાઓમાં બહુ રસ પડતો. અને કેવળ શોખની ખાતર મારસીગલીએ સ્થાપેલી સમાજનો સભ્ય બન્યો હતો. ગ્રીક ભાષાનો અભ્યાસ તેણે આંબરોઝીયોત્રાવેહસારીની દેખરેખ નીચે પૂરો કર્યો લેટિન ભાષાનો કાબૂ એવો તો મઝાનો હતો કે, લીયોનાર્ડો યુની પણ તેની અદેખાઈ કરતો. આ બે ભાષાઓ ઉપર કાબૂ મેળવીને સંતોષ ન પામતાં તેણે હીબ્રુ ભાષાનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો અને તે માટે તેણે એક ચાહુદીને પોતાના ઘરમાં રાખ્યો આ પ્રમાણે જુદી જુદી ભાષાઓ શીખીને તે ભાષામાં લખાયેલાં પુસ્તકો ઉપર ટીકાઓ લખવાનું શરૂ કર્યું. તેણે આ દિશામાં લખેલાં પુસ્તકો પૈકી તેનું “કોન્દ્રા જુડોસ એટજેન્ડીસ” સૌથી અગત્યનું છે. આરનેટીનો અને માનેટી વચ્ચે મુખ્ય ફેર એ હતો કે માનેટી ખ્રિસ્તીધર્મના બચાવમાં જ પોતાની ટીકાઓ લખતો અને તેણે હીબ્રુ ભાષામાંથી ઇશ્વરસ્તુતિનાં કાવ્યોનો કરેલો તરજૂમો તે બાબતમાં સાક્ષી પૂરે છે.

માનેટી કાંઈ કેવળ વિદ્યાર્થી જ ન હતો. તેણે વેનીસ, પ્લસ, રોમ અને ઇટાલીનાં બીજાં માનેટીની જાહેર સભાઓ રાજ્યોમાં ફ્લોરેન્સના એલચી તરીકે લાંબા વખત સુધી કામ કર્યું હતું. મુશ્કેલીના સમયમાં પેસીયા, પાસ્તોની અને સ્કારપારીયાના રાજ્યતંત્રો ચલાવી ઘણી સારી ખ્યાતિ મેળવી હતી. અને તે તેના ન્યાયીપણા માટે ઘણો જાણીતો થયો હતો. જાહેર પ્રસંગો વખતે તેની સર્વોત્તમ વક્તૃત્વ કળાને લઈને ફ્લોરેન્સના પ્રજા સત્તાક રાજ્યના પ્રમુખને તે ઘણો ઉપયોગી થઈ પડતો. તેના લખાણોમાં તેણે આપેલાં ભાષણોનો સમાવેશ થાય છે. અને તેમાં ઇટાલીના રાજમહારાજાઓને લખેલા પત્રો અગ્રસ્થાન ભોગવે છે.

વખત જતાં ફ્લોરેન્સમાં તેની સત્તા અને તેનો પ્રભાવ એટલો બધો વધી ગયો કે, ખુદ મેડીસી કુટુંબ મેડીસી કુટુંબ સાથે વિરોધ પણ તેની અદેખાઈ કરવા લાગ્યું. આખરે કરવેરાનું તેના ઉપર એવું ભારણ નાખી દીધું કે, તે પાયમાલ થઈ ગયો. અને તેને પોતાની જિંદગીનાં પાછલાં વર્ષો પરદેશમાં ગાળવાની ફરજ પડી. ફ્લોરેન્સના ઇતિહાસમાં આવેો અન્યાય કોઈને પણ ભાગ્યે જ થયો હશે. માનેટી આદર્શ શહેરી અને દેશસેવક હતો. તેણે રાજ્યની મોટી અને જવાબદાર જગ્યાઓ સંભાળી ઘણું ભારે જોખમ ખેડ્યું હતું. તે કોઈ જેવો તેવો વિદ્વાન ન હતો. તેની સાહુદય સેવાઓને લેઈને રાજ્યના સ્થંભ જેવો થઈ પડ્યો હતો. પોતાના દેશમાંથી આખરે નીકોલસ પાંચમાના દરબારનો આશ્રય લીધો, કે જ્યાં તેને મંત્રીની જગ્યા ઉપર નિમણૂક કરવાની માગણી કરવામાં આવી હતી. વડા ધર્મગુરૂના મરણ બાદ છેવટે તેણે નેપલ્સ ખાતે આદ્વાઓનો

આશરો શોધ્યો. અહીં તેણે પોતાનો બધો વખત સાહિત્યસેવામાં ગાળ્યો અને “ન્યુ ટેસ્ટામેન્ટ”નો લઢબૂસો પૂરો કરી યાદીઓ અને બીજાઓની સામે ટીકાઓ રૂપે લખવા માંડેલું પુસ્તક પૂરું કર્યું.

આગળ ઉપર માનેદીના ગ્રીક શિક્ષક તરીકે ઓળખાવવામાં આવેલો આંખોઝીયો ત્રાવરસી શિક્ષણના પુનરાવર્તનના યુગમાં તેના સમ કાલીનો કરતાં કાંઈક જુદા જ પ્રકારનો માણસ હતો. આમ છતાં તે માનવજીવનના ઉત્કર્ષની બાબતમાં ઘણો રસ લેતો હતો. અને તેને લઈને તેની રાજ્યદ્વારી લાગવગ વિશેષ હતી. નેતાઓમાં તેનું સ્થાન ઘણું ઊંચું હતું. તેનો જન્મ રોમના ખાતે થયો હતો. જ્યારે તે કેવળ બાળક હતો ત્યારે તેને ફોરેન્સ ખાતે હેલ્ગી આન્જેલીના મઠમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો. અહીં તેને સાહિત્યસેવા કરવાની ધૂન લાગી. જે વખતે ગ્રીક ભાષાના જાણકાર ફક્ત વેઢે જ ગણાતા તે વખતે ત્રાવરસીએ ગ્રીક ભાષાનાં મૂળતત્વો શીખીને ગ્રીક ભાષામાં લખાયેલા મૂળ ગ્રંથોનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. તેને ઘેર વિકાનો ટોળે મળતા; કોસીયો અને લોરેન્ઝો ડી મેડીસી જેવા જાણીતા સાક્ષરો, પ્રભાવશાળી યુની, ગંભીર અને મોભાદાર આરે-ટીનો પાણુ, નિકોલી અને પોઝીયોની સાથે ચર્ચા કરવા ભેગા થતા.

ત્રાવરસીનું આખું જીવન વિદ્યાર્થીની માફક પુસ્તકોમાં જ પૂરું થવાનું નિર્માણ થયું હોય એમ ત્રાવરસીનું જાહેર જીવન જણાય છે. તેના મહેનતુ અને ખુશ-મીનજી સ્વભાવને લઈને તેને ફાવતું કર્તવ્યક્ષેત્ર મળી આવ્યું હતું. સાક્ષર જીવન ગાળી અંધારામાં પડી રહેવું એ તે જમાનામાં કેવળ અશક્ય વાત હતી. ઇયુજેનીસ ૧૩ ઇટાલીમાં નવચેતન

ચોથો જ્યારે તે ફ્લોરેન્સમાં રહેતો હતો, ત્યારે તેની વિક્રતાથી અને શુદ્ધ ચારિત્રથી એવો તો અંજાઈ ગયો હતો કે, તેને સને ૧૪૩૧માં કામ્બાલો હોદ્દોના મંડળનો અધ્યક્ષ બનાવ્યો હતો. આ સમય પછી તેનું લક્ષ દ્વીધા પ્રવૃત્તિઓમાં વહેંચાઈ ગયું હતું. જાહેર જીવનમાં તેને ખડુ રસ પડતો નહિ, તેમ તેણે પોતાની જિંદગીનો મોટો ભાગ વિદ્યાભ્યાસ પાછળ જ ગાળ્યો હતો. તેનું સાધુ તરીકેનું જીવન તેના સાક્ષર જીવન કરતાં ઘણું જ નિરાળું પડી જતું અને ઘણાને તેમાં વિચિત્રતાનો ભાસ થતો.

નિકોલી, યુની, આરેટીનો, માનેટી અને ત્રાવરસી-એ વિદ્વાનો કોસીમો ડી મેડીસીના દરબારના ઇચ્છુજનક ચોથો. આભૂષણરૂપ હતા. અને તેમની જ મહેનત અને લાગવગને લઈને ફ્લોરેન્સમાં જૂના સાહિત્યનો પુનરોદ્ધાર થઈ શક્યો. આ પ્રવૃત્તિને એક ખીજ દિશામાંથી પણ પ્રોત્સાહન મળવા લાગ્યું. ઇચ્છુજનીસ ચોથો, જેને રોમમાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યો હતો અને જેણે આપણે આગળ ઉપર જોઈ ગયા તેમ પોતાનો દરબાર ફ્લોરેન્સમાં ભરવા માંડ્યો હતો, તેણે સને ૧૪૩૮માં ફરાર ખાતે ઉઘાડેલા ધાર્મિક મંડળની ફ્લોરેન્સ ખાતે ખદલી કરી, ગ્રીક અને રોમન ધર્મસંસ્થાઓને એકત્ર કરવાનું કામ માથે લીધું હતું. પૂર્વના શહેનશાહ પાલીઓ લોગસે, તેની આસપાસ વીંટળાયેલા ધર્મશાસ્ત્રીઓ, કે જેમાં જેમ્મિસ્ટોસ પ્લેથોન મુખ્ય હતો, તેમની અને ધર્મગુરુઓ અને મંત્રીઓ સાથે, મેડીસી શહેરમાં આવી પડાવ નાખ્યો હતો. સાન્ટા મેરીયા નોવેલા ખાતે ધર્મસભાના અધિવેશનને માટે એક કામચલાઉ મકાન ઊભું કરવામાં આવ્યું હતું; અને કેટલાયે મહિનાઓ સુધી, ખ્રિસ્તીધર્મના બે વિભાગોના આગેવાન પ્રતિનિધિઓનો ફ્લોરેન્સે મહેમાનગીરી કરી

હતી. જોકે તે ધર્મસભાના નિર્ણયે! રાજ્યદ્વારી દૃષ્ટિએ ધિન-
અગત્યના હતા તોપણ ફલોરેન્સના રહેવાસીઓને મન પૂર્વે અને
પ્રાશ્ન્યમના મહાન સત્તાધારીઓનું સંમેલન એ એક તેમના જીવ-
નમાં મહત્વની બીના હતી અને સાક્ષરોને ગ્રીકસાહિત્યનો અભ્યાસ
કરવાની આથી ઘણી સારી તક મળી હતી.

સને ૧૪૬૪માં કોસીમો મરણ પામ્યો તે પહેલાં ફલોરેન્સના
પ્રજાસત્તાક રાજ્યમાં પોતાના કુટુંબની
પીએરો ડી મેડીસી લાગવગ એવી તો વધારી મૂકી હતી કે
તેના વગર હવે ચાલી શકે એમ નહોતું.
તેનો પુત્ર પીએરો, જેને ફલોરેન્સવાસીઓ “ ઇલગોટોસ ” ના
નામથી ઓળખતા, ” તે અને તેનો પૌત્ર લોરેન્ઝો, જેને મેશીયા-
વેલીએ “ લન્ચ ” ની ઉપાધી આપી હતી, તેઓ પોતે પોતાનો
ભાગ કેવી રીતે લજવવો એ બહુ સારી રીતે જાણતા હતા.
પીએરો જે ઘણો નાબુક બાંધાનો હતો. તેણે પાંચ વર્ષ સુધી
સત્તા લોગવી; પરંતુ આટલા ટૂંકા સમય દરમિયાન પણ પોતાના
કુટુંબની સત્તા અને લાગવગને, બાદશાહી રોમન કુટુંબની કલેરીસ
હેલ્ગી ઓરીસીની સાથે પોતાના પુત્ર લોરેન્ઝોનાં લગ્ન કરી, ઘણી
વધારી મૂકી હતી.

જે કે લોરેન્ઝોએ પૈસો ભેગો કરવા તરફ લક્ષ આપ્યું નહોતું
તે છતાં તેના દાદાના કરતાં તેણે વિકાસ-
લોરેન્ઝો ડી મેડીસી, નોને આશ્રય આપીને પોતાની નામના
ઘણી વધારી હતી. કોસીમો ડી મેડીસી
ફક્ત પોતાના ઐશ્વર્યથી જ, નાનેથી ચડી ફલોરેન્સનો સત્તાધારી
બન્યો હતો, જ્યારે તેના પૌત્રે તે ઐશ્વર્યનો ઉપયોગ કરીને પોતાના
કુટુંબની ખ્યાતિ વિકાસોના આશ્રયદાતા તરીકે ચોતરફ ફેલાવી

હતી. તે જમાનાની સાહિત્યપ્રવૃત્તિમાં આગળપડતો ભાગ લઇને તે ફ્લોરેન્સના શહેરીઓમાં ઘણો લોકપ્રિય બન્યો હતો અને તેઓ પોતાના નેતા તરીકે એક વિક્રતાપ્રિય સત્તાધારીને મેળવવા માટે ઘણા મગરૂબ હતા. આખા ઇટાલીમાં પણ આથી લોરેન્ઝો મેડીસીનું સ્થાન ઘણું ઊંચું ગણાતું. તે બુદ્ધિશાળી અને રસિક હોઇ સર્વ પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓમાં ઘણો આગળપડતો ભાગ લઇ શકતો. આમ છતાં, રાજ્યદ્વારી ક્ષેત્રમાં તેની લાગવગ સહેજ પણ ઓછી થઇ નહોતી. ફિલસૂફીમાં તેની સાધુ તરીકે ગણના થતી; સાક્ષરો તેને એક ઉચ્ચ પ્રતિભા કવિ તરીકે માન આપતા; વિદ્વાનો તેના સાહિત્ય માટેના શોખને લઇને મગરૂબ બનતા; અને કળાકારોમાં તેની ઊંચા પ્રકારની રસવૃત્તિને લઇને તે ઘણો લોકપ્રિય બન્યો હતો. મોજાલાઓ તેને લહેરી તરીકે પીછાનતા અને તે તેમની સાથે નાચરંગમાં પણ ઘણા આનંદથી ભાગ લેતો. મોડી રાત્ર સુધી રખડવામાં અને તમાશાઓમાં તેની હાજરી હરહંમેશ જણાતી.

આવા વિચિત્ર પ્રકારના માણસની આસપાસ તે જમાનાના મહાન સાક્ષરો ટોળે મળતા. એન્જેલો લોરેન્ઝોડી મેડીસીનું પોલીઝીયાનો, ક્રીસ્ટોફોરો લાન્ડીનો, મંડળ. મારસીલો પ્રીસીનો, જીઓવાની પીકો કેલી મીરાંડોલો, લીઓ બેટીસ્ટા આલ્બર્ટી, માઈકેલ એન્જેલો બુચોનીરોટી અને લુઇગી પુલ્સી જેવા મહાન વિદ્વાનો તેની મંડળીના આભૂષણરૂપ હતા. જેઓ ઇટાલીની કળા અને કાવ્યોનો ઇતિહાસ રસપૂર્વક વાંચે છે તેઓનાં મન આગળ આવા વિદ્વાનોનાં નામો વાંચી અનેક પ્રકારનાં ચિત્રપટો ખડાં થાય એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. લોરેન્ઝોના મહાલયો, કે જ્યાં તેનું પ્રભાવશાળી મંડળ ભેળું થતું અને જ્યાં ઇટાલીના

અનેક પ્રકારના જીવનની પ્રતિષ્ઠાયા પડતી, તેની જ્યાતિ અને તેનાં વર્ણનો કરી કવિઓ અને ઇતિહાસકારોએ અનેક રીતે તેને અમર બનાવ્યાં છે અને તેથી કરીને કેળી, કાફાગીઓલો અને પોગીઓ એકબીજા, આપણે મન તે મહાલયોના સૌંદર્ય જેટલા જ જાણીતા છે.

ફોરેન્સના પ્રતિભાશાળી મંડળ પૈકી શ્રીસીનો આપણું સૌથી પહેલું ધ્યાન ખેંચે છે. જ્યારે તે માત્ર શ્રીસીનો. અરાઠ વર્ષનો હતો ત્યારથી જ તેના મેડીસી કુટુંબ સાથેના સંબંધની શરૂઆત થઈ; અને તેણે પ્લેટોના ગ્રંથોનો લેટીન ભાષામાં તરજૂમો કરવા માટે ગ્રીક ભાષાનો અભ્યાસ કરવાની શરૂઆત કરી, તેની તળિયત નાણુક હતી અને સ્વભાવે ઘણો લાગણીવાળો હતો. ફિલસુફી અને ધર્મશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરવા તરફ તેની મનોવૃત્તિ દ્વારાયલી હોવાથી, ધર્મ અને ફિલસુફીને એકત્ર કરવાનું કામ તેને થન ઘણું સહેલું થઈ પડ્યું હતું. તેના સ્વતંત્ર વિચારોને લઈ ચુસ્ત ખ્રિસ્તીઓ તેને નાસ્તિક તરીકે ઓળખાવે એમાં નવાઈ નથી પરંતુ ખરું જોતાં તો ધર્મને માટે તેને જેટલું માન હતું તેટલું ભાગ્યે જ બીજા કોઈને હશે. શ્રીસીનોનું આખું જીવન ધર્મપરાયણ હતું. ગાલીસ વર્ષની ઉંમરે, બરોબર નિશ્ચય ઉપર આવ્યા વગર, તેણે દીક્ષા લીધી અને સાધુ તરીકે પોતાના જીવનની શરૂઆત કરી. જ્યારે તે ચુંવાળીશ વર્ષનો થયો ત્યારે તેણે પ્લેટોના ગ્રંથોનો લેટીન ભાષામાં તરજૂમો પૂરો કર્યો. આ પછી તેણે ફિલસુફી તરીકેના જીવનની શરૂઆત કરી અને પ્લેટોના અમરત્વના સિદ્ધાંત ઉપર એક ગ્રંથ લખી નાખ્યો. તેણે પ્લેટોના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરવા માટે વિદ્યાર્થીઓને પ્રેરણા કરી પ્રોત્સાહન આપ્યું હતું. તે પ્લેટો સમજી શક્યો નહોતો અગર તેની ફિલસુફી,

એલેકઝાન્ડરના વખતના ફિલસુફોની ફિલસુફી કરતાં ઘણી જૂદા પ્રકારની હતી એ સમજી શક્યો નહોતો એ વાત તેના લખાણોના શબ્દેશબ્દે અને વાક્યેવાક્યે જણાઇ આવે છે. તે વખતના જમાનામાં વિદ્યાર્થીઓ ઊંડે ઊતરીને વિચાર કરવાની શક્તિ ધરાવતા નહોતા; તેમ તે વખતના સાક્ષરો કોઈ મહાન ગ્રંથકારના પુસ્તકોનો અભ્યાસ કે તેના ઉપર વિવેચન કરતાં પહેલાં, લેખકનો તેની વિચારમાળા જોડેનો સંબંધ સમજવાનો પ્રયત્ન કરવાની જરૂર જોતા નહોતા.

આપણે આગળ જોઇ ગયા તેમ લોરેન્ઝોના મંડળ પૈકી પીકોડેલા મીરાન્ડોલા પણ એક હતો. પીકોડેલા મીરાન્ડોલા. તે સને ૧૪૮૪માં ઊંચા બાદશાહી કુટુંબમાં જન્મેલો અને અસાધારણ સુંદર જુવાન હતો, પોલીઝીયાનો લખે છે કે કુદરતે આ જુવાન ઉપર પોતાની બક્ષીસોનો આખોયે ભંડાર ઠાલવી દીધો હતો. તે ઊંચા બાંધાનો અને ભરાવદાર હતો; તેનામાં ઉપરથી કોઈ દેવી પ્રતિભાનું તેજ ઝળકી ઊઠતું; જેવી તેની બુદ્ધિ તીક્ષ્ણ હતી તેવી જ ચાદદાસ્ત અજળ હતી; સાહિત્યનો તે જખરજસ્ત અભ્યાસી હતો અને તેના લખાણની પદ્ધત તેજસ્વી અને જોરદાર હતી. તેની પ્રતિભાનું કારણ તેનું બુદ્ધિકૌશલ્ય હતું કે તેનું શુદ્ધ આરિત્ય હતું એ કહેવું મુશ્કેલ હતું. જાતજાતની ફિલસુફીનાં તત્વોથી તે માહિતગાર હતો અને ઘણી ભાષાઓ ઉપર તે કાબૂ ધરાવતો; આથી તે એક વિદ્વાન તરીકે ઘણું ઊંચું સ્થાન ધરાવતો. આ જીઓવાની પીકો ડેલા મીરાન્ડોલા, કે જેની પ્રતિકૃતિ આજે પણ ઉપ્રીઝીના કળામંદિરમાં જોવામાં આવે છે; તેના વાળ ભૂરાશ પડતા અને લાંબા છે; આંખો તીક્ષ્ણ અને ઘેરા રંગની છે. એથી તેની ખ્યાલિથી અજ્ઞાત હોવા છતાં પણ કોઈ પણ વ્યક્તિનું

તે ધ્યાન ખેંચે એવી છે. જ્યારે તે ફલોરેન્સમાં આવ્યો ત્યારે તે ભાગ્યે જ વીસ વર્ષનો હશે. તેનો લબ્ધ ગહેરો, ઉમદા વર્તણૂક, ઉચ્ચ જીવન અને તેના બુદ્ધિકૌશલ્યને લઈને તે ફલોરેન્સની સમાજને ઘણો પ્રિય થઈ પડ્યો હતો અને થોડા સમય સુધી તો પ્રેમ અને મોજમજાહ કરવામાં તેણે પોતાના દિવસો નિર્ગમન કર્યા હતા.

પરંતુ પીકો કેવળ મોજશોખ કરવાને જ જન્મ્યો નહોતો. તે જમાનામાં શારીરિક મોજશોખ કરતાં તેના જીવનની પ્રતિભા. ઐહિક જીવનની કિંમત આંકનાર તેના જેવા ભાગ્યે જ બીજા હશે. શિક્ષણના

પુનરાવર્તનના સમયમાં માનસિક અભિવૃદ્ધિને ઊંચું સ્થાન મળ્યું હતું. મીરાન્ડોલાએ પોતાના જે સમયનો નકામો વ્યય કર્યો હતો તેને માટે આપણને જેટલી દીલગીરી ઊપજે તેથી પણ વધુ દીલગીરી તેણે લખેલાં (અને પાછળથી ગુમાવેલાં) લેટીન ભાષામાં લખેલાં કાવ્યો માટે થાય છે. આ કાવ્યોને પોલીઝીયાનોએ પણ ઘણાં વખાણ્યાં હતાં. ઇટાલીના સાહિત્યમાં લીનાર્ડો ડી વીન્સીનાં કાવ્યોની માફક જ પીકોએ ગુમાવેલી કવિતાઓની ખોટ આજે પણ જણાય છે. મીરાન્ડોલાના ઉમરાવ તરોકે તેનું જીવન વ્યતિત થતું હોવા છતાં તેના માનસિક વિચારોમાં ઘણું મોટું પરિવર્તન થવા લાગ્યું હતું; અને પરિણામ એ આવ્યું કે તેનું બાદશાહી જીવન ફિલસુફના જેવું થઈ ગયું અને તેના સાહિત્ય માટેના શોખનું પરિવર્તન ગહન વિચારો કરવામાં થયું.

પીકોની શક્તિઓ તેના નાનપણમાંથી જ દેખાવા લાગી હતી. મહાન યોનઆર્ડોની લગ્નોજ અને તેની વિદ્વતા અને ધર્મ- પીકોની મા એ તેનામાં સાહિત્યશોખની પરાયણતા. ચીજુગારીની ઝાંખી કરી અને તેને ચૌદ વર્ષની વયે બોલો ખાતે વિદ્યાભ્યાસને

માટે મોકલી આપ્યો. ત્યાં તેણે મનુષ્ય પ્રકૃતિ અને સ્વભાવનું દિગ્દર્શન કર્યું એટલું જ નહિ પરંતુ, ગણિતશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર, ફિલસૂફી, અને પશ્ચિમના દેશોની ભાષાઓનો પણ અભ્યાસ કર્યો. તેણે વધારે ઊંચા પ્રકારનું શિક્ષણ પેરિસમાં મેળવ્યું. અહીં તેણે ધર્મશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો. તેની યાદદાસ્ત ઘણી તીવ્ર હોવાથી વિદ્યાભ્યાસમાં તેને ઘણી સુગમતા પડતી. એક વાર જે બાબત તેની નજર તળે આવી જતી તે તે કદી પણ ભૂલતો નહિ. તેમ તેને યાદ રાખવા માટે જરાપણ મહેનત કરવી પડતી નહોતી. સને ૧૪૮૬માં ૬૦૦ લેખો લખ્યા તે ઉપરથી જ તેનો અખૂટ જ્ઞાનભંડાર જણાઈ આવે છે. આ લેખો તેણે પ્લેટોની ફિલસૂફીના બચાવમાં લખ્યા હતા. આ બાબતમાં મોટા મોટા ફિલસૂફ અને ધર્મશાસ્ત્રવેત્તાઓ તેની સામે પડ્યા હતા અને તેમની ટીકાઓનો તે એકલો જવાબ આપતો હતો. આવી પ્રકારની ચર્ચાઓમાં તેને તૈયારીની જરા પણ જરૂર પડતી નહિ. આવા વિલક્ષણ ખુદિયાતુર્યવાળા વિદ્વાનની સામે ધર્મશાસ્ત્રવેત્તાઓને ખુદલી રીતે સામે પડવામાં કહાપણ જણાયું નહિ. આથી તેની ઉપર નાસ્તિકતાનો આરોપ મૂકવાનું ઠરાવ્યું અને તેથી પરિણામ એ આવ્યું કે ઇનોસન્ટ ત્રીજાના તા. ૩૭ ઓગસ્ટ ૧૪૮૬ના ફરમાન અન્વયે પીકોની ટીકાઓને ધુતકારી કાઢવામાં આવી. તેના ઉપરનો નાસ્તિકતાનો આરોપ ૧૪૯૩ના તા. ૧૮ જૂનના એલેક્ઝાન્ડર પાંચમાના ફરમાનથી આખરે દૂર કરવામાં આવ્યો. આ સમય દરમ્યાન તેની માનસિક સ્થિતિ ઘણી ખરાબ બની ગઈ હતી અને તેને નાસ્તિક તરીકે મરવું પડે એ તેને મન ઘણી દિલગીરીની બાબત હતી. પીકો ડી મીરાન્ડોલા જેવા શુદ્ધ ચારિત્ર્યવાળા અને પવિત્ર માણસને નાસ્તિક ઠરાવી ધર્મખંડાર મૂકવો અને પાછો તેનો ધર્મમાં સ્વીકાર કરવો એ તે જમાનાની વિચિત્રતાનો નમૂનો છે અને તે વખતના વડાધર્મગુરુઓની મનોદશાની ઝાંખી કરાવે છે.

ખ્રિસ્તી ધર્મજ્ઞાન અને જૂના જમાનાના વિચારો વચ્ચે ઐક્ય સાધવા માટે માનેટીએ પ્રયાસો કરેલા એકતા માટેના પ્રયાસ. પરંતુ તે દિશામાં વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિએ પ્રયાસ થયેલો નહિ. પીકોએ તે કામ માથે લઈ પોતાનું આખું જીવન તે પાછળ વ્યતિત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેનો આશય ફક્ત જુદાજુદા પ્રકારની વિચારશ્રેણીઓ વચ્ચે ઐક્ય સાધવાનો કે ચાહુદીઓ અને બીજાઓએ કરેલી ભૂલો ઉઘાડી પાડવાનો જ નહિ પરંતુ સમસ્ત જ્ઞાનભંડારને એકત્ર કરવાનો હતો; અને તે જમાનામાં હાથ લાગી શકે એટલું જ્ઞાન એકત્ર કરી જુદી જુદી વિચારપદ્ધતિઓમાં સત્ય શું છે તે શોધી કાઢવા પ્રયત્નો આદર્યા.

અચાનક જ તે એક ચાહુદીના પ્રસંગમાં આવતાં તેને હાથ “કબાલા”ની પ્રત હાથ લાગી. આ તેની જીવન સમાપ્તિ. પુસ્તકમાં દર્શાવેલી બાબતોનો અભ્યાસ તેણે ઘણી કાળજીપૂર્વક શરૂ કર્યો. આ પુસ્તકમાં તેને જુદી જુદી વિચારશ્રેણીઓમાં સમાયતું સત્ય જડી આવ્યું હોય એમ લાગ્યું. ત્યાં એશિયાની વિચારમાળા, એલેક્ઝાન્ડરના વખતની પૌરાણિક વાર્તાઓ, ખ્રિસ્તી ધર્મસિદ્ધાન્તો, હિંદુ ઇતિહાસતત્વો—એ બધું તે પુસ્તકમાં એવી રીતે ચર્ચવામાં આવ્યું હતું કે પીકોને તો એમજ લાગ્યું કે તે જે શોધી રહ્યો હતો તેની જાણે તે કુંચી જ ન હોય! તેને હવે એમ લાગવા માંડ્યું કે ગ્રીક લોકોનું વિજ્ઞાન અને ખ્રિસ્તી ધર્મનાં મૂળ તત્ત્વોનું ઐક્ય સમજવું હોય તો તે ફક્ત “કબાલા”ના અભ્યાસથી જ થવી શકે. આ બાબત ઉપર તેણે એક પુસ્તક લખી પોતે કરેલી શોધ જાહેરમાં મૂકવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ તે કામ તે હાથ ઉપર લે તે પહેલાં તો તે મરણ પામ્યો અને તેણે કરેલી શોધ

અંધારામાં જ રહી ગઈ. જે દિવસે ચાર્લ્સ આઠમાએ ફ્લોરેન્સમાં પગ મૂક્યો તે દિવસે પીકો ડી મીરાન્ડોલા ૩૧ વર્ષની જુવાન વયે મરણ પામ્યો.

મેડીસીના મંડળનો જેવો પીકો સૌથી નાનો સભ્ય હતો તેવો જ, ક્રિસ્ટોફેરો લાન્ડીનો સૌથી ઘરડો લાન્ડીનો. હતો. તેનો જન્મ ફ્લોરેન્સ ખાતે સને ૧૪૨૪માં થયો હતો. અને ઉમરે તે શ્રીસીનો કરતાં નવ વર્ષ મોટો હતો. લોરેન્ઝો ડી મેડીસીને શિક્ષણ આપવાના કામમાં શ્રીસીનોનો તે જોડીદાર હતો. સને ૧૪૫૭માં તેને વકતૃત્વ કળા અને કાવ્યનો અધ્યાપક નીમવામાં આવ્યો અને તે જગ્યાએ મરતા સુધી એટલે સને ૧૫૦૪ સુધી, ફ્લોરેન્સમાં લેટિન સાહિત્યના સાક્ષર તરીકે, રહ્યો. જ્યારે શ્રીસીનો અને પીકોએ ફિલસુફીનો અભ્યાસ કર્યો ત્યારે લાન્ડીનોએ સાહિત્યક્ષેત્રમાં અંપલાવ્યું. તેણે હોરેસ અને વર્જીલના ગ્રંથો ટીકાઓ સાથે પ્રસિદ્ધ કર્યા અને “કુદરતના ઇતિહાસો” નો તરજૂમો કર્યો. તેણે લખેલા ગ્રંથોમાં ઈટાલીના કવિઓ માટે તેને ઘણો પક્ષપાત હોય એમ જણાઈ આવે છે. સને ૧૪૬૦માં પેટ્રાર્ચ ઉપર લાખણો આપવાં શરૂ કર્યાં અને સને ૧૪૮૧માં તેણે દાંતેના ઉપર ટીકાઓ સાથે એક મોટો ગ્રંથ લખી નાખ્યો. જોકે તે દાંતેની વિચાર-શ્રેણીના પક્ષપાતી તરીકે ઘણો જાણીતો છે તે છતાં, ફ્લોરેન્સના તે વખતના માનવજીવનનો ઇતિહાસ જાણવા ઇચ્છનારને તો “કમાલ ડાસે ડીસકશન્સ” માં ઘણો રસ પડશે. આ પુસ્તકમાં તેણે પ્લેટોના કરતાં સીસેરોનું ઘણી સારી રીતે અનુકરણ કરેલું છે. આ સમયે “ટસકલન્સ” તેની દષ્ટિ સમિપ હોવું જોઈએ એમ માનવાને કારણ મળે છે.

લીઓ બેસીસ્ટા આદમટી, જે પ્રખ્યાત શિલ્પકાર તરીકે જાણીતો છે, તેને આ પુસ્તકમાં પ્રાધાન્ય લીઓ બેસીસ્ટા આદમટી. પદ આપવામાં આવેલું છે. એ ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે, આ માણસ કે જે ફલોરેન્સમાં ભાગ્યે જ વસતો, તેની તરફ લોકોનો પ્રેમ કેટલો બધો હશે તેનું નામ હમેશાં લીનાર્ડો વીન્સીના નામ સાથે જોડાયેલું રહેશે; જો કે લીનાર્ડો નસીબદાર હોઈ તેની પ્રતિભા, આદમટીની કીર્તિને ઢાંકી દે છે તોપણ એ એક જ પ્રકારની વ્યક્તિઓ હતી એની ના કહી શકાય એમ નથી. શિક્ષણના પુનરાવર્તનના જમાનામાં સર્વશ્રાહી અને બુદ્ધિશાળી મનુષ્યોના નમૂના તરીકે આદમટી એક હતો. જન્મથી જ તેનું શરીર મજબૂત હતું અને મન ચપલ હતું; અને સાથે તેની બુદ્ધિ પણ ઘણી તીક્ષ્ણ હતી. પ્રત્યેક જ્ઞાનવિભાગમાં તે સહેલાઈથી માથું મારી શકતો અને તેમાં કળાકાર તરીકે તો તે એક્ટો જ હતો. જ્યારે તે ફક્ત વીસ વર્ષનો હતો ત્યારે તેણે શ્રીલોકો કસીયસ નામનું મનોરંજક નાટક લખ્યું હતું. જે જૂના સાહિત્યમાં બપો જઈ, સને ૧૫૮૮માં લેપીડસ કોમીકસની કૃતિ તરીકે આલ્ડીના હાથે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું. સંગીતનો તેને સંપૂર્ણ અભ્યાસ ન હોવા છતાં, તે ઘણું સારી રીતે સમજી શકતો અને તે જે પદો બનાવતો તે સંગીત પરીક્ષકોની પણ પસંદગી મેળવતાં. તે ચિત્રો ચિતરતો એટલું જ નહિ પરંતુ ચિત્રકળા ઉપર ત્રણ પુસ્તકો પણ તેણે લખ્યાં હતાં. જાતે શિલ્પકાર હતો એટલું જ નહિ પરંતુ તે વિષય ઉપર તેણે દસ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યાં હતાં. તેણે દોરેલાં ચિત્રો પૈકી આજે એક પણ અસ્તિત્વમાં નથી. પરંતુ શિલ્પકાર તરીકે આગળ ઉપર તેનો વધુ ઉલ્લેખ કરવો પડશે.

ફ્લોરેન્સના સાક્ષરસમાજનું છાયાચિત્ર પૂરું કરવા માટે
 બીજા બે માણસો—કે જેમને મેડીસીએ
 સ્કાલા. નીચેથી જાંચે ચડાવ્યા હતા, તેમનો

ઉદ્દેશ કરવો પડશે. સામાન્ય આટા-
 ચક્કી ચલાવનારનો પુત્ર, ખાર્તોલોમીઓ સ્કાલા, જે આગળ ઉપર
 ફ્લોરેન્સના મુખ્ય મંત્રીપદ ઉપર આવ્યો, તે લખે છે કે—“મેં
 ફ્લોરેન્સમાં પગ મૂક્યો ત્યારે હું કેવળ નીચા કુળનો, નિર્ધન,
 સગાંવહાલાં કે વગસગ વગરનો હતો. ફ્લોરેન્સના પિતા કોસી-
 મોએ મને પોતાના કુટુંબમાં દાખલ કરી જાંચી પદ્ધતિએ ચડાવ્યો.”
 ફ્લોરેન્સના મુખ્ય મંત્રીપદની જાહેરાત, યુની, આરેટીનો અને
 પોલીઝોના જમાના પછી ઘણી ઘટી ગઈ હતી. વિક્રત્તાની
 દૃષ્ટિએ પણ સ્કાલાની તેઓની સાથે સરખામણી થઈ શકે એમ
 નથી. લેટિન ભાષામાં ધાર્મિક લઝાઈ ઉપર જે પુસ્તક લખ્યું છે
 તે કદમાં મોટું હોવા છતાં સાહિત્યની દૃષ્ટિએ તેનું સ્થાન ઘણું
 ગૌણ છે. અને તે એટલે સુધી કે જો ટેસોએ પોતાના પૌરાણિક
 કાવ્યમાં તેનો ઉદ્દેશ કર્યો ન હોત તો આજે તે ક્યારનું ચે વિસારે
 પડ્યું હોત. સત્તા અને પૈસા મળવાથી તે ઘણો ઉન્નત બન્યો
 અને મહાન પોલીઝીઆનો સાથે પણ સરસાર્થ કરવા લાગ્યો.

એન્જેલો પોલીઝીયાનો, જેનું નામ આપણને આગળ ઉપર
 જાણીતું થઈ ગયું છે તે સને ૧૫૫૪માં
 પોલીઝીયાનો. જન્મ્યો હતો. એનું નામ, જે ઇટાલીના
 સાહિત્યમાં ઘણું જાણીતું છે, તે મોન્ટે
 પદસીયાનો—તેની જન્મભૂમિ—ઉપરથી પડ્યું છે. પોલીઝીયા-
 નોનો બાપ, બેનેડીટ્ટો આંબ્રોજીની, જોકે ગરીબ હતો છતાં
 જાણીતો હતો. તેના દુશ્મનોની દુશ્મનાવટનો ભોગ થઈ પડતાં,
 તે પોતાની પાછળ પાંચ નાનાં બાળકો અને વિધવાને મૂકી મર-

ણને શરણ થયો. આજ કારણને લઈને પોલીયાનોનું બાળ-જીવન આપણને ઘણું અજાણ્યું છે અને તેથી જ તેની અટકની બાબત મતભેદો પડ્યા છે, જ્યારે તે માત્ર દશ વર્ષનો હતો ત્યારે તે ફોરેન્સના મહાવિદ્યાલયમાં દાખલ થયો જ્યાં તેણે પ્રીસીનો અને લાન્ડીનોના હાથ નીચે વિદ્યાભ્યાસ કરવાની તક મળી. તેનું બુદ્ધિચાતુર્ય તેની નાની વયમાંથી જ જણાવા લાગ્યું. તેણે શરૂઆતમાં લેટિન ભાષામાં લખેલાં કાવ્યો અને ગ્રીક ભાષામાં લખેલા દુયકાઓ, તેમજ અને ૧૪૭૦ માં હોમરના ગ્રંથોનો લેટિનમાં તરજૂમો કરવાનું કામ-જે આરેટીનોએ માથે લીધું હતું તે-હાથ ઉપર લીધું હતું; એ તેના બુદ્ધિકૌશલ્યની શાક્ષી પૂરે છે.

આરેટીનોએ હોમરના ગ્રંથોનો તરજૂમો કરવાનું કામ માથે લીધું ત્યારે સાહિત્યક્ષેત્રમાં ઘણી ઉહા-પોલીયાનોની વિદ્વતા. પોહ થઈ હતી અને જ્યારે તે કામ પાંચમા પુસ્તકથી આગળ ન વધ્યું ત્યારે લોકોની નજર પોલીયાનો તરફ વળી. લોરેન્ઝોના ધ્યાન ઉપર પોલીયાનોને લાવવાનું માન ઘણું કરીને પ્રીસીનોને ઘટે છે. લોરેન્ઝોએ તેને પોતાના કુટુંબમાં જીવાન વિદ્યાર્થી તરીકે દાખલ કર્યો અને તેનું ભવિષ્ય સુધારવાનું માથે લીધું. પોલીયાનો ૩૦ વર્ષનો થયો ત્યારે ગ્રીક અને લેટિન સાહિત્યના અધ્યાપક તરીકે ફોરેન્સના મહાવિદ્યાલયમાં કામ કરતો હતો અને વધારામાં લોરેન્ઝોના બાળકોને શિક્ષણ આપવાનું કામ પણ તેને સોંપવામાં આવ્યું હતું. જો લોરેન્ઝોએ રાજ્યદારી ક્ષેત્રમાં ખ્યાતિ મેળવી હતી તો પોલીયાનોની નામના સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં કંઈ જેવી તેવી નહોતી, લેટિન ભાષા ઉપરનો કાબૂ ધરાવવામાં ભાગ્યે જ કંઈ ઈટાલીયન તેની જોડે સરસાઈ કરી શકે. તેવીજ

રીતે ગ્રીક ભાષાનું તેનું જ્ઞાન સર્વોત્તમ હતું અને ગ્રીક ભાષામાંથી લેટિન ભાષામાં તરજૂમો કરવાના કામમાં તે એકલો ગણાતો.

રોમન સાહિત્યનો જુસ્સો પોલીઝીયાનોમાં તાદાત્મ્ય પામ્યો હતો. લેટિન ભાષા જાણે જીવતી ભાષા

પોલીઝીયાનોની ખામીઓ. ન હોય તેમ તે ઘણી સહેલાઈથી લખતો.

તેને સીસેરોનાં વાક્યો ચોરવાની કે લીવી-

ના ગ્રંથોમાંથી ઉતારા કરવાની જરૂર પડતી નહિ. તેને પોતાનામાં સંપૂર્ણ આત્મશ્રદ્ધા હતી તોપણ એટલું તો કહેવું જ પડશે કે તેનાં લખાણોમાં ઘણી ખામીઓ નજરે પડતી, તેને જૂના અને બિનજરૂરી શબ્દો વાપરવાનો ઘણો શોખ હતો અને તેનાં વાક્યો લાંબાં અને અસંબદ્ધ લાગતાં, તેમ તેના લખાણનું વહેણ અસ્ખલિત રહી શકતું નહિ. જોરદાર ભાષા લખવા જતાં તેમાં તીખાશ આવી જતી અને તેનાં વર્ણનો સરળ અને ભાવનામય હોવાને બદલે ખરડ અને ગુંથવાડાલર્યાં લાગતાં. ભાષાશુદ્ધિની ખાબતમાં આધુનિક જમાનાના લેખકોની તે ખરોખરી તો કરી શકે જ નહિ, આમ છતાં એટલું કહ્યા વગર તો નહિ જ આવે કે તે જૂના સાહિત્યને નવા સાહિત્યના રૂપાન્તર કરનાર તરીકે તેનું સ્થાન સાહિત્યક્ષેત્રમાં અનેરું રહેશે.

અધ્યાપક તરીકે પોલીઝીયાનોએ ઘણી સારી નામના મેળવી હતી. યુરોપના નામાંકિત વિદ્વાનો પૈકી

અધ્યાપક તરિકે.

ઘણા તેના શિષ્યો હતા. ઘટાલિયનોને

ખાબુ ઉપર મૂકીએ તોપણ, રીશલીન,

ગ્રોસીન, લીનેકર, અને પોર્ટુગીસ ટીસીરાસ-જેવા વિદ્વાનો ફ્લો-

રેન્સમાંથી જ જ્ઞાનભંડારની માહિતિ લઈ ગયા હતા. પોલીઝીયાનો

અધ્યાપક તરીકે શરૂઆતમાં કાંઈ છાપ પાડી શક્યો નહોતો.

દેખાવે તે જરા ખેડોળ હતો; આંખે જરા ખાડો હતો અને તેનું નાક

લજ્યા જેવું મોટું હતું. આથી જોનારને એમ લાગતું કે અધ્યાપક કરતાં એકાંતવાસી લેખક તરીકે તે વધારે સારી છાપ પાડી શકત. પરંતુ જ્યાં તેણે એક વાર લાખણે આપવાં શરૂ કર્યાં. એટલે તેની શારીરિક ખોડો પ્રમાણમાં નાની જણાવા લાગી. તેનો સ્વર મધુર અને પ્રભાવશાળી હતો જેથી તેને સાંભળવા આવેલા ભાગ્યે જ પોતાની જગ્યા છોડીને ધીજે જવા લલચાતા. અને તે એટલા બધા તન્મય થઈ જતા કે તે કદરૂપો છે એ વાત પણ ભૂલી જતા. તેના વચનામૃતનું ઘણી જ ઉત્સુકતાથી પાન કરતા. પોલીઝી-આનો જ્યારે મહાન લેખકોના ગ્રંથો સમજાવવા બેસતો ત્યારે તેના શિષ્યોને તેમાં સમાયલી ખૂબીઓ આપોઆપ નજર આગળ ખડી થઈ જતી અને જાણે સમસ્ત જ્ઞાનભંડાર તેમની નજર આગળ ઠાલવી દીધો ન હોય એમ તેમને લાગતું.

તેના લાખણોની વસ્તુ બાબત વધારે વિવેચન કર્યા વગર આ વિલક્ષણ અધ્યાપકની ખાસ ખૂબીઓ દર્શાવી આપણે હવે આ છાયાચિત્રની પ્રત્યેની તેની લાગણી. સમાપ્તિ કરીશું. પોલીઝીયાનો આટલો બધો વિકાસ છતાં તેનામાં સ્વમાનની લાગણી નહોતી. તે ફોરેન્સોની પુષ્કળ ખુશામત કરતો અને તેની પાસે વારંવાર જે રીતે ઇનામ અકરામ માટે માગણીઓ કરતો તે જોઈને ગમે તેને પણ તિરસ્કાર છૂટ્યા વગર રહે નહિ. એના જેવો સાક્ષર પોતાની શક્તિઓ સમજવા છતાં પોતાના પાલકની અણુછાજતી રીતે ખુશામત કરી વખાણ કરે, પૈસા માટે વારંવાર માગણી કરે, અને પોતાની વિક્રતાનું વેચાણ કરે—એ પંદરમા સૈકામાં ઘણી શરમની વાત ગણાતી. ફોરેન્સોને સાક્ષર તરીકે સૌથી ઉચ્ચ સ્થાન આપવું એ કેવળ પક્ષપાત જ ગણાય. જોકે તેણે કરેલા ઉપકારોથી પ્રેરાઈ તેનાં વખાણ કરવા એ

સ્વાભાવિક ગણાય. પોલીઝીયાનો જે લોરેન્ઝોની મરણપથારીએ હાજર હતો, તેણે તે વખતના દશ્યનું પત્રદ્વારા આન્ટીકવેરીને વર્ણન કર્યું છે તે ઉપરથી જણાય છે કે લોરેન્ઝોને માટે તેણે ઘણી જ લાગણી હતી. અને તેણે લોરેન્ઝો ઉપર તેના મરણ પછી લખેલી અધૂરી કવિતા જોતાં તો ખાત્રી થાય છે કે તેનો સ્નેહ કેવળ સ્વાર્થી નહોતો.

લોરેન્ઝોના મરણ બાદ બે વર્ષ પોલીઝીયાનો મરણ પામ્યો. પીયાગનોનીની દષ્ટિમાં તે અપમાનિત પોલીઝીયાનોનું મરણ. ન બન્યો હતો. અને તેની તરફ સૌ કોઈ વહેમની નજરે જોતું. આપણે આગળ જોઈ ગયા તેમ, સાવનરોલાએ, લોરેન્ઝોની કારકિર્દી દરમિયાન જે મોજશોખનાં સાધનો હતાં તે દૂર કર્યાં. હલે વિદ્વાનોની ચર્ચાઓને બદલે સાધુઓની ભયંકર ભવિષ્યવાણીઓ સંભળાવા લાગી. પોલીઝીયાનોની સ્થિતિ આથી વધારે કફેડી બની અને લોરેન્ઝો જેવું શિરછત્ર જતાં તે લખે છે—“ જો મારા મગજમાં પાણીનો અમૂટ ઝરો હોય અને મારી આંખો આંસુના કુવારા હોય તો, રાત ને દિવસ હું રડયા જ કરું. મારા જેવી સ્થિતિ ધણી વગરના માદા કબૂતરની છે. મરણગારે પડેલો હંસ પણ આ જ રોદડાં રડે છે; અને મધુર કોયલનો રમ્ય સ્વર આર્તનાદમાં ફેરવાઈ ગયો છે. ” ઇશ્વરની મહેરબાની કે જે વર્ષમાં તેનો મિત્ર પીકો હેલા મીરાન્ડોલા મરણ પામ્યો તે જ વર્ષમાં અને સાવનરોલાએ ભવિષ્ય ભાખ્યા પ્રમાણે ફ્લોરેન્સ શહેર ઉપર જે ભયાનક આપત્તિ આવી પડી તેના ફક્ત થોડા અઠવાડિયા પહેલાં જ પોલીઝીયાનો મરણ પામ્યો.

પ્રકરણ ૧૦

નેપલ્સ અને નેપલ્સના વિદ્વાનો

ફ્લોરેન્સથી ચાલીને રોમ આવીશું તો જણાશે કે તે વડા ધર્મગુરૂની રાજ્યધાનીમાં કળા અને સાહિત્યની ઝળક નહોતી. ત્યાં જે કોઈ વિદ્વાનો હતા તેઓ બહારથી આવીને વસ્યા હતા; સાહિત્ય અને કળાને મળતાં ઉત્તેજનનો આધાર ખાસ કરીને ધર્મગુરૂઓ ઉપર રહેતો; કોઈ ઉદાર દીલનો વડો ધર્મગુરૂ બહોળે હાથે ઉત્તેજન આપતો તો કોઈ મજબીયૂસ અને વહેમી ધર્મગુરૂ તેની દરકાર પણ કરતો નહિ. દાખલા તરીકે પાંચમા નીકોલસે સાહિત્ય અને કળાને ઉત્તેજન આપ્યું તો બીજા :પોપે તેની તરફ કંઠક દષ્ટિ રાખી, તો વળી એલેક્ઝાન્ડરે તેની દરકાર સરખી પણ કરી નહિ પરંતુ આખરે લીઓએ અંગત રસ લઈને તેનો પુનરોદ્ધાર કર્યો. આવી રીતે વિદ્વાતાને રોમમાં તડકાછાંચડા જોવા પડ્યા હતા. ઉદાર દીલના વડા ધર્મગુરૂઓના વખતના ઇતિહાસકારો પૈકી ભાગ્યે જ કોઈ રોમન હશે. તેમ તેમના સમયમાં થઈ ગયેલા વિદ્વાનોમાં પણ ખાસ રોમના રહીશો તો થોડા જ હતા. અલ્લે ધર્મગુરૂઓ જ નહિ પરંતુ બીજા ધાર્મિક જાગીરદારો પણ વિદ્વાનોને આશ્રય આપવાનું શીખ્યા નહોતા અને તેથી પરિણામ એ આવ્યું કે રોમને હરહમેશ ભાડૂતી વિદ્વાનોની જરૂર પડતી,

આવી પરિસ્થિતિ હોવા છતાં પણ રોમમાં મનુષ્યસ્વભાવ સમજી શકે એવા વિદ્વાનોનો તો હંમેશા રોમમાં વિદ્વાનોની સ્થિતિ અપ પડતો. જ્યારે ધાર્મિક અંધા-ધૂંધીના વખતમાં જ્યારે એકસાથે બે વડા ધર્મગુરુઓ એકબીજાની સામે પડી પોતપોતાની સત્તા જમાવવા પ્રયત્ન કરતા હતા તે વખતે હોશિયાર લેખકો, અને ચાલાક અને કુશળ વક્તાઓ વગર ચાલી શકે એમ નહોતું કારણકે તેમની લડાઈઓ હથિયારો કરતાં શાષ્ટિક વધારે હતી. આવા પ્રકારના વિદ્વાનોનો ઉપયોગ રાજ્યદારી લખાણો, પત્રો, ધાર્મિક કૃતિઓ અને તહનામાંનો લખાવવામાં થતો. તેઓની કિંમત તેમની જોરદાર અને તીખી કલમ ઉપર વધારે અંકાતી; રાજ્યના કાગળો તેમને હાથે તૈયાર કરાવવામાં આવતા; વડાધર્મગુરુઓની આસપાસ વકીલ; પ્રતિનિધિ, એલચી અને ખાનગી કારભારીઓની જગ્યાઓ માટે લોકો ટોળે વિંટાતા. આથી જેઓ બુદ્ધિશાળી અને કાબેલ હતા, જેઓની કલમ જોરદાર હતી; જેઓ તે જમાનાની આંટીઘૂંટીથી વાકેફગાર થયા હતા; અને જેઓ વકતૃત્વ કળામાં કુશળ હોઈ વાદવિવાદમાં પોતાનો ધાર્યો કક્કો ખરો કરાવી શકતા, તેઓને માટે રોમ ઘણું ઉત્તમ સ્થાન હતું. આવા લોકો બહારથી આવીને રોમમાં લેગા મળ્યા હતા. આ લોકોએ પોતાની સત્તા એવી તો સરસ જમાવી હતી કે તેઓ ત્યાંના અમીરઉમરાવો સાથે પણ હરીફાઈમાં ઉતરતા; તેઓ સાધુઓ અને ધર્મગુરુઓથી પણ જુદા પડતા અને જોકે તેઓ શ્રદ્ધાળુ નહોતા તોપણ તેઓ ઘણી સહેલાઈથી અમીરઉમરાવો અને ધર્મગુરુઓમાં ભળી શકતા અને ત્યાં કેવળ પોતાના બુદ્ધિ આતુર્યથી જ પોતાની સત્તા ટકાવી રાખતા.

રોમમાં બહારથી આવેલા વિદ્વાનો પૈકી ઘણાખરા તો ફ્લોરેન્સવાસીઓ હતા. આ શરૂઆત ફ્લોરેન્સની રોમમાં ચાલતી તો સને ૧૪૦૨માં, જ્યારથી વડાધર્મશુરુ લાગવગનું કારણ. ઓનીપ્રીસ નવમાએ પોગીઓની ધાર્મિક મંત્રી તરીકે નિમણૂક કરી ત્યારથી થઈ. આ જગ્યા ઉપર તે ૫૦ વર્ષ સુધી રહ્યો. સને ૧૪૦૫માં લીનાર્ડો બ્રુનીને ઇનોસન્ટ સાતમાએ તેવી જ જગ્યા ઉપર નીમ્યો. આ માણસો ઘણા બુદ્ધિશાળી હોઈ, તેમનો બીજા વિદ્વાનોને ઘણો સારો ટેકો મળ્યો. અને તેમની સત્તા એટલી બધી વધી કે રોમની ધાર્મિક સમાજ તેમનો જ નજરે જોવા લાગી. જ્યારે માર્ટીન પાંચમો વડા ધર્મશુરુની જગ્યાએ હતો અને જ્યારે ધાર્મિક સમાજને ફ્લોરેન્સમાં દેશવટો લેવો પડ્યો હતો, તે વખતે ફ્લોરેન્સની લાગવગને રોમમાં વધારે જોર મળ્યું. પંદરમા સૈકાની શરૂઆતના સમયમાં જે ધાર્મિક અંધાધૂંધી પ્રવર્તિ હતી તે વખતે વડા ધર્મશુરુની ગાદી ઉપર ઇટાલીયનોએ સત્તા જમાવવામાં બાકી રાખી નહોતી; તેમાં વળી ફ્લોરેન્સમાંથી જ માર્ટીન પાંચમો, ઇજેનીયસ ચોથો અને નિકોલસ પાંચમો—એમ એક પછી એક વડા ધર્મશુરુની ગાદીએ આવ્યા એટલે તો તે સત્તા મજબૂત થઈ ગઈ.

ઇજેનીયસ સારા વેનીશીયન કુટુંબમાં જન્મ્યો હતો અને વારસામાં તેના બાપ તરફથી ઘણી સારી ઇજેનીયસ ચોથો. દોલત મળી હતી. સને ૧૪૩૧માં તે વડો ધર્મશુરુ બન્યો, પરંતુ તે વખતના અંધાધૂંધીના સમયમાં તેને પોતાનો મહેલ છોડી, વેશબદ્ધો કરી ઓસ્ટ્રીયા નાસી જવું પડ્યું હતું. તેણે પોતાની જિંદગીનો મોટો ભાગ ટસ્કનીમાં ગાળ્યો હતો, અને જોકે તેને વિદ્વાનો

બહુ શોખ નહોતો તે છતાં પણ તેણે વિક્કાનોને ઉત્તેજન આપવા માટે સારી સખાવતો કરી હતી. ગીઓવાની આઉરીસ્પાને તેણે પોતાનો કારભારી નીમ્યો હતો. અને ગ્રીક રોમન ધર્મસંસ્થાઓ વચ્ચે ચાલતા વાદવિવાદ વખતે તેને દુભાષિયાનું કામ સોંપ્યું હતું આરેટીનો જેવા નાસ્તિકને પણ વડા ધર્મગુરુના મંત્રીની જગ્યા મળી હતી, જ્યારે પ્રીલેલકે અને ડીસેંબ્રીઓ, જેઓ મીલનના દરબારના આભૂષણરૂપ હતા, તેમને પણ ઇજેનીયસે મોટી મોટી આશાઓ આપી બોલાવ્યા હતા.

આ લોકો કરતાં પણ તે વખતના જાણીતા સાક્ષરો પૈકી કવિ માફીઓ બેગીઓ અને પ્રખર વિક્કાન ફલેવીઓ બીઆન્ડો. ફલેવીઓ બીઆન્ડો વડા ધર્મગુરુના દરબારના વધારે ગાઢા સંબંધમાં આવ્યા હતા. જો કે બીઆન્ડોનું ભાષાનું જ્ઞાન ઘણું થોડું હતું અને તેની લેખનપદ્ધતિમાં કાંઈ વિશેષતા નહોતી તોપણ તેની ઉચ્ચ પ્રતિની વિક્કાને લઇને ઇટાલીના સાક્ષરોમાં તેનું સ્થાન ઘણું ઊંચું હતું. ઇટાલીના જૂના અને પુરાણા સાહિત્યની ખુબીઓ ખતાવવાને માટે તેણે ઐતિહાસિક, ભૌતિક અને શિલ્પી બાબતો ઉપર ગ્રંથમાળા લખવાની શરૂઆત કરી હતી. બીઆન્ડોના ઐતિહાસિક લખાણોની કિંમત આંકતાં પહેલાં, એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે, તેણે કેટલી શોધખોળને આધારભૂત થાય એવાં પુસ્તકો તે વખતે તેને મળી શક્યાં નહોતાં. જ્યારે તેણે રોમન સામ્રાજ્યની પડતીનો ઇતિહાસ લખ્યો ત્યારે લખાણપદ્ધતિની સુંદરતા અને ગ્રીક સાહિત્યમાં થતી શોધખોળ ઉપરની ચર્ચા સિવાય તે જમાનામાં, સાક્ષરોનું બીજું દિશામાં ધ્યાન ખેંચાયું નહોતું—એ જોતાં તેની કૃતિને માટે આપણને માન ઉપજ્યા વગર રહેતું નથી આમ છતાં તેના જીવતાં તેના તે પુસ્તકની ભેઘએ તેવી યોગ્ય કિંમત

તો ન જ અંકાઈ. જોકે એક પછી એક એમ ચાર વડાધર્મ-
શુદ્ધોના મંત્રીની જગ્યા તેણે સાચવી હતી તે છતાં તેના પરણ-
વાથી ધાર્મિક સંસ્થામાં તેનો પગપેસારો અંધ થયો. નિકોલસ
પાંચમા કરતાં ઇંગ્લીયસ આવા પ્રકારના માણસની કિંમત વધારે
સારી રીતે આંકી શકતો. કારણકે નિકોલસમાં ખરી રસિકતાને
બદલે રસિકતાનો ઢંભ વધારે હતો.

શિક્ષણના પુનરાવર્તનના યુગમાં, આપણે જોઈ ગયા તેમ,
સાક્ષરોને તેમની વિદ્વત્તા માટે માન અને
નિકોલસ પાંચમો. પૈસા બન્ને મળતાં. નિકોલસ પાંચમાનું
જીવનવૃત્તાંત તપાસીશું તો ઉપરોક્ત
બાબતની સત્યતા વધારે સારી રીતે દેખાઈ આવશે. નિકોલસ
પાંચમાની નામના રોમના તારણહાર તરીકે ઘણી છે. ટોમાસો
પારેન્ટુસેલીનો જન્મ પીઝા ખાતે સને ૧૩૯૮માં થયો હતો.
જ્યારે તે માત્ર બાળક જ હતો, તે વખતે તેનાં માબાપ ગરીબ
હોવા છતાં રાજ્યદારી ક્ષેત્રમાં કોઈ રીતે નડતર ન હોવા છતાં,
તેમને સારઝાના ખાતે દેશવટો આપવામાં આવ્યો હતો અને
જ્યારે તે નવ વર્ષનો થયો ત્યારે તેણે પોતાનો બાપ તે સ્થળે
શુમાવ્યો.

યુવાન ટોમાસો બોલોગ્નાના મહાવિદ્યાલયમાં શિક્ષણ લેવા
મોકલવા જેટલા પૈસા મળી આવ્યા
તેનું શરૂઆતનું જીવન. છતાં છ વર્ષો ગરીબાઈમાં પસાર કર્યા
બાદ, તે નોકરીની શોધમાં ફ્લોરેન્સ
ખાતે આવી ચડ્યો. અહીં તેણે કંઈક નામના મેળવી હશે, કારણ
કે રીગલ્ડો કેલ્ગી આલ્બીઝીએ પોતાના બાળકોને શિક્ષણ આપવા
માટે એક વર્ષને માટે તેની નિમણૂક કરી; અને તે પછી તેને

પાલા ડેલગી સ્ટ્રોઝીને ત્યાં તેવા જ પ્રકારની નોકરી મળી. આ રીતે પૈસા ભેગા કરી, તે બોલોઆ ખાતે પોતાનો અધૂરો મૂકેલો અભ્યાસ પૂરો કરવા માટે ગયો અને ત્યાં તેણે ફક્ત તેણે ૨૨ વર્ષની વયે ધર્મશાસ્ત્રના સ્નાતક તરીકેની ઉપાધી મેળવી. હવે તેણે જીવનરૂપી મહાસાગરમાં પૂરેપૂરી રીતે અંપલાવ્યું. બોલોઆ ખાતે મળેલા શિક્ષણને લઈને ધર્મસંસ્થામાં સારી નોકરી મળી. અને તેમાં તેને ફ્લોરેન્સનો અને ત્યાંના વિદ્વાનોનો એ વર્ષનો મળેલો અનુભવ પણ કામમાં લાગ્યો. બોલોગ્નાનો વગે પાદરી, નીકોલો ડેલગી આદમગાટી તેનો હિતેચ્છુ બન્યો અને પોતાના ઘરખટલાનો તેને કારભારી બનાવ્યો. આદમગાટી, ઇજેનીયસ ચોથાના વખતમાં વડા પાદરીનું પદ ભોગવતો હતો. તે માણસ બુદ્ધિશાળી હોઈ તે જમાનાની ચળવળથી સંપૂર્ણ રીતે માહિતગાર હતો. જ્યારે તે વડાધર્મગુરુના દરબારની સાથે ફ્લોરેન્સ ગયો ત્યારે તેની જોડે ટોમાસા પણ ત્યાં ગયો. અહીં તેને જિદગીમાં આગળ વધવાની ઘણી સારી તક મળી આવી. થોડા વખતમાં તેને કોસીમો ડી મેડીસીનું ઓળખાણ થયું અને વખત જતાં એક પણ વિદ્વાનોની સલા એવી નહોતી કે જ્યાં ટોમાસાની હાજરી ન હોય.

સને ૧૪૪૩માં આદમગાટીના મરણ પછી બોલોગ્નાના પાદરીની જગ્યાએ ઇજેનીયસે ટોમાસાની

ટોમાસા વડા ધર્મગુરુની નીમણૂક કરી, અને થોડા મહિનામાં તે જગ્યાએ. જગ્યાનો વડો પાદરી બનાવ્યો. અને

સને ૧૪૪૭માં તેને રોમના વડા ધર્મ-

ગુરુ તરીકે ચૂંટી કહાડવામાં આવ્યો. કેવળ ગરીબીમાંથી ખ્રિસ્તી ધર્મસમાજમાં ઊંચામાં ઊંચા સ્થાને આટલી ઝડપથી ચડવાના ઇતિહાસમાં ભાગ્યે જ આવો દાખલો બન્યો હશે. તે જમાનામાં જે અજબ પ્રકારની ખટપટો ચાલતી હતી તે જોતાં આ નાના,

કદરૂપા, તેજસ્વી આંખોવાળા અને ચાલાક સાક્ષરને સેન્ટ પીટરની ગાદી મળી, એ ઘણી અજાયબ થવા જેવી બાબત છે.

વિદ્વાનોને પોતાના પૈકી એકને વડા ધર્મગુરુની ગાદી મળી તેથી કેટલો હર્ષ થયો હશે તે આથી વિદ્વાનોમાં ફેલાયલો સંતોષ. સહજ સમજી શકાય એમ છે. તેમ તેમણે જે જે સોનેરી આશાઓ તેનામાં રાખી હતી તે નિષ્ફળ પણ નીવડી નહોતી. જો નિકોલસ પાંચમાએ રોમન સાહિત્યના ઉત્કર્ષને માટે કંઈ પણ કયું હોય તો તે વડા ધર્મગુરુનું મહાન પુસ્તકાલય છે. આ પુસ્તકાલય પાછળ ૪૦,૦૦૦ સ્કુડીનો ખર્ચ થયો હતો અને તેમાં ૫૦૦૦ પુસ્તકો એકત્ર કરવામાં આવ્યાં હતાં.

ગ્રીક ભાષામાંથી લેટિન ભાષામાં પુસ્તકોનો તરજૂમો કરવા માટે નિકોલસ વિદ્વાનોને બહોળે હાથે વિદ્વાનોને છૂટે હાથે મદદ. પૈસા આપતો હોવાથી, ઇટાલીના બધા વિદ્વાનોની નજર તેના તરફ વળી હતી. કેટલાક વિદ્વાનો તો તેના દરબારમાં હરહમેશ હાજરી આપવા લાગ્યા અને રોમ ખાતે રહેવાનું શરૂ કર્યું. આવા વિદ્વાનો પૈકી લોરેન્ઝોનું નામ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે. સને ૧૪૪૭ માં તેને પાઠકળની જગ્યા આપવામાં આવી હતી અને તેણે સને ૧૪૫૦માં વકતૃત્વકળા શીખવવા માટે એક વર્ગ ઉઘાડ્યો. ખીજે પીએરો કેન્ડીડો ડીસેપ્રીઓ જેના વિષે આપણે આગળ ઉપર નેપદસ અને મિલનના વિદ્વાનોની બાબતમાં ઉલ્લેખ કરીશું, તેને પણ રોમના દરબારમાં નોકરી આપવામાં આવી હતી. હવે આપણે એક એવી વ્યક્તિ તરફ લક્ષ દોરીશું કે જેની શિક્ષણના પુનરાવર્તન યુગમાં નિકોલસ કરતાં પણ વધુ નામના રહેશે.

જીવ્યાન ક્રાન્સેસ્કો પોગીઓ બ્રાસીઓલોની સાહિત્યના ઇતિ-
હાસમાં પોગીઓ ફ્લોરેન્ટીનોના નામથી
પોગીઓ. વધારે જાણીતો છે, જો કે તેને ફ્લોરેન્સનું
શહેરીપદ તે ધરડો થયો ત્યારે તેને આપ-

વામાં આવેલું. ફ્લોરેન્ટાઇ કેનટાર્ડોના એક ગામડામાં ટેરાનોવા
ખાતે સને ૧૩૮૦માં જન્મ્યો હતો. તેણે મોટે ભાગે ફ્લોરેન્સમાંજ
શિક્ષણ લીધું હતું. તેની યુવાનીના વખતમાં તે પોતાનું ગુજરાન
ફ્લોરેન્સમાં ચોપડીઓના ઉતારા કરીને કરતો. કોલુશિયો સાલુ-
ટાટી અને નિકોલો ડી નિકોલીએ આ યુવાન વિદ્યાર્થીને મદદ
આપી અને પરિણામે સને ૧૪૦૨-૦૩માં તેને વડા ધર્મશુરની
કચેરીમાં જગ્યા મળી. જો કે તે પછીનાં ૨૫ વર્ષો પોગીઓએ
રોમના ધર્મશુરની તહેનાતમાં ગાળ્યાં તે છતાં પણ તેણે ધાર્મિક
દિક્ષા લેવા ના પાડી હતી અને ઠેઠ સુધી તે સ્વતંત્ર વિચારવાળો
રહ્યો હતો. તેની નોકરીને અંગે તેમજ તેના સ્વભાવે કરીને તેને
ફરવાનું ઘણું થતું અને તેની મુસાફરીમાંથી જ દુનિયાને જાત-
જાતના દેશો તથા ત્યાંના રીતરિવાજોના છાયાચિત્રોનો અમૂલ્ય
લાભ મળ્યો છે.



પ્રકરણ ૧૧

મીલન, માન્ટુઆ અને ફરેરા

ઈટાલીમાં આવેલાં રાજ્યો એકબીજાથી એવા તો ભિન્ન પ્રકારનાં હતાં કે તે દરેકમાં થએલી સાહિત્ય અને કળાકૌશલ્યની પ્રગતિ એકસરખી નહોતી. દાખલા તરીકે, બે સીસીલીઓમાં લોકોનું વલણ જો કે સાહિત્યના ઉત્કર્ષ તરફ દોરાયું નહોતું તે છતાં ત્યાં ક્લુલક બાબતો ઉપર ઘણા સારા ગ્રંથો પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા હતા. તે જ પ્રમાણે નેપલ્સમાં પણ સાહિત્યના અમુક જ અંગને પ્રોત્સાહન મળ્યું હતું. આવું કંઈ મીલનમાં બન્યું નહોતું તોપણ છેલ્લા વીસ્કોન્ટી અને પહેલા સ્કોર્ડાના વખતમાં, પ્રીલેલ્કે મીલનના દરબારમાં રહેતો હોવાથી, સાક્ષરોનું ધ્યાન મીલન તરફ દોરાયું હતું. પ્રીલીઓ મેરીયા વીસ્કોન્ટી, આપણે આગળ જોઈ ગયા તેમ, કોઈપણ આગળ વધેલા દેશને નીચું જોવાયે એવો જુલમી રાજા હતો. તેનું જીવન ઘણું વિચિત્ર પ્રકારનું હતું. જ્યોતિષીઓ, મશ્કરાઓ અને સાધુઓથી વિંટગાઈ, સિપાઈઓના સખત ચોકીપહેરાથી સંરક્ષિત એવા મહાલયોમાં, તે લોકોની દૃષ્ટિથી અળગો જ રહેતો; આથી જે પ્રોત્સાહન સાક્ષરોને નેપલ્સ ખાતે મળતું તેની મીલકતમાં આશાસરખી પણ રાખી શકાય એમ નહોતી. એટલે જો મિલનમાં કોઈપણ પ્રકારની પ્રગતિ સાહિત્યક્ષેત્રમાં થઈ હોય તો તે ત્યાંના રાજાને કે રાજદરબારીઓને આભારી નહોતી જ. મિલનમાં જે કોઈ ધ્યાન ખેંચે એવા સાક્ષરો

હતા તે તો બહારથી સારા પગારની આશાએ લોમ્બાડીમાં આવેલા વિદ્યાર્થીઓ હતા.

મીએરો કેન્ડીડો ડીસેમ્બ્રીઓએ મિલનમાં પોતાની જિંદગીની શરૂઆત પ્રીલીપ્પો મેરીયાના મંત્રી ડીસેમ્બ્રીઓ. (Secretary) તરીકે કરી. એક જુદમ-ગાર કેવા પ્રકારનો હોય તેનું આખેડૂબ ધાયાચિત્ર દોરવા માટે ઘટાલીના ઇતિહાસમાં ડીસેમ્બ્રીઓ સૌ કેઈનું ધ્યાન ખેંચે છે. તેણે તેના નાનામાં નાના દોષો અને ખરાબમાં ખરાબ દેવોનું ઘણું સારું વર્ણન કરેલું છે. તેણે લખેલાં પુસ્તકોની સંખ્યા જો સેન્ટ એંથ્રાઝીઓમાં ચોડેલી તકતી વિશ્વસનીય માનીએ તો, તે સને ૧૪૪૭માં મરણ પામ્યો તે વખતે, ૧૨૭ની હતી. આ બધાંયે પુસ્તકોમાં પ્રીલીપ્પો મેરીયાનું જીવનચરિત્ર સાહિત્યક્ષેત્રમાં તેનું નામ રાખવાને માટે બસ છે.

એરકોનાના પરગણામાં ટોરેન્ટો ખાતે સને ૧૩૯૮માં ક્રાંસીસ્કો પ્રીલેલ્કેનો જન્મ થયો હતો. તેણે પ્રીલેલ્કે. વ્યાકરણ, વકતૃત્વ કળા, અને લેટિન સાહિત્યનો પાડુઆ ખાતે અભ્યાસ કર્યો હતો અને અરાઠ વર્ષની કાચી વયે અભ્યાસ થતાં, તેને અધ્યાપકની જગ્યાએ નીમવામાં આવ્યો હતો. સને ૧૪૧૭માં વેનીસ ખાતે વકતૃત્વ કળા અને નૈતિક દ્વિસુપ્રીના વિષયો શીખવવા માટે તેને આમંત્રણ મળ્યું હતું. વેનીસ ખાતે તેણે બે વર્ષ ગાળ્યાં અને અહીં તેને ગુરીયાનો ડી વેરોના અને વીટોરીનો ડાફેલ્ટ્રેની સંગતનો લાભ મળ્યો અને તેને લઈને વેનીસના અમીર ઉમરાવોમાં તે ઘણી સારી લગલગ ધરાવતો થયો. તેનો જાહેર રીતે વેનીસના શહેરી તરીકે સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો હતો અને ત્યારબાદ તેની

કોન્સ્ટેન્ટીનોપલ ખાતે વેનીસના પ્રતિનિધિ તરીકે નિમણુક કરવામાં આવી. અહીં તેણે મેન્યુઅલના ભાઈ જહોન ત્રિસોલોરસની દેખરેખ નીચે વધુ અભ્યાસની શરૂઆત કરી. શાહી દરબારમાં ત્રિસોલોરસની લાગવગને લઈને ફીલેલ્ફોને જહોન પાલાલોગસનો આશ્રય મળ્યો. આ પ્રમાણે તે યુવાન ઇટાલીયન વિદ્યાર્થી ગ્રીક ભાષા ઉપર સારો કાબૂ મેળવી ઘણી સારી ખ્યાતિ પામ્યો; શાહી દરબારમાં મંત્રી અને સલાહકારની પદ્ધિ સુધી પહોંચ્યો અને તેના તે હોદ્દાની રૂઠ્ઠાં શહેનશાહ માટે મહત્વના રાજકીય કાર્યો કરવાની તક મળી.

તેના ગુરુ ત્રિસોલોરસની પુત્રી થીઓડોરા સાથે તેનાં લગ્ન થયા બાદ, તેને વેનીસ ખાતે વકતૃત્વ શીલેલ્ફોની વિદ્વતા. કળાના અધ્યાપકની જગ્યા મળી એટલે તે પોતાની પત્નિ તથા નાના બાળક સાથે વેનીસના બંદરમાં સને ૧૪૨૭માં દાખલ થયો. જે મુદ્દો સાધવાને માટે તે કોન્સ્ટેન્ટીનોપલ ગયો હતો તે આ પ્રમાણે સધાયો એટલે સાડાસાત વર્ષના લાંબા સમય પછી, ગ્રીક સાહિત્યના જ્ઞાન સાથે વધારે ખ્યાતિ મેળવી, ગ્રીક ભાષામાં લખેલા પુસ્તકોનો લંડાર લઈને, પોતાના દેશમાં પાછો ફર્યો. તે મગરૂરીથી કહેતો કે એવો સાક્ષર ભાગ્યે જ કોઈ હશે કે જેણે ગ્રીક અને લેટિન-એમ બન્ને ભાષાઓના જૂના સમસ્ત સાહિત્યનો અભ્યાસ કર્યો હોય. સીસેરોનું ગદ્ય, હોરેસ અને વર્જીલનું પદ્ય, અને હોમર અને ઝેનોફોનના સાહિત્યનો પ્રખર અભ્યાસી ભાગ્યે જ તેના જેવો બીજો હશે. તેની વિદ્વતાની પરીક્ષા ઘણીજ ઝીણવટથી કરવામાં આવે તોપણ, એટલું તો કહેવું જ પડશે કે તેના જમાનામાં, ફીલેલ્ફો સર્વમાન્ય અને અગ્રગણ્ય સાક્ષર હોતો.

વેનીસ ખાતે તેણે ધાર્યું હતું અગર જેને માટે તે લલચાયો હતો તેવું માન તેને મળ્યું નહિ.

શ્રીલેક્ષે રખડપટ્ટી.

જ્યારે તે વેનીસમાં દાખલ થયો ત્યારે શહેરમાં ખલેગ ચાલતો હતો; અમીર-

ઉમરાવો શહેર બહાર પોતાના મહાલયોમાં રહેવા ગયા હતા. એટલે તેનાં ભાષણો સાંભળનાર કોઈ જ નહોતું. આથી તેણે બોલોગ્ના ખાતે સને ૧૪૨૮ની શરૂઆતમાં વકતૂત્વ કળા અને નૈતિક ફિલસુફીના અધ્યાપકની જગ્યાનો સ્વીકાર કર્યો અને તરત જ તે ત્યાં રહેવા ગયો. ત્યાં પણ શહેરમાં ચાલતી અંધા-ધૂંધીના પરિણામે, વધારે વખત રહેવાનું તેના નસીબમાં નહોતું, કારણ કે શિક્ષણ આપવાનું કામ ઘણું મુસીબતભર્યું થઈ પડ્યું હતું. એટલે ફ્લોરેન્સ ખાતેથી તેની માગણી આવતાં, પોતાના કુટુંબસહ એપીનાઈનની ટેકરીઓ ઓળંગી તે ફ્લોરેન્સ ગયો.

શરૂઆતમાં જ્યાંસુધી ફીલેલ્ફીને મેડીસી પક્ષ સાથે અણ-

બનાવ અને વૈર બંધાવવાનો પ્રસંગ

ફ્લોરેન્સમાં.

ઊભો ન થયો ત્યાંસુધી તો વિક્રાનોના

સહવાસમાં અને વિશ્વવિદ્યાલય તરફથી

સોંપાતાં કામોમાં, તેના દિવસો ઘણા આનંદમાં પસાર થતા હતા. પરંતુ આ દિવસો બહુ લાંબો વખત ટકી શક્યા નહિ. વાદવિવાદના પરિણામે તેને ફ્લોરેન્સના વિક્રાનો સાથે ઝઘડામાં ઊતરવું પડ્યું. તેનું તોછડાપણું, અક્ષમ્ય નીચતા અને જાહેરમાં મીઠ્યાભિમાનને લઈને, જે માણસોએ શરૂઆતમાં તેને આશ્રય આપ્યો હતો તેઓ જ તેના કટ્ટા વિરોધી અને દુશ્મન બન્યા. નીકોલો ડી નીકોલી, જે તેજ દ્વેષી અને તીખો હતો, તેની સાથે જ તેને પહેલવહેલી તકરારનો પ્રસંગ ઊભો થયો. તે પછી કાર્લો આરેટીનો અને આમ્બ્રોઝીઓ ત્રાવેરસારીની સાથે

ઝઘડો થયો. અને વાત વધી જતાં આખોએ મેડીસી પક્ષ તેની વિરુદ્ધ થયો. ફીલેલ્ફા આથી કાંઈ ગાંજ્યો નહય એમ નહોતો. તેણે ટીકાઓ કે ટાણાઓ મારવામાં જરા પણ બાકી રાખી નહિ. અને રાજકીય અંધાધૂંધીના સમયમાં જ્યારે મેડીસી પક્ષનું જોર નબળું પડ્યું હતું તે વખતે બહોર રીતે તે કેસીમોના પ્રતિસ્પર્ધિ તરીકે બહાર પડ્યો હતો.

સને ૧૪૩૩ની વસંતઋતુમાં, એક સવારે મહાવિદ્યાલયમાંથી પાછાં ફરતાં, કોઈ ભાડુતી વ્યક્તિએ, સીએના ખાતે તેનું તેના મોઢા ઉપર ઘા કર્યો; અને જ્યારે નિવૃત્ત જીવન. એન્ટોનીઓ પેટુસી તરફથી સીએના ખાતે બે વર્ષને માટે અધ્યાપકની જગ્યા માટે તેડું આવ્યું ત્યારે તેણે ફેલોરેન્સમાં પોતાના દુશ્મનો ઉપર સામો ઘા કરવા માટે એક ભાડુતી ગ્રીકને નોકરીમાં રાખ્યો. પોગીઓના ઝેરી લખાણો કે ફીલેલ્ફાના ટાણાઓ ને લઈને મારાઓ ઊભા થયા હતા એમ માનવું ઘણું ભૂલભરેલું છે. ગમે તેમ હોય તોપણ હવે ફીલેલ્ફાને ઉપરાધાપરી માનનીય આમંત્રણો મળવા લાગ્યાં. બેઝલની સભા (Council), વેનીસની સિનેટ, પૂર્વનો શહેનશાહ-ઇજેન્યુઅસ ચોથો-પોલોગ્ના અને બોલોગ્નાના વિશ્વવિદ્યાલયો અને મીલનના ઉમરાવ તરફથી તેની સેવાઓની માગણી કરવામાં આવી.

શરૂઆતમાં તેણે બોલોગ્નાની સિનેટની માગણી સ્વીકારી; પરંતુ ત્યાંથી થોડા મહિના બાદ તે મીલન ગયો. અહીં તેને ફીલીપ્પો મેરીયા વીસ્કોન્ટી તરફથી સને ૧૪૪૦ માં ઘણા સારો આવકાર મળ્યો. મીલનમાં તેણે વકતૃત્વકળા

શકિત ખીલવવામાં અને જાતજાતની સાહિત્યસેવાઓ કરવામાં પોતાનો સમય વ્યતિત કરવા માંડ્યો. આ સમય દરમિયાન, તેના કમનસીબે તેની વહાલી પત્ની થીઓડોરા મરણ પામી. તે ફરીથી તુર્ત જ પરણ્યો. ફીલીપ્પો મેરીયાના મરણને લઈને જે અવ્યવસ્થા ઊભી થઈ તેમાં પ્રથમ તેણે શહેરીઓનો પક્ષ લીધો. પરંતુ થોડા જ વખતમાં તેણે ફ્રાન્સીસ્કો સ્કેઝાર્નિ! આશ્રય સ્વીકાર્યો. તેનો અતિ લોભ અને નૈતિક સ્ખલનો એ જે તેના ચારિત્ર્યમાં દેખાઈ આવે એવાં દુષણો હતાં.

‘ચેન કેન પ્રકારેજ’ ફીલેલ્ફોએ આખા ઘટાલીમાં ઘણી સારી ખ્યાતિ મેળવી હતી. સને ૧૪૫૩ ફીલેલ્ફોને મળેલું સન્માન. માં જ્યારે તે નેપલ્સ ગયો ત્યારે તેને સરઘસમાં ફેરવી તેનો સત્કાર કરવામાં આવ્યો હતો; નીકોલસ પાંચમાએ તેને ઘણું ભારે માન આપ્યું; આલ્ફ્રાન્ઝોએ તેને નાઈટહૂડ (Knighthood) બક્ષ્યું. અને પોતાના જ હાથે કવિનો પોશાક તેને અર્પણ કર્યો; અને જુદા જુદા રાજ્યોના મુખ્ય શહેરોમાંથી પસાર થતા, રાજાઓએ પોતાના સમોવડિયા તરીકે તેને આવકાર આપ્યો. ફેરેરા ખાતે ડચુક બોરસોનો મહેમાન બન્યો; માન્ડુઆ ખાતે મારચીસ લોગોવીકો ગોન્ઝોગાનો મિત્ર બન્યો; રીમીની ખાતે લયંકર ગીસ્મોન્ડો પાન્ડોલ્ફે માલીટેસ્ટાએ તેને હર્ષભર્યો આવકાર આપ્યો; અને સેનાપતિ બ્રેકોપો પીસીનીનોએ ફ્રાન્સિસ્કોને ખાતેની પોતાની છાવણીમાં આમંત્રણ આપી તેનો દબદબાભર્યો સત્કાર કર્યો.

ફ્રાન્સીસ્કો સ્કેઝારના મરણ સુધી, ફીલેલ્ફોએ મીલન શહેરને પોતાના રહેવાના સ્થળ તરીકે પસંદ કર્યું. પરંતુ તે પછી તેનું લક્ષ્ય રોમ તરફ દોરાયું. પીયુસ બીજો, પૉલ બીજો

અને સીકસટસ ચોથાએ તેને માટે માનની લાગણી પ્રદર્શિત કરી હતી. આખરે સને ૧૪૭૪માં સીકસટસ તરફથી તેને અધ્યાપકની જગ્યા સ્વીકારવા માટે માગણી આવી અને સાથે સાથે વડાધર્મશુરુના મંત્રીપદની પહેલી ખાલી પડતી જગ્યા આપવાનું વચન પણ મળ્યું. આથી ૭૭ વર્ષની પાકટ ઉંમરે ફરીથી તેણે એપીનાઈન્સની ટેકરીઓ ઓળંગી અને રોમ ખાતે આવી અધ્યાપક તરીકેની જિંદગી શરૂ કરી. શરૂઆતમાં તેને આ નવી જગ્યાની ફરજો રમત જેવી લાગી. કારણકે તેનું આખું છે જીવન હાડમારીમાં જ વ્યતિત થયું હતું. પરંતુ થોડા જ વખતમાં જેને તે પુષ્પની પથારી માનતો હતો તેમાં તેને હવે કાંટા વાગવા માંડ્યા. વડા ધર્મશુરુના ખજાનચી જોડે ખટાપટી જાગતાં તકરારના મંગળાચરણ મંડાયાં અને પરિણામે ખૂદ વડા ધર્મશુરુ સાથે પણ લડી પડવાનો પ્રસંગ આવી ચડ્યો. આટલી પાકટ ઉંમરે પણ તેનો જાતિ-સ્વભાવ એનો એ જ રહેલો હોવાથી તેણે તીખા અને તમતમતા પત્રો લખી વાતાવરણ વધારે તંગ બનાવ્યું અને તેથી આખરે તેને સને ૧૪૭૬માં મિલનમાં પાછા ફરવું પડ્યું. અહીં આવ્યો તે વખતે પ્લેગમાં તેની ત્રીજી પત્નિના મૃત્યુના સમાચાર મળ્યા અને જે દિવસે તે ત્યાં પહોંચ્યો તે જ દિવસે તેની દફનક્રિયા કરવામાં આવી.

પ્રીલેલેક્ષાએ સને ૧૪૮૧માં છેલ્લી જ વાર ફરીથી મુસાફરી માથે લેવાનું સાહસ ખેડ્યું. જોકે તેની વૃદ્ધા-ફોરેન્સ ખાતે જીવનની વસ્થાને લઈ તેની શારીરિક શક્તિ પૂર્ણહુતિ. ઓછી થઈ હતી અને હૃદય ઉપર પડેલા ઉપરાધાપરી ઘાને લઈને તેનો ઉત્સાહ મંદ પડ્યો હતો તોપણ તેનો કીર્તિલોભ અને મહત્વાકાંક્ષા જેવી ને તેવી જ તીવ્ર હતી. જિંદગીનો સંધ્યાકાળ ફોરેન્સ ખાતે લોરેન્સો ડી મેડીસીના આશ્રય હેઠળ ગાળવાની તેની લાંબા વખત

તથી ઇચ્છા હતી. અને જ્યારે તેને ગ્રીક ભાષાના અધ્યાપકની જગ્યાને માટે આમંત્રણ આવ્યું, ત્યારે તેણે એક પણ ક્ષણ શુભાવ્યા વગર તે ફ્લોરેન્સ જવા ચાલી નીકળ્યો. પરંતુ માંડમાંડ તેણે ફ્લોરેન્સમાં પગ મૂક્યો કે તરત જ તે સંગ્રહણીના રોગથી ઝલાઈ પડ્યો અને ફક્ત પંદર દિવસની માંદગી પછી, ૮૩ વર્ષની ઉંમરે, તેણે દેહત્યાગ કર્યો અને ફ્લોરેન્સવાસીઓએ તેને અનુન્ઝીયાટાના દેવળમાં દફનાવ્યો.

માન્ટુઆના ઉમરાવના પુત્રોને શિક્ષણ આપવા માટે નિમાયતા વીટોરીનો ડેફેટ્ટેનો અત્રે ઉદ્દેશ કરવાની વિટોરીનો ડેફેટ્ટે. જરૂર છે. તેના આપનું નામ ખુટો ડી રામબાદોની હતું. પરંતુ તેનો જન્મ સને ૧૩૭૮માં ફેફ્ટે ગામે થયેલો હોવાથી, તેની જન્મભૂમિના નામે તે ઓળખાયો. તેના શિક્ષણની શરૂઆત પાડુઆ ખાતે થયેલી પરંતુ સને ૧૪૧૭માં તે વેનીસ ગયો હતો એમ સમજાય છે. અહીં તેણે ગ્રીક ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો અને પાડુઆ ખાતે મહાવિદ્યાલયમાં વકતૃત્વ કળાના અધ્યાપક તરીકે પાછો ફર્યો. પાડુઆ ખાતે તેણે જાતિલેદને મહત્વ આપ્યા વગર અમુક યુવાનોની સંખ્યા પસંદ કરી એક શાળા સ્થાપી. પરંતુ તે લાંબો વખત ચાલી નહિ. આથી બીજી વાર તે સને ૧૪૨૩માં વેનીસ ગયો અને ત્યાં ખાનગી અધ્યાપક તરીકે શરૂઆત કરી. અહીં તેણે એક સારા શિક્ષક તરીકે ખ્યાતિ મેળવી. માન્ટુઆના ઉમરાવ, જીઆન ક્રાન્સીસ્કો ગોન્ઝાગા પોતાના બાળકને કેળવણી આપવા માટે એક શિક્ષકની જરૂર હોવાથી તેણે વીટોરીનોને પસંદ કર્યો. વીટોરીનોની શીખવવાની ઢબ હાલના જેવી હતી. તે છોકરાંઓને શિક્ષણ આપવા સાથે રમતગમત પણ કરાવતો. તે ઘણા લાંબા વખત સુધી જીવ્યો અને જ્યારે તે સને ૧૪૪૬માં મરણ પામ્યો

ત્યારે માલૂમ પડ્યું કે એક ઉમરાવના બાળકોના શિક્ષક તરીકે તેની આમદાની ઘણી મોટી હોવા છતાં તેની દફતરકિયા કરવા માટે જોઈતાં નાણાંની સગવડ તેની પાસે નહોતી. જે કાંઈ તે કમાતો તે તે ધર્માદા કરી દેતો. વીટોરીનો ડાફ્ટરે જેવી આવી સ્વાર્થત્યાગી અને નિસ્પૃહિ વ્યક્તિઓ ભાગ્યે જ મળી આવે છે. તેમ તેના જેવું ઉન્નત જીવન કવચિત જ તે વખતના જમાનામાં જોવામાં આવે છે. કારણકે તે જમાનામાં દુરાચાર એટલો બધો વધી ગયો હતો કે ભાગ્યે જ કોઈ તેથી અળગું રહી શક્યું હોય.

વીટોરીનો ડાફ્ટરેને માન્ટુઆના દરબાર તરફથી ઉત્તેજન મળવાથી, ઇટાલીમાં માન્ટુઆને સાહિત્ય ફરેરા ખાતે. ક્ષેત્રમાં ઠાંત્રું સ્થાન પ્રાપ્ત થયું. તે જ પ્રમાણે વીટોરીનોને આસ્ટેના અમીર કુટુંબ તરફથી આશ્રય મળવાને લીધે ફરેરા પણ પ્રકાશમાં આવ્યું. બોઈઆર્ડો, એરીસ્ટા અને ટાર્સોના આશ્રય હેઠળ સાહિત્ય અને કળા પ્રગતિની ટોચે પહોંચ્યાં તોપણ એટલું તો કહેવું જ પડશે કે તે જે વાતાવરણમાં ઊછર્યાં તે વાતાવરણ દુરાચારથી કલુષિત બનેલું હતું.

ફરેરા ખાતે સને ૧૪૦૨માં જ્યારે નીકોલો ત્રીબીએ વિશ્વ-વિદ્યાલયનો પુનરોદ્ધાર કર્યો ત્યારે ત્યાં ગુઆરીનો ડા વેરોના. સંસ્કૃતિના સુવર્ણયુગની શરૂઆત થઈ. તે પછી ૨૭ વર્ષ બાદ ગુઆરીનો ડા વેરોનાએ દક્ષીણ ઇટાલીમાં શિક્ષણ માટેનાં પાંચ મુખ્ય સ્થળો પૈકી ફરેરાને અગ્રસ્થાન અપાવ્યું. આ ગુઆરીનો જન્મ વેરોના ખાતે સને ૧૩૭૦માં એક ખાનદાન કુટુંબના ઘરમાં થયો હતો. પ્રીલેલ્લે અને ગુઆરીનોની જિંદગીમાં ઘણું મળતાપણું દેખાઈ ૧૫ ઇટાલીમાં નવચેતન

આવે છે તોપણ તેમના ચારિત્ર્યમાં આસમાન અને જમીન જેટલો તફાવત હતો. ગુઆરીનોએ જીઓવાની ડી રવેનાની નિશાળમાં લેટિન ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો અને માત્ર ૧૮ વર્ષની નાની ઉંમરે તે એક વેનીસના ઉમરાવ-પાઓલો ઝાને-ની મદદ લઈ શ્રીક ભાષાનો અભ્યાસ કરવા કેન્સ્ટેન્ટીનોપલ જવા ચાલી નીકળ્યો. ત્યાં પાંચ વર્ષ રહી તે વેનીસ પાછો ફર્યો અને લોકોનાં ટોળાંઓ આગળ ભાષણો આપવાની શરૂઆત કરી. તે વખતના કેળવણી-કારોની માફક તેણે પણ કાયમની જગ્યા કરતાં હંગામી જગ્યાઓને પસંદગી આપી. વેનીસથી તે વેરોના ગયો; વેરોનાથી ટ્રેન્ટ અને ટ્રેન્ટથી પાડુઆ ખાતે ફેરબદલી કરાવી. અહીં પણ વધારે વખત ટકી ન રહેતાં તે બોલોનાથી ફ્લોરેન્સ ગયો. આ દરેક સ્થળે તેણે એક સારા શિક્ષક તરીકેની ખ્યાતિ મેળવી અને તે ખ્યાતિથી પ્રેરાઈ નીકોલો ડો આસ્ટેએ તેને પોતાને ત્યાં આવવા સને ૧૪૨૬માં આમંત્રણ આપ્યું.

હવે તેની ઉંમર લગભગ ૬૦ વર્ષની થવા આવી હતી. તેણે બે ભાષાઓ ઉપર સારો કાબૂ મેળવ્યો ફરેરા ખાતે. હતો. એટલું જ નહિ પરંતુ શિક્ષણ આપવામાં પણ પાવરધો બન્યો હતો. ફરેરાના ઉમરાવે પોતાની ગાદીના વારસ, ગેરકાયદેસર થએલા પુત્ર લીઓનેલોને શિક્ષણ આપવા માટે ગુઆરીનોની નિમણૂક કરી. અહીં તેણે સાત વર્ષ ગાળ્યાં અને તેનો લાભ લીઓનેલોને મળ્યો. તે પ્રથમ પ્રતિના સાક્ષર તરીકે લેખાવા લાગ્યો અને તે મોજશોખમાં રચ્યોપચ્યો રહેતો હોવા છતાં પોગીઓ, પ્રીલેલ્લે, ડીસેપ્રીઓ અને ફાન્સીસ્કો બારબારો જેવા વિદ્વાનો સાથે સાહિત્ય વિષયક બાબતો ઉપર ચર્ચાઓ કરવા માટે વખત કાઢતો. વાતચીતમાં પણ તે જૂનાપુરાણ નૈતિક સિદ્ધાંતો ઉપર ચર્ચા

ચલાવવા મંડી પડતો અને તેના મિત્રમંડળમાં પણ સારા સંસ્કાર પામેલા યુવકોનો સમાવેશ થયો હતો. આવો ચાણાક્ય અને આશાવાદી યુવક, કે જેને લોકો પોતાના રાજા તરીકે જોવા આતુર હતા તે, ઘણી નાની વયે ગુજરી જતાં ઘણા દિલગીર થયા હતા. આજે પણ નેશનલ ગેલેરીમાં તેની છબી ટાંગેલી જોવામાં આવે છે.

તેના મિત્ર વીટોરીનો ડાફ્રેલોની માફક, ગુઆરીનો તેની શિક્ષણપદ્ધતિને માટે ઘણો જાણીતો ગુઆરીનોતી ખ્યાતિ. થયો હતો. અને તેની વધારે ખ્યાતિ એક કડક નિયંત્રક તરીકેની હતી. આખાયે ઇટાલીમાંથી વિદ્યાર્થીઓ તેનાં ભાષણો સાંભળવા ટોળે મળતા. ફરેરાના ઉમરાવને ત્યાંથી છૂટા થતાં તેને વકતૃત્વકળાના અધ્યાપકની જગ્યા મળી. આ જગ્યાએ તેણે ઘણા લાંબા વખત સુધી કામ કર્યું અને તેમાં તેની નામના એટલી બધી વધી ગઈ કે બહારના વિશ્વવિદ્યાલયોમાંથી પણ વિદ્યાર્થીઓ તેની પાસે શિક્ષણ લેવા માટે આવતા. તે જમાનાના સાક્ષરોમાં નૈતિક ચારિત્ર્યની વિશુદ્ધી માટે તે આદરને પાત્ર બન્યો હતો. જ્યારે તે ૯૦ વર્ષની પાકટ વયે મરણ પામ્યો ત્યારે તે તેની પત્નિ વેરોનાની તાડીયા કેન્ડ્રાટાથી થયેલા છ પુત્રો અને સાત પુત્રીઓનો પિતા બન્યો હતો. આ રીતે તેનું જીવન ઉચ્ચ પ્રતિનું અને સંસ્કારી હતું.

ફરેરા સાથે જીઓવાની ઔરીસ્યાનું નામ જોડાયલું જ રહેશે. એટલે તેનો અત્રે ઉલ્લેખ કર્યા વગર ઔરીસ્યા. ચાલે એમ નથી. સીસીલીમાં નોટો ખાતે સને ૧૩૬૬માં તેનો જન્મ થયો હતો અને ઘણું લાંબું જીવન ભોગવી તે સને ૧૪૫૬માં મરણ

પામ્યો હતો. યુવાવસ્થામાં તેણે પણ કોન્સ્ટેન્ટીનોપલની મુસાફરી કરી હતી અને ત્યાંથી જ્ઞાનના ભંડાર સહ ઇટાલીમાં તે પાછો ફર્યો હતો. આ જોતાં પ્રીલેલ્કે અને ગુઆરીનોના જીવન સાથે મળતા-પણું જોવામાં આવે છે. પરંતુ ગૌરીસ્યા પ્રીલેલ્કેના જેવો મહત્વાકાંક્ષી નહોતો. તેને સાદું અને સરળ જીવન વધારે પસંદ હતું. તેણે ગુઆરીનોની માફક શિક્ષક તરીકે ખ્યાતિ પણ મેળવી ન હતી. તેનું સમસ્ત જીવન ફરેરા ખાતે વ્યતિત થયું હતું અને ત્યાં તે શાંત અને સહેનતુ સાહિત્યસેવક તરીકે જાણીતો થયો હતો.

નાના નાના રાજ્યદરબારોમાં સાહિત્ય અને કળાને મળેલા ઉત્તેજન ખાખત વિવેચન કરવા બેસીએ વેસ્પારીનો.

તો પાર પણ આવે નહિ અને વાચક વર્ગને તેવું વૃતાંત આકરું પણ થઈ પડે. એટલું કહેવું બસ થશે કે તે જમાનામાં વિશ્વવિદ્યાલયો યુવાનોને સારા મંત્રીઓ અને શિક્ષકો તરીકે તૈયાર કરવામાં પોતાનું સાક્ષ્ય થયું માનતાં અને તે વખતના અમીરઉમરાવો ઉચ્ચ પ્રતિના સાક્ષરોને આશ્રય આપવામાં મગફરી ધરાવતા. એટલું જ નહિ પરંતુ તેમની શક્તિઓનો પૂરેપૂરો લાભ લેવા પણ ચૂકતા નહિ.

આ રીતે ઇટાલીના નાનામાં નાના શહેરમાં પણ શિક્ષણનો પ્રચાર થવા પામ્યો હતો. તે જમાનામાં જે જે સાક્ષરો પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા તેમના જીવનવૃતાન્તોના લેખક વેસ્પારીનો ડા બીસ્ટીસીનો અત્રે ઉલ્લેખ ન કરીએ તો તેને અન્યાય કર્યા જેવું થાય. તે જમાનામાં તે એક લેખક તરીકે જાણીતો હતો એટલું જ નહિ પરંતુ તે ચોપડીઓ વેચનાર તરીકે આધુનિક પુસ્તકો વેચનારને ઘણા મળતો આવે છે. કોસીમો ડી મેડીસી, નીકોલસ પાંચમો અને ઉરબીનોના ફ્રેડીકને પુસ્તકો પહોંચતાં કરવા માટે વેસ્પારીનો એક એજન્ડ

તરીકે હતો એટલું જ નહિ પરંતુ હંગેરી, પોર્ટુગલ, જર્મની અને ઇંગ્લેન્ડ જેવા પરદેશોમાં પણ તે પુસ્તકો મોકલાવતો, તેના પુસ્તક વેચવાના ધંધાને અંગે તેની પાસે લહિયાઓનું મોટું મહેકમ હતું. આ ધંધામાં તેને કમાણી ઘણી થતી. કારણકે સાક્ષરો અને વિદ્યાર્થીઓ તરફથી પુસ્તકોની નકલો માટે ઘણા મોટા પ્રમાણમાં માગણીઓ આવતી. અને ધીમે ધીમે લહિયાઓની મજૂરી કેવી રીતે ઓછી કરી શકાય તે માટે પણ અખતરાઓ કરવામાં આવતા હતા. વેસ્પારીનો ફ્લોરેન્સ ખાતે સને ૧૪૨૨માં જન્મ્યો હતો અને ત્યાં તે સને ૧૪૯૮ સુધી રહ્યો. ઇટાલીમાં તેણે ત્રણ મોટામાં મોટા પુસ્તકલંકારોને અસ્તિત્વમાં આણ્યા બાદ છાપવાની કળાની શોધ થઇ. વેસ્પારીનો કેવળ વ્યાપારી નહોતો. જે જે પુસ્તકો તે વેચતો તેની સંપૂર્ણ માહિતી તે ધરાવતો. તેના લહિયાઓ એવા તો પાવરધા બની ગયા હતા કે પુસ્તકની નકલો જરાપણ ભૂલ વગર તૈયાર થતી. તેના ધંધાને અંગે તે મોટા મોટા લેખકો અને સાક્ષરોના સંખંધમાં આવ્યો અને તેણે પત્રો દ્વારા તેમજ વાતચીતો દ્વારા ઘણું સારું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તેણે જીવનવૃત્તાન્તો લખીને ઘણી સારી નામના મેળવી છે. અને તેમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવી ખાખત તો એ છે કે જેઓનું જીવનવૃત્તાન્ત તે લખતો તેમના ગુણો તથા દુર્ગુણોની સારી માહિતી તે ધરાવતો અને તેમનાં છાયાચિત્રો એવાં તો આગેહૂળ આપેલાં છે કે તે વાંચીને જાણે તેમને આપણે પ્રત્યક્ષ જોતા ન હોઇએ એમ લાગે છે. ધાર્મિક વૃત્તિ, શુદ્ધ નૈતિક જીવન, સંસ્કૃતિ અને ઉચ્ચ પ્રતિભા સ્વદેશપ્રેમ તરફ તને ઘણો પક્ષપાત હતો. આવા શુદ્ધ ચારિત્ર્યવાળા, ઉચ્ચાશયી અને વિશ્વાસપાત્ર ઇતિહાસકારનું છાયાચિત્ર દોરી આ પ્રકરણની સમાપ્તિ કરતાં ઘણો આનંદ થાય છે.

પ્રકરણ ૧૨

લલિત કળા

જો કોઈ પ્રજાને તેના બુદ્ધિકૌશલ્ય ઉપર લલિત કળાની પ્રતિ-
છાયાની બક્ષિસ મળી હોય તો તે ગ્રીક લોકોને જ છે. અને થોડે ઘણે
અંશે તેનો લાભ શિક્ષણના પુનરાવર્તનના વખતમાં જ્યારે નવચેતન
પ્રગટ્યું ત્યારે તે ઇટાલીયન લોકોને પણ મળ્યો હતો. ઇટાલીમાં તેરમા
સૈકાર્થી માંડી સત્તરમા સૈકા સુધી જે જે પ્રવૃત્તિઓ અસ્તિત્વમાં
આવી તેમાં કળાકૌશલ્યની ઝળક દેખાયા વગર રહેતી નહિ. જેવી
રીતે આજે આપણા આચારવિચારો ઉપર વિજ્ઞાનની જે અનેરી
છાપ જોવામાં આવે છે તેવીજ રીતે તે નવચેતન યુગમાં ઇટાલીય-
નોના આચારવિચારો ઉપર કળાકૌશલ્યની છાપની ઝાંખી થતી.
એટલું જ નહિ પરંતુ કળા નિયંત્રણ રૂપ હતી. કળાના દરેકે દરેક
વિભાગમાં ઘણી સારી પ્રગતિ તે જમાનામાં જોવામાં આવતી;
સમસ્ત પ્રજાનું લક્ષ કેવળ ચિત્રકળા, શિલ્પકળા અને કારીગીરીના
વિકાસ તરફ જ દોરાયલું હતું; આ સાથે લોકોની રસિક વૃત્તિ
જડ બની ન જતાં વધારે સ્પષ્ટ રીતે ખીલી નીકળી હતી.

ઇટાલી કે જ્યાં કાળની ગતિને લઈને, લડાઈઓથી થએલી
ખાનાખરાબીને લઈને, લૂંટફાટ વિગેરેને
તે વખતના કળાકૌશ-
લ્યના નમૂનાઓ ઉપર લઈને અને લોકોની વૈશ્યવૃત્તિને લઈને
ઇટાલીયન પ્રજાના ચારિ-
ત્ર્યની છાપ તરી આવતી. સમસ્ત દેશની દોલત વેડફાઈ ગઈ છે ત્યાં
પણ આજે આપણે મુસાફરી કરવા નીક-
ળીએ તો જોઈશું કે ગામડેગામડે અને
નાનાં પરાંઓમાં પણ કળાકૌશલ્યના જે

અસંખ્ય નમૂના નજરે પડે છે તે ઘણા સુંદર અને કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવા છે. યુરોપના ઉત્તર તરફના દેશોનાં ચિત્ર-ગૃહો અંગ્રેજ અમીરઉમરાવોના મહાલયો અને સ્પેનની આલી-શાન મહોલાતોની મુલાકાત લઈશું તો ત્યાં પણ બાંધણી ઉપરથી લોકોના ચારિત્ર્ય અને તેમની સંસ્કૃતિનો ખ્યાલ આપણને સહજ આવી શકે છે. આપણે ત્યાંના લોકોને તેમની કળાની અમુક જાતની ધાટી ઉપરથી ઓળખીએ છીએ; લોંબાડં લોકો તેમની રોમનેક્સ ધાટી ઉપરથી ખાસ કરીને ઓળખાય છે; આ પ્રકારની ધાટી તે વખતે ઇટાલીના ઉત્તર અને મધ્ય ભાગમાં પ્રચલિત હતી અને ત્યાં લોંબાડં લોકો સર્વોપરી સત્તા ધરાવતા હતા; ટસ્કન લોકો પોતાના બાપદાદાઓના વખતમાં બાંધેલા ઘૂસ્મટોને ભૂલી ગયા નહોતા; રોમન લોકો લેટિન કળાપદ્ધતિનેજ ચીવટાઈથી વળગી રહ્યા હતા; દક્ષિણવાસીઓ બેઝેન્ટાઈન (તુર્ક) અને સારસેનિક કળાપદ્ધતિનું અનુકરણ કરવા લાગ્યા હતા. વસ્તુતઃ જમીનના પ્રકાર ઉપરથી ત્યાં કયા પ્રકારની કળાનો પ્રચાર હશે તે કહી શકાતું. પો નદીની ખીણોમાંથી નીકળતી કાળી ચીકણી માટીથી કેમોના, પેવીયા, કેમા, ચીઆરા વેલી અને વરસેલીનાં બાંધકામો થયાં હતાં; માંગેરલાટોની ખીણોમાંથી નીકળતા પથ્થરો વેરોનાના કારીગરોને ઉંચા અને ચારે પાસથી સરખા એવા મીનારા બાંધવા માટે આભારી છે; પીઝાવાસીઓને દેવાલયો અને મઠો માટે જોઈતા સ્વચ્છ આર-સપાણુના પથ્થરો કરારાએ પૂરા પાડ્યા; મોન્ટે ફેરાટોમાંથી લીલા સર્પાકાર પથ્થરોનો જથ્થો પીસ્ટોના અને પ્રાટોના લોકોને મળી આવ્યો; જ્યારે એપીનાઈનની ટેકરીઓના સાનિધ્યને લઈને ફ્લો-રેન્સના મકાનોનો અંદરનો ભાગ જરા ગંભીરતાની છાપ પાડેલો ન હોય એમ લાગે છે; ખીજી રીતે આપણને વેપાર કે પરદેશી-ઓના નિયંત્રણની અસર અહીં તહીં દેખાય છે. એલેકઝાન્ડ્રિયાના

વેનીસ સાથેના વ્યવહારને લઈને સેન્ટ માર્કસની અનુપમ કારીગીરી અસ્તિત્વમાં આવી. આરખો અને નોરમન લોકોએ કરેલાં બાંધકામોને લઈને પાલેરમોમાં તેમના વસવાટની સ્મૃતિ આપણને થાય છે. નેપલ્સ અને મેસીનાનાં દેવાલયો ફ્રેન્ચ લોકોની કારીગીરીની સાક્ષી પૂરે છે. ઇંટાલીની કળાના અજબ નમૂનાઓ આપણું ધ્યાન ખેંચ્યા વગર નહિ જ રહે. ચાર સૈકા જેટલા ટૂંકા સમયમાં ઇંટાલી કળાના ક્ષેત્રમાં આટલું બધું આગળ કેમ વધી શક્યું એ પ્રશ્ન આજે ઘણાને થાય છે. જે ઘરો અને દેવાલયો કે જેમાંથી કળાના અત્યુત્તમ નમૂનાઓ કદાચ નાશ પાળી પામ્યા હશે અને જેના ઉપર આજે પણ આપણે આફ્રીન બની જઈએ છે તે મૂળ સ્થિતિમાં અને તેમની પૂર્ણ બાહ્ય લાલીના વખતમાં કેવા હશે તેનો ખ્યાલ સરખો પણ લાવવો મુશ્કેલ થઈ પડે છે. નવચેતનના યુગમાં ઇંટાલીએ કેટલી અને કેવી રીતે કળાના ક્ષેત્રમાં પ્રગતિ કરી હશે તે સમજવું કે સમજાવવું આપણને અઘરું થઈ પડે છે કારણકે આટલા ટૂંક વખતમાં આટલી ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચવું એ આપણને અસત્ય વાત જ લાગે. તે છતાં એટલી વાત તો ખરી કે નવચેતન યુગના વખતમાં ઇંટાલી સંસ્કૃતિની ટોચે પહોંચ્યું હતું અને તે વાત સમજવા માટે આપણે ઇંટાલીની કળાનો ઇતિહાસ તપાસવો જોઈએ અને તે જમાનામાં ઇંટાલીયન લોકોના આરિત્યમાં જે જે ફેરફારો થયા હશે તેનો ધ્યાનપૂર્વક અભ્યાસ કરવો જોઈએ. ઇંટાલીયન પ્રજાની ચડતી અને પડતીનાં કારણો આપણને તેના કળાકૌશલ્યના ઇતિહાસમાંથી જ મળી આવશે. ઇંટાલીયનોના બુદ્ધિકૌશલ્ય ઉપર કળાનું તે વખતે પ્રાધાન્ય હતું અને તેને લઈને તેમનામાં જે અસહ્ય મૃદુતા આવી તે પણ કળાને જ આભારી હતી.

સંસ્કૃતિની નિશાની તરીકે ધાર્મિક તેજજ સંસારી જીવનમાં
 શિલ્પકળા અવસ્થાન ભોગવે છે. જંગલી
 ઇટાલીની શિલ્પકળા અવસ્થામાં પણ લોકો કારીગીરી વહેલી
 શીખે છે. ઇટાલિયનોએ મકાનો બાંધ-
 વામાં જે કળાકૌશલ્ય બતાવ્યું છે તેવું કળાકૌશલ્ય બીજા ક્ષેત્રમાં
 લાગ્યે જ ભાવમાં આવે છે. દરેક જિલ્લામાં, દરેક શહેરમાં અને
 ગામડાંમાં કિનારા ઉપરનાં સ્થળોમાં પૂર્વ દેશોની કળા-
 પદ્ધતિએ મધ્યકાલીન સમયમાં પગપેસારો કર્યો હોય એમ દેખાઈ
 આવે છે અને તે પછીના વખતમાં સ્પેનની કારીગીરી વધારે નજરે
 ચડે છે.

જો એમ કહીએ કે લોંગાર્ડ લોકોની કારીગીરી અસુક જ
 હળની અને સંકુચિત હતી તો તે વાત
 રોમનેકસ કળાપદ્ધતિ. ટસ્કન રોમનેકસ પ્રતિની કારીગીરીને
 પણ લાગુ પડે છે. ફ્લોરેન્સમાં (સને
 ૧૦૧૩ના અરસામાં) બાંધાયેલા સાનર્મીનીયાટોના દેવાલયને
 પીઝાનાના સને ૧૦૬૩ના અરસામાં બાંધાયેલા દેવાલય સાથે
 સરખાવીશું તો જણાશે કે ઇટાલીયનો મધ્યકાલીન સમયમાં કળા
 અને કારીગીરીના ક્ષેત્રમાં આગળ વધવા લાગ્યા હતા અને તે
 દિશામાં નવચેતન પ્રગટાવ્યું હતું. લુકા અને મીસ્ટોના કે જ્યાં
 નાના પાયા ઉપર કારીગીરીના નમૂનાઓ ભાવમાં આવે છે
 તેથી પણ આપણને આ વાતની ખાત્રી થશે. પૂર્વ કાળના સ્થાપિત
 સિદ્ધાંતોને અનુસરીને જ ઘણું બાંધકામ કરવામાં આવતું, પરંતુ
 ઇટાલીયનોએ ગોળ કમાનો કરવામાં પોતાની બુદ્ધિનો અને પસં-
 દગીનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો; ઊંચા થાંભલા અને મીનારા
 ઉભા કરવાનો શોખ વધ્યો અને કાટખૂણાના આકારના નીચા
 છાપરાવાળાં મકાનો બાંધવા લાગ્યાં. આ રીતે ઇટાલીયનોએ

કારીગીરીના ક્ષેત્રમાં પ્રયોગો અજમાવવાની શરૂઆત કરી જે ઘણે અંશે સફળ નીવડી હતી એમ કહ્યા વગર ચાલે એમ નથી.

જર્મન શહેનશાહોને લઈને ઇટાલીમાં ગોથીક કળાપદ્ધતિએ પગપેસારો કર્યો, અને તેમાં મોટા

ગોથીક કળાપદ્ધતિને અમીરઉમરાવોના શહેનશાહત પ્રત્યેના મજેલી નિષ્ફળતા. પક્ષપાતને લઈને તેમ ક્રાન્સીસ્કન સાધુ-

ઓની થોડા ખર્ચે મોટાં દેવાલયો બાંધ-

વાની ધગશને લઈને તેને ટેકો મળ્યો. આ સાથે ઉત્તર યુરોપમાં અણીદાર બાંધણીની લબ્યતાનું અનુકરણ કરવા તરફ પણ લક્ષ દોરાયું. આમ છતાં ગોથીક કળાપદ્ધતિ કેવળ પરદેશી હતી એમ તો ન જ કહી શકાય; કારણકે ઇટાલીમાં પણ યુરોપના બીજા દેશોની માફક રોમનેકસ કળાપદ્ધતિમાંથી અણીદાર બાંધણી તરફ ધીરે ધીરે વલણ વધ્યું હતું અને તે વલણને લઈને ઇટાલીની કારીગીરીમાં અજબ જેવા ફેરફાર થયા. જોકે ગોથીક પદ્ધતિ પ્રમાણે આઝીઝી ખાતેનું સેન્ટ ક્રાન્સીસનું દેવાલય એક જર્મને જ બાંધીને પહેલ કરી હતો. મીલન ખાતે “આપણી માતા” નું દેવાલય જર્મન કારીગીરીની જ સાક્ષી પૂરે છે. જોકે તેનો ખ્વાન સૌથી પહેલાં એક મીલનવાસીએ તૈયાર કર્યો હતો. ગોથીક કળાપદ્ધતિ જ્યારે વિશેષ રીતે પ્રચલિત હતી ત્યારે સીએના, ઓરવી-યેકો, લુકા, બોલોના, ફ્લોરેન્સ અને મીલનનાં દેવાલયો તથા પેરુગીયા, સીએના અને ફ્લોરેન્સનાં બહાર સભાગૃહો બાંધાયેલાં. પરંતુ ગોથીક કળાપદ્ધતિ ઇટાલીયનો ની રસિક મનોવૃત્તિને બહુ અનુકૂળ પડી નહિ અને તેથી જૂની કારીગીરીનું અનુકરણ કરવાની ધગશમાં અને પોતાના બુદ્ધિકૌશલ્યના પ્રભાવે કંઈક નવીનતા ઉપજાવવાની આકાંક્ષાને લઈને તે (ગોથીક પદ્ધતિ) ધીરે ધીરે ઇટાલીમાંથી નાબૂદ થતી ગઈ.

જે વખતે દેવળો બાંધવાની પ્રવૃત્તિઓ ચાલતી હતી તે જ વખતે અમીરઉમરાવો શહેરોની અંદર ધરગથ્થુ કરીગીરી. કિલ્લાઓ બાંધવામાં મશગુલ બન્યા હતા. પહેલાં આ કિલ્લાઓ ઊંચા, નજરે જોવા ન ગમે એવા અને ભારે યુરજોવાળા હતા. આવા કિલ્લાઓ હજી પણ સાન જેમીગ્નાનો, પેવિયા અગર બોલોના ખાતે જોવામાં આવે છે. જ્યારે અમીરઉમરાવોનો શહેરીઓમાં સમાવેશ થવા લાગ્યો અને જાહેર સુલેહશાંતિને માટે કિલ્લાઓ બાંધતાં અટકાવવામાં આવ્યા ત્યારે તેઓ પોતાને માટે મહાલયો બંધાવવા લાગ્યા. લોકોની રસિકતા અને કરીગરોની હોશિયારી ઉપર જ્યાં ને ત્યાં ધાર્મિક તેમજ સામાન્ય પ્રતિનાં મકાનોની બાંધણીનો આધાર રહેતો. મીલન ખાતેની ફ્રાન્સીસ્કો સ્કેરઆની ચોરસ બાંધણીવાળી ઇસ્પિતાલ અને ફ્લોરેન્સ ખાતેના રીકાર્ડીના લાંબગોળાકાર મહેલ વચ્ચે સામાજિક દૃષ્ટિએ શું તફાવત હશે તે કહેવું અઘરું છે તોપણ આપણને કરીગરની કુશળતા માટે માન ઉપજ્યા વગર રહેતું નથી.

ઇટાલીના તેરમા અને ચૌદમા સૈકામાં, શહેરોની બાંધણીમાં ખાસ વિશિષ્ટતા એ હતી કે મધ્ય સુધરાધનાં મકાનો. લાગમાં જાહેર સભાગૃહો અને મહાલયો બાંધવામાં આવતાં, આજે તેમાંનાં ઘણાં મકાનો ઓળખાય એવાં પણ રહ્યાં નથી. માત્ર વેનીસમાં ડોજસ (રાજા)નો મહેલ દુનિયામાં કરીગીરીના અત્યુત્તમ નમૂનાઓમાં ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવે છે અને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ તે અગત્યનો હોઈ દર વર્ષે હજારો લોકો તેની મુલાકાતે જાય છે. વેનીસના પ્રજાસત્તાક રાજ્યના સ્મરણચિહ્ન તરીકે આજે પણ તે ઊભો છે અને પૂર્વની જાહોજલાલીની સહેજ ઝાંખી કરાવે છે. વેનીસના

ઊંચા ખુરજો-જે શહેરનાં ખીજાં ઘરો કરતાં ઊંચા ખાંધવામાં આવતા તે એવા તો સુંદર છે કે સૌ કોઇનું ધ્યાન ખેંચ્યા વગર રહે જ નહિ. સીએનાનો પાલાઝો પખલીકો અને ફ્લોરેન્સનો પાલાઝો વેશીયો આવા જ પ્રકારના ખુરજો છે. ગગન સુધી ઊંચા મોન્ટે આપીયાટાની નજીકમાં આવેલા સીએનાના રાજમહેલ જેવું સુંદર અને આકર્ષક મકાન યુરોપમાં ભાગ્યે જ ખીજું હશે. ફ્લોરેન્સ ખાતે પ્રજાસત્તાક રાજ્યના વડાએને માટે જે મકાન આર્નોલ્ફેએ ઊભું કર્યું છે તેની સરખામણીમાં સીએનાનો રાજમહેલ, સુંદર જગ્યા ઉપર એક વર્તુલ ઢાળાવ ઉપર ખાંધવામાં આવેલો છતાં, એછો રમણીય લાગે છે. પોતાની નિમણૂકની સુદૃઢ દરમ્યાન મંત્રીમંડળના સભાસદો સીનોરોના મહેલમાં જ વાસ કરતા; ત્યાં જ રાજ્યકીય ચર્ચાઓ થતી અને તે મહેલની ઉપર લટકાવેલો ઘંટ, ફ્લોરેન્સવાસીઓની મનોદશાનો પડઘો વારંવાર પાડતો.

મધ્યકાલીન સમયમાં આર્નોલ્ફે ડેલ કેંખીયો સૌથી મહાન શિલ્પકારો પૈકીનો એક હતો. તેણે ફ્લોરેન્સ ખાતેનો ભવ્ય રાજમહેલ ખાંધ્યો હતો અને તે એવો તો કુશળ કારીગર હતો કે તેને તેરમા સદીના માઇકલ એન્જેલોની ઉપમા આપીએ તો તે અતિશયોક્તિ ન જ ગણાય. ઇટાલીનો એવો શિલ્પકાર કોઈ નહિ હોય કે જેણે પોતાના જન્મસ્થાન ઉપર પોતાના વ્યક્તિત્વની છાપ આર્નોલ્ફે જેટલી સજ્જડ પાડી હોય. સાન-મીનીયાટોની ટેકરી ઉપર ઊભા રહી તળેટીમાં આવેલા ફ્લોરેન્સ શહેર ઉપર દૃષ્ટિપાત કરીએ છીએ ત્યારે આપણને આ અત્યુત્તમ શિલ્પકારની મહત્તાનો સહજ જ્યાલ આવે છે. પાલાઝો વેશી-ઓનો ભવ્ય ખુરજ, ડુઓસો અને સાન્ટા ક્રોસેનાં લાંબાં, નીચાં

અને લંબચોરસ મકાનોની કૃતિ આર્નોલ્ડેને આભારી છે. આસપાસના ઉપવનથી “યુષ્પોના શહેર”ને છૂટી પાડતી લબ્ધ દિવાલો પણ તેને હાથે જ બંધાઈ છે. જે શિલ્પકારો પાછળથી આવ્યા તેમની કૃતિ આર્નોલ્ડેની કૃતિ આગળ અંધકારમાં પડી જાય છે. ગીચોટોનું કંપાનીસ, બુનેલ્શીનું કુપોલા અને ચોરકાન્ગાનું ચોરસામીશિલનું દેવાલય, જોકે શિલ્પકળામાં નવીન ઢબ દાખલ કરે છે તોપણ તે આર્નોલ્ડેની કૃતિઓને પહોંચી શકે એમ નથી. કારણકે તે બધામાં પણ પ્રેરક શક્તિ તો તેની જ હતી.

શિલ્પકળાની પ્રગતિની બાબતમાં પંદરમા સૈકામાં પ્રગટેલું નવચેતન ધ્યાન ખેંચે એવું છે, અને જૂનાં રોમન ખંડેરોનું તેની શરૂઆત બુનેલ્શીએ સને ૧૪૦૩માં અનુકરણ. રોમની મુલાકાત લીધી ત્યારથી થાય છે એમ માનવા કારણ મળે છે. તે વખતે રોમનો પુનરુદ્ધાર કેવી રીતે કરવો અને તેના ધાર્મિક, સામાજિક તેમજ સામાન્ય પ્રતિનાં વસવાટનાં મકાનોની દુરસ્તી માટે શા શા ઉપાય લેવા એ સવાલ હતો. ગ્રીક શિલ્પકળા તે વખતે જાણીતી નહોતી, તેમ તેનો રોમમાં કંઈ ઉપયોગ થઈ શકે તેમ નહોતો; કારણકે રોમનાં મકાનોની કારીગીરી એવી હતી કે જે ગ્રીક રીતે દુરસ્ત થઈ શકે. ગ્રીસની શિલ્પકળાનો ઉપયોગ આથી અસ્થાને હતો. વળી રોમની કારીગીરીના નમૂનાઓ તે વખતે અસ્તિત્વમાં હતા; જૂના વખતનાં સ્નાનગૃહો, નાટ્યશાળાઓ, દેવાલયો અને કીર્તિસ્તંભો મોજૂદ હતા; અને તે ઉપરથી દેવળો અને મહેલો બાંધવા અનુકૂળતા મળી શકતી હતી; શિલ્પકારોનું કાર્ય આથી ઘણું સહેલું બની ગયું હતું. તેમને ફક્ત આ નમૂનાઓ લઈ તે નવીન લેખાસમાં ઉતારવાના હતા. મકાનોના બાહ્ય દેખાવમાં નવીનતા દાખલ કરવામાં આવી પરંતુ તેના મુખ્ય

ભાગોમાં જૂની રોમન શિલ્પકળાનું આખાદ અનુકરણ કરવામાં આવ્યું. આવી મિશ્રિત બાંધણીનું પરિણામ એ આવ્યું કે ઇટાલીયન ગોથીક શિલ્પકળામાં જે જે ખોડખાંપણો જોવામાં આવે છે તે અહીં પણ રહી, કારણકે તે મકાનો એક ધાટીથી બંધાઈ શકાય નહિ અને તેમાં જણાતી ન્યૂનતા પૂરવા માટે થીંગડાં દેવાની જરૂર પડી.

સને ૧૪૨૫માં સેન્ટ લોરેન્ઝોનો મઠ બાંધ્યો; તેમાં તેણે જૂની શિલ્પકળાનું આખાદ અનુકરણ યુનેસ્કો શિલ્પકાર તરીકે. કર્યું, અને તેમાં ખાસ કરીને રોમની મુલાકાતને લઈને તેના મગજ ઉપર જે અસર થઈ હતી તેનો વ્યવસ્થિત રીતે ઉપયોગ પણ કર્યો. આવું છતાં આપણે જ્યારે તે મકાન નજરે જોઈએ છીએ ત્યારે એમ નથી લાગતું કે તે જૂની ધાટીસર બંધાયું હોય. તે નવચેતન યુગના પ્રયાસનું અનેરું પરિણામ છે. આ મકાન શિલ્પકારની કિંમત તો જ્યારે આપણે પીટ્ટી મહાલ અને ડુઓમોનું કુપોલા નજરે જોઈએ ત્યારે જ આંકી શકાય. આ બન્ને કૃતિઓ યુનેસ્કોના બુદ્ધિકૌશલ્યને જ આભારી છે.

યુનેસ્કોના સમકાલીન તરીકે લીઓ બેટીસ્ટા આલ્બર્ટીની શિલ્પકળાના ક્ષેત્રમાં અસાધારણ શક્તિ લીઓબેટીસ્ટા આલ્બર્ટીની. બાબત આગળ ઉપર ઉલ્લેખ કરવામાં આવેલો છે જ. રીમીની ખાતેના સેન્ટ ફ્રાન્સીસ્કો તથા માન્ડુઆ ખાતેના સેન્ટ એન્ડ્રીયાનાં દેવળોમાં તેણે રોમન શિલ્પકળાને આખાદ ઉતારી છે. યુનેસ્કોની માફક તેણે પાલાઝો રૂસેલાર્ડનું લગ્ય મકાન બાંધીને શિલ્પકાર તરીકેની પોતાની શક્તિ બતાવી આપી છે. આ મકાન બાબત મેડીસીના

વખતમાં ફ્લોરેન્સની સમાજ ઉપર વિવેચન કરતી વખતે આગળ ઉપર ઇસારો કરવામાં આવ્યો છે. આ મકાન ઘટાલીમાં શિલ્પ-કળાની દૃષ્ટિએ સર્વોત્તમ કૃતિ ગણાય છે અને તેને આદર્શ નમૂનો ગણીને તે પછીના શિલ્પકારોએ અનુકરણ પણ કર્યું છે. મોન્ટે-પલ્સીયાનોની નજીક આવેલા પીએન્ઝા ખાતે એક મહેલ બાંધવામાં ફ્રાન્સીસ્કો ડી જીઓર્જિઓ અને બર્નાર્ડો પ્રીઓરેન્ટીઓએ આ મકાનનું બરોબર બારીકાઈથી અનુકરણ કરેલું છે. મધ્ય-કાલીન ભારેખમ મકાનો અને તે પછીનાં સાદાં મકાનો કાળની ગતિ દરમિયાન શિલ્પકળાની પ્રગતિનો જ્યાલ આપે છે. બોલોગ્નામાં આવાં મકાનો પુષ્કળ છે અને મકાનોના મ્યુઝિયમની ઝાંખી કરાવે છે. ઉરબીનોના ઉમરાવનો મહેલ જૂની શિલ્પકળાના નમૂના રૂપ હજી પણ ઊભો છે.

જુનેદશી અને આલ્બર્ટી પછી મીશેલોઝો આવ્યો. આ શિલ્પકાર વીચાલારગાના એક ખૂણામાં મીશેલોઝો. લબ્ય પરંતુ કારીગીરીમાં ઊતરતા પ્રકારનો રીકાર્ડી મહાલ બાંધવા માટે જાણીતો છે. આ મહેલમાં મેડીસી કુટુંબનું રહેઠાણ હોવાથી તે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ઘણો અગત્યનો છે. આ મહેલમાં મેડીસી કુટુંબનો વસવાટ ઘણા લાંબા વખત સુધી રહ્યો અને પાલાઝો પીટ્ટી તેમની કારકિર્દીના પાછળ વખતમાં તેમનું નિવાસસ્થાન બન્યું.

પરંતુ ફ્લોરેન્સનાં સુંદર મકાનો પૈકી અત્યુત્તમ મકાન જે બેનેડીટ્ટોઝા માળનોએ પ્રીલીપ્પો સ્પેઝીને બેનેડીટ્ટોઝા માળનો. માટે બાંધ્યું તેની અત્રે ખાસ નોંધ લેવા જેવી છે. આ મકાનમાં ખાસ કરીને વિશેષતા એ હતી કે પહેલાના જમાનાની માફક તે વિશાળ અને

સાફું હતું. એટલું જ નહિ પરંતુ નવચેતન યુગમાં કળાના ક્ષેત્રમાં પ્રચલિત થયેલા નવીન વિચારો અનુસાર તેમાં સૌંદર્ય અને લઘ્યતાનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો. આ દૃષ્ટિએ જોતાં પાલાઓ સ્ટ્રોઝીનું મકાન સામાજિક કારીગીરીની નજરે સર્વોત્તમ ગણાય એમાં જરાપણ શક નથી.

સુવર્ણયુગના શિલ્પકારોમાં પ્રામાન્યેને સૌથી પહેલું સ્થાન આપવું ઘટે; જોકે તેની કૃતિઓ આજે પ્રામાન્યે. આણીશુદ્ધ અને આખાદ રહી નથી તે છતાં એટલું તો ખરું કે તેની કૃતિઓ પાછળના અને તેના સમયના શિલ્પકારોને માટે પ્રેરણાત્મક તો હતી જ. તેની કૃતિઓમાં લઘ્યતા સાથે સૌંદર્યનું મિશ્રણ જોવામાં આવે છે અને તે સાથે સાદાઈ અને સમતૂલનાની ખામી જણાતી નથી. જ્યારે તે જાહેરમાં આવ્યો તે વખતે, મુખ્ય મુખ્ય મુસીબતો દૂર થઈ હતી, અને યાંત્રિક સાધનો અસ્તિત્વમાં આવ્યાં હતાં. આ સાથે તેને આનુસંગિક કળાઓ પૂર્ણતાની ટોચે પહોંચી હતી. ઘટાલીના ઉત્તર પ્રદેશમાં કેટલાંક મકાનો તેને હાથે બંધાયાનું કહેવાય છે પરંતુ તેમાં ખરી ખિના શું છે તે અંધારામાં જ છે, અને જે કાંઈ હશે તે તેની યુવાવસ્થાના વખતની કૃતિઓ હશે. ટોડી ખાતેનું સેંટ સેરીયા કેલા કોનસો લાઝીયોનનું દેવળ, રોમ ખાતેનો કોનસેલારીયાનો મહેલ, અને પેવિયા ખાતેનું અધૂરું રહી ગયેલું દેવાલય—એ ઉપરથી જોતાં જોનારને એમ તો લાગ્યા વગર રહે જ નહિ કે તે મહાન શિલ્પકાર હતો. સેંટ પીયરના દેવાલયમાં પાછળથી ઘણા સુધારાવધારા થયા છે તે છતાં પ્રામાન્યેની થાંભલાઓ અને કમાનો ગોઠવવાની ખૂબી તો કાયમ જ રહેલી છે.

પ્રામાન્ડેના શિષ્યો પૈકી રાફેલ, ગીયુલીઓ રોમાનો, અને
રાફેલ. બાદકાસારે પેરૂઝી એ ત્રણ મુખ્ય હતા,
અને રોમમાં પ્રામાન્ડોની ખ્યાતિ તેઓ

દ્વારા જ પ્રસરી હતી. પાલાઝી વિગેની,
પાન્ડોલ્ફીની સેન્ટ મેરીયા ડેલ, પોપોલોમાં કાપેલા ચીગી અને વીલા
મેડેલા વગેરે બાંધી શિલ્પકાર તરીકે રાફેલ બહિરમાં આવ્યો
હતો. વીલામેડેમાના પ્લાન રાફેલે તૈયાર કર્યા હતા અને તેના
બાંધકામ ઉપરની દેખરેખ ગીયુલીઓ રોમાનોએ રાખી હતી.
આ મકાનની બાંધણી એટલી તો સુંદર અને આકર્ષક છે કે
જોનારને એમજ લાગે કે શુરુએ જે કિર્તી મેળવી હતી તેમાં
તેના ચેલો સાચો ભાગીદાર હતો. આ મકાનો માન્ટુઆ ખાતેના
પાલાઝો ડેલટેની સરખામણીમાં, ઘણું પછાત પડી જાય છે. આ
મકાન એ ગીયુલીઓની સર્વોત્તમ કારીગીરીનો નમૂનો છે. આ
મોજમજાડ કરવા માટે બંધાયલું સ્થળ જોતાં શિલ્પકારોમાં પણ
અજબ પ્રકારની કવિત્વ શક્તિ હશે એમ જોનારને લાગે. રોમની
જૂના જમાનાની બહોળાલીની પુનરુક્તિ નવીન જમાનામાં
કરવાનું માન તેને ઘટે છે. પાલાઝો ડેલ ટેના જેવું જ મકાન
બાદકાસાર પેરૂઝીએ ટાઇબર નદીને કાંઠે વીલા ફારનેસીના સીએ-
નાના આગોસ્ટીનો ચીગીને માટે બાંધ્યું છે. આ મકાનમાં રાફેલ
અને તેના શિષ્યોએ જે ચિત્રકામ કર્યું છે તેથી તો તે ઇટાલીની
ચિત્રકળાના ઇતિહાસમાં મશહુર થઈ પડ્યું છે.

પાછલા વખતમાં ધ્યાન ખેંચે એવી કૃતિઓ પૈકીનાં વેનીસ
ખાતેનાં નીકોપો સાનસોવીનોનાં મકાનો
નીકોપો સાનસોવીનો. છે. આ મકાનો જોકે નવચેતન યુગમાં
બંધાયું હતાં તે છતાં તેના અલંકારો તે
સમયની પહોલાંના છે. વેનીસના ડયુકનો મહેલ, સ્કુઓલા ડી
૧૬ ઇટાલીમાં નવચેતન

સેન્ટરોકો, પાલાઓ કોરનર અને પાલાઓ વેન્ડ્રામીની કલેરગીની બાંધણી જોતાં તે વખતના અમીરઉમરાવ વર્ગના શોખની સહેજ ઝાંખી થાય છે. મધ્યકાલીન સમયની શિલ્પકળામાં ધીમેધીમે એવા તો ફેરફાર થયા કે નવચેતન યુગમાં એ બે સમય વચ્ચેના અંતરનું માપ કાઢવું સુશકેલ થઈ પડે એમ નહોતું. વેનીસના લોકો શોખીન અને મોજાલા હોઈ મકાનોની બાંધણી લપકાદાર અને આકર્ષક છેવટ સુધી રહી હતી. સને ૧૫૩૬માં સાન-સોવીનોએ સેન્ટ માર્કના પુસ્તકાલયનું જે મકાન બાંધ્યું છે તે હજી પણ વેનીસની અત્યુત્તમ કળાના નમૂના તરીકે મોજૂદ છે. તે મકાનની કમાનો બે હારોમાં એવી તો સુંદર રીતે ગોઠવી છે કે જોનારને એમ લાગ્યા વગર ન જ રહે કે રોમની જાહોજલાલી પછી લાગ્યે જ આવું કામ તે જમાનામાં જોવામાં આવે. પાલાડીઓ આ બાંધણીનાં મુકત કંઠે વખાણ કરે છે.

સોળમા સૈકાની મધ્યમાં, એન્ટોનીયો ડી સાનગેલો કિલ્લા-

ઓના બાંધકામ માટે પ્રખ્યાત થયો હતો;

માઇકલ એન્જેલો.

બેસીયો ડી આંગેલોલો ફ્લોરેન્સમાં સેન્ટ

સ્પીરીટોનો મઠ બાંધીને જાણીતો થયો

છે; જીઓવાની મેરીયા ફાલકોનેટોએ પાડુઆમાં સંખ્યાબંધ રાજસી ઠાઠવાળાં મકાનો બાંધી નામના મેળવી છે; માઇકલ સાન-મીચેલી વેરોના ખાતે લકાઈખાતાનો શિલ્પકાર હતો અને તેણે પોતાના જન્મસ્થાનમાં અમીરઉમરાવો માટે પાંચ મોટા મહાલયો બાંધ્યા હતા;—પરંતુ આ બધા સામાન્ય પ્રતિના શિલ્પકારો હતા એટલે તેમના વિષે વધારે કહેવાનું રહેતું નથી. આ બધામાં માઇકલ એન્જેલો સૌથી પહેલું ધ્યાન ખેંચે એવો હતો. શિલ્પકાર તરીકે અનુપમ કારીગીરીના નમૂના પોતાની પાછળ તે મૂકી ગયો છે એટલું જ નહિ પરંતુ તેણે પોતાની પાછળ ઊગતા શિલ્પકારને

ઊધે રસ્તે ચડાવી મોટા પાયા ઉપર ખોટાં ખર્ચ કરી મકાનો બાંધવાનો આદર્શ તે મૂકતો ગયો હતો. ફ્લોરેન્સ ખાતેનું સેન્ટ લોરેન્ઝોનું દેવાલય, ડાઓકલેશીયનનાં સ્નાનગૃહોને ફેરવીને બાંધાયેલું દેવળ, કેપીટોલાઇન મકાનોની સુધારણા અને પાલાટો ફોરનેસીનો વધારો-એ જો કે ખ્વાન તરીકે મઝાના છે પરંતુ તેનો અત્રે ઉલ્લેખ કરવો જરૂરનો નથી. આ બધામાં સેન્ટ લોરેન્ઝોનો સાગરેસ્ટીયા નુઓવા અને સેન્ટ પિટરનો ધૂમટ કારીગીરીની દૃષ્ટિએ અનુપમ છે. માઇકલ એન્જેલો મનુષ્ય આકૃતિઓ કેતરી કાઢવામાં જેટલો કુશળ હતો તેટલો જ તે મકાનો ઉપરની નકશી કારીગરીમાં હોશિયાર હતો; રોમન શિલ્પકળામાં તે એકકો ગણાતો. સેન્ટ પિટરના દેવાલયનું બાંધકામ પૂરું થાય તે જોવાને તે જીવ્યો નહિ. પરંતુ જો તે જીવ્યો હોત અને તેણે બાંધકામની જે યોજના ઘડી હતી તે પાર પડી હોત તો સેન્ટ પિટરનું દેવાલય આજે કેવું હોત તે સહજ સમજી શકાય એમ છે. તેના મરણને લીધે સેન્ટ પિટરના ધૂમટમાં ફેરફાર કરવો પડ્યો હતો અને કામ અધવચ્ચે જ અટકાવી નાખવું પડ્યું હતું.

નવચેતન યુગના પ્રારંભમાં શિલ્પકારો શિલ્પકળા ઉપર લખાયેલાં પુસ્તકોમાંથી ઝીણી કારી-
પાલાટીઓ. ગીરીની ઢળનું અનુકરણ કરવા લાગ્યા.
હવે ધીરેધીરે શિલ્પકળામાં પણ સ્થાપિત કાયદાકાનૂનો ઘડાવા લાગ્યા અને તે વખતના જાણીતા શિલ્પકાર, વીએસેન્ઝાના આન્ડ્રીઆ પાલાટીઓએ જૂની શિલ્પકળાનો ઝીણી નજરે અભ્યાસ કરી, તે ઉપર ઘડાયેલા કાનૂનોને અનુસરી, નવીન પ્રકારની કારીગીરી શિલ્પકળાના ક્ષેત્રમાં દાખલ કરી. તેમાં અલંકાર, કે નવીનતા જેવું કંઈ નહોતું. તેની બાંધણી સાદી અને સરળ હતી અને વેનીસ અને વીએસેન્ઝામાં તેણે બાંધેલાં મકાનો

જોઈએ તો લાગશે કે તેમાંના ઘણા મહાલયો અને દેવાલયો ધાટીસર બંધાયેલાં હોવા છતાં અનાકર્ષક અને તેજહીન દેખાય છે. તેમાં પ્રેરણા કરતાં બુદ્ધિ અને સગવડની કાળજીનો વધારે ભાસ થાય છે. આ રીતે જોતાં પાલાડીઓની સર્વોત્તમ કૃતિ વીએસેન્ઝા ખાતેનું પાલાડીઓ ડેલા રાગીઓન-શિલ્પકળાની નવચેતન યુગમાં જે પ્રગતિ થઈ હતી તેનો સારો ખ્યાલ આપે છે.

સુંદર કળાઓ, કોતરકામ અને નકસીકામ વચ્ચે ઘણી સામ્યતા

જોવામાં આવે છે. મધ્યકાલીન સમયમાં નીકોલા પીઝાનો. પ્રીયાડીયસની બરોબરી કરી શકે એવો

નર પીઝા ખાતે તેરમાં સૈકામાં પ્રસિદ્ધિમાં

આવ્યો. તેનું નામ નીકોલા પીઝાનો હતું. તે શિલ્પકાર હતો એટલું જ નહિ પરંતુ કોતરકામ પણ ઘણું સારું જાણતો અને નિર્જીવ પથ્થરોમાં તેના બુદ્ધિબળ વડે તે જીવન રેડતાં પણ શીખ્યો હતો. જેવી રીતે પેટ્રાર્ચી સાહિત્યની પ્રગતિનાં મંડાણ મંડાયાં માનીએ છીએ તેવી જ રીતે નવચેતન યુગમાં શિલ્પ-કળામાં રસિકતાની શરૂઆત નીકોલા પીઝાનાથી થયેલી માનવા કારણ મળે છે. શિલ્પકળાની સાથે ચિત્રકળાનું કર્તવ્યક્ષેત્ર દોરી આપવા માટે તે જાણીતો થયો છે. નીકોલાએ કુદરતના સૌંદર્યનું પાન કરી પીંછી અને નરેણી વડે કેનવાસ અને પથ્થર ઉપર તે ઉતારવામાં પહેલ કરી હતી. તેનાથી માંડીને માર્કલ એન્જેલો અને સેલીની જેવા શિલ્પકારો પણ તેની કૃતિઓમાંથી પ્રેરણા મેળવવા માટે અહોનિશ મથતા અને જીવનનાં દશ્યો આખાઉ ઉતારવા માટે પ્રયાસ કરતાં. બીજાં નાના કામો બાબુએ મૂંઝીએ તોપણ, પીઝા ખાતેનો છ ખૂણાવાળો વ્યાસપીઠ, સીએનાના દેવાલયની અંદરનો આઠ ખૂણાવાળો વ્યાખ્યાનપીઠ, પેરુજીયાના બુજરમાં આવેલો કુવારો, અને બોલોના ખાતે આવેલું સેંટ

ઢોમીનીકતુ' દેવળ-એ બધાં નીકોલાએ સને ૧૨૬૦થી સને ૧૨૭૪ ની અંદર તેના શિષ્યોની મદદ વડે પૂરાં કરેલાં. આ કલામય કૃતિઓ જોતાં તેના બુદ્ધિકૌશલ્ય અને કારીગીરી માટે સૌ કોઈને માનની લાગણી ઉદ્ભવ્યા વગર ન જ રહે.

નિકોલા પીઝાનોએ એક શાળા સ્થાપી હતી. તેના પુત્ર

જીઓવાની અને બીજા અસંખ્ય ચેલા-

જીઓવાની પીઝાનો. એએ નિકોલાની કારીગીરીના અત્યુત્તમ

નમૂનાઓનો સંપૂર્ણ રીતે અભ્યાસ કરી

તેની શૈલીનો આખા ઇટાલીમાં પ્રચાર કર્યો હતો. જીઓવાનીની કૃતિઓ પૈકી પીઝા ખાતે સ્પીના અને કેપો સાંટોનાં દેવળો, સીએના ખાતે બનાડુઓયોનો ઘૂમટ અને આરેઝો ખાતેનું સેન્ટ ડોનેટોગોનું દેવાલય-એ ગોથીક શૈલીની ચાર કૃતિઓ ઇટાલીમાં આજે પણ મોજૂદ છે. અને તે ઉપરથી એમ ધારી શકાય છે કે તે વખતે શિલ્પકારોનું વલણ આદ્યસસની બીજા બાજુએ આવેલા યુરોપીય દેશોના કળાકારોનું અનુકરણ કરવા તરફ હતું. જીઓવાનીએ પોતાની બાપની કૃતિઓનું અનુકરણ ન કરતાં તેણે પીઝાના બીજા કારીગરોની સાફક, જૂની કળાશૈલી તરફ દુર્લભ્ય રાખી, ગોથીક કળાશૈલીમાંથી માત્ર અમુક તત્વો જ ગ્રહણ કર્યાં હતાં; જ્યારે તેના પુત્રે તેનું પૂરેપૂરું અનુકરણ કરવા માંડ્યું હતું અને પરિણામે સેન્ટ એન્ડ્ર્યાનું વ્યાસપીઠ ગોથીક કળાશૈલીના અનુપમ નમૂના તરીકે આજે પણ જોનારની નજરે પડે છે. આ વ્યાસપીઠની કારીગીરી પીસા ખાતેના વ્યાસપીઠ સાથે સરખામણીમાં ચડીયાતી છે એમ કહ્યા વગર ચાલે એમ મંથી.

જેવી રીતે અઝીઝી ખાતેનું સેન્ટ ફ્રાન્સીસ્કોનું દેવાલય

ગીઓટોના જગવિખ્યાત ચિત્રોને લઈને

ઓરીવીએટોનું દેવાલય. બાણીતું છે તેવી જ રીતે ઓરીવીએટોનું

દેવાલય પીઝાનોની શિલ્પકળાની અત્યુ-

તમ પ્રતિની કારીગરી માટે સુવિખ્યાત છે. આવી કારીગીરી ઇટાલીની શિલ્પકળાની શરૂઆતના જમાનામાં ખીજે ક્યાંય પણ જોવામાં આવતી નથી. આ દેવળના બાંધકામમાં જીઓવાની પીઝાનોનો હાથ હતો કે કેમ તે કાંઈ જણાતું નથી. ચોરીવીએટોના આ દેવળની કળા, જેની પાછળ ઇટાલીના સારામાં સારા શિલ્પીઓની બધીયે શક્તિઓ વપરાઈ હશે તે જોતાં પણ કાંઈ ચોક્કસ કલ્પના કરવી મુશ્કેલ થઈ પડે એમ છે. પરંતુ એટલું તો ખરું જ કે તેમાં પીઝાનોની શિલ્પકળાશૈલીની ઝાંખી થાય છે અને એ ઉપરથી માનવાને કારણ મળે છે કે તેરમા સૈકાના પાછલા ભાગમાં શિલ્પકળાની બાબતમાં જે પ્રગતિ થઈ હતી તેનો આ એક અનુપમ નમૂનો છે.

નીકોલા પીઝાનોના શિષ્યો પૈકી એન્ડ્રીયા લા પીઝાનો જે એન્ડ્રીયા પીઝાનોને નામે ઓળખાય છે એન્ડ્રીયા પીઝાનો. તે પોતાના ગુરુની શિલ્પકળાની શૈલી ફ્લોરેન્સ લઈ ગયો હતો અને ત્યાં રહી તેણે શિલ્પકળાની અંદર ચિત્રકળાનો એતપ્રોત કરવાના કામમાં ઘણા સારો ફાળો આપેલો છે. ગીઆટોની દેખરેખ નીચે તેણે કેંપેનાઈલ અને ડુઓમોને માટે બાવલાં તૈયાર કર્યાં અને દેવાલયના દરવાજા ઉપર જસતની એક પ્રતિમા પણ ઊભી કરી. આ કૃતિઓ પંદરમા સૈકામાં પ્રેરણાત્મક બની. એન્ડ્રીયાની કૃતિઓની સાદી અને સુંદર યોજના, તેમાં પ્રદર્શીત કરેલા ભાવો, અને જસતના કામમાં બતાવેલું ઊંચા પ્રકારનું કૌશલ્ય-એ બધાં માટે યોગ્ય શબ્દોમાં તારીફ કરવી મુશ્કેલ છે.

એન્ડ્રીયા પીઝાનોનો સૌથી બુદ્ધિશાળી શિષ્ય એક ફ્લોરેન્સનિવાસી, એન્ડ્રીયા આરકાંગ્યુઓલો ડી સીયોને કરીને હતો જે આરકાગ્નાને નામે ઓળખાય છે. આ માણસે પણ

તેનાથી વધારે સુવિખ્યાત ગીઓટોની માફક, ફ્લોરેન્સની અમર કૃતિઓનો વારસો મૂકેલો છે. બીજા ટસ્કન કારીગરોની માફક તેણે પોતાના બાપ સીયોનેની પાસે શિક્ષણ લેવાની શરૂઆત કરી હતી. અને તેની પાસેથી સોનારૂપા ઉપરની નકશીની કારીગીરીનું કામ શીખ્યો હતો. તેના ભાઈ ખરનાર્ડોની પાસે રહી તેણે ચિત્રકળામાં નિપૂણતા મેળવી. ગીઓટોની સરખામણીમાં તે કાંઈ જેવો તેવો કવિ નહોતો અને તે વખતના જાણીતા કારીગરોની માફક તે અસલ શિલ્પી પણ હતો. જો કે ચોરસામીચેલના દેવાલયની બાંધણી ઘણે અંશે ટાડીઓ ગાફીને આભારી છે તે છતાં ગાફીના મરણ બાદ તેણે જ તે કામ પૂરું કર્યું હતું. લોગીઓ ડી લાન્ઝીની બાંધણી માટે શિલ્પકળાના ઇતિહાસકારો ચોરકાગ્નાનું નામ આગળ કરે છે તે છતાં તે કામ બેન્સી ડી સીયોનેનું હવે ગણાય છે. તેની સરખામણીમાં લોગીઓ કેલ બીગાલોની ચોરકાગ્નાની બાંધણી જોકે સુંદર નથી તોપણ માર્ગદર્શક બની હતી. ચિત્રકાર તરીકેની તેની ખ્યાતિ સેન્ટ મેરીયા નોવેલાના સ્ટ્રોઝીના દેવળમાં ચિતરેલાં ચિત્રોથી થયેલી છે. ચોરસામીચેલના દેવાલયની અંદર ઉગોલીનો ડા સીએનાએ મેડોનાના બાવલા ઉપર કમાન સાથેનો ગોલબ કેતરી કાઢ્યો છે તેથી તે શિલ્પકાર તરીકે પણ વિખ્યાતી પામ્યો છે. આ કારીગીરીમાં કેતરકામ વધારે ધ્યાન ખેંચે એવું છે અને આન્ડ્રીઓ પીઝાનોના દરવાજા કરતાં અહીં ગીઓટોની વધારે સારી રીતે પ્રતિતી થાય છે.

જ્યારે વ્યવસ્થાપક મંડળે પંદરમા સૈકાના પહેલા વર્ષમાં દેવાલયના બાકીના દરવાજાઓને જ સ-શિલ્પકારો વચ્ચે હરીફાઈ. તનાં બનાવેલાં પૂતળાંઓથી વિભૂષિત કરવાનો ઠરાવ કર્યો ત્યારે તેમણે આખાય ઇટાલીના કારીગરોને આમંત્રણ આપી તેમને તે બદલ ચોજના

ઘડી રજૂ કરવા બોલાવ્યા. આ આમંત્રણને માન આપી સીએ-
નાના ગીઆકોમો ડેલા કવેરસીયા, ફ્લોરેન્સના પ્રીલીપો બુનેદ્શી
અને લોરેન્ઝો ડીસીનો ઘીબર્ટી અને બીજા જે જાણીતા ટસ્કન
કારીગરોએ અરજ કરી. સોળ વર્ષના દોનેટેલોને પરીક્ષકોએ
નમૂનાઓની પરીક્ષાની બાબતમાં સલાહ આપવા બોલાવ્યા. આ
વખતે મોટી ખ્યાતિવાળા ચાર ટસ્કન શિલ્પીઓને ફ્લોરેન્સના
સુવિખ્યાત દેવાલય આગળ એકઠા કરવામાં આવ્યા. ગીઆકોમો
ડેલા કવેરસીયાને પહેલેથી જ ખાતલ કરવામાં આવ્યો હતો;
ઘીબર્ટી અને બુનેદ્શીની બાબતમાં પરીક્ષકો વચ્ચે મતભેદ જોણ
થયો પરંતુ બુનેદ્શીએ પોતાના હરીફને પોતાના કરતાં વધારે
બુદ્ધિવાન હોવાનું કબૂલ કરી, પોતાની ઉમેદવારી પાછી ખેંચી
લેવાની ઉદારતા બતાવી. સને ૧૪૦૩માં ઘીબર્ટીને બાકીના જે
દરવાજાઓ પૈકી એકને બાવલાંઓથી વિભૂષિત કરવાનું કામ
સોંપવામાં આવ્યું અને પાછળથી બીજા દરવાજાનું કામ પણ તેને
મળ્યું. પરંતુ સને ૧૪૫૨ સુધી તે કામ પૂરું થઈ શક્યું નહોતું
અને આ જ કામમાં તેની આખી જિંદગી પસાર થઈ ગઈ.

“એકેકનો આત્મલોગ” દર્શાવતું બાવલું ડેલા કવેરસીયાએ

કેવી રીતે બનાવ્યું તે જાણવા આપણી

ડેલા કવેરસીયા,

પાસે સાધન નથી. બોલોગના ખાતે સેંટ

પેટ્રોનીઓના થાંભલાઓ ઉપરનું નકશી-

કામ અને સીએનાના દેવાલયમાં સેંટ જહોનની દેરી આગળના
કુવારાની રચના ઉપરથી તેની શૈલીની ઘીબર્ટીની શૈલી સાથે સર-
ખામણી કરવાનું બની શકે છે. એ જોતાં એટલું તો કબૂલ કરવું
જ પડે કે કવેરસીયા ઘીબર્ટીનો સાચો હરીફ હતો. જે તેને
દરવાજાઓનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હોત તો કાંઈક વધારે પ્રતિ-
ભાવાળી શૈલીનો નમૂનો આપણને જોવાને મળત. ઘીબર્ટીની

કારીગરીમાં મૃદુતા અને અલંકારની વિશેષતા જોવામાં આવે છે જ્યારે ડેલા કવેરસીયાની કારીગરી પ્રતિભાવાળી અને પ્રભાવશીલ હોઈ માઈકેલ એન્જેલોને ઘણી મળતી આવે છે. સીએનાના બહેર રસ્તા ઉપરનો ફ્રેન્કો ગાબ, જેને હાલ સમરાવવામાં આવ્યો છે, અને લુકાના દેવળની અંદર ઇલારીયા ડેલ કારેટોની કબર ઉપરનું ચિત્ર એ જે ડેલા કવેરસીયાની કારીગરીની ખીજ બહીતી કૃતિઓ છે.

નવચેતન યુગના શરૂઆતના દિવસોમાં ખોટા ઢાંગધુરાઓ ઊભા થયેલા ન હોવાથી તે વખતના કારીગરોનું લક્ષ ખોટે માર્ગે દોરાયલું ડોનાટેલો. નહોતું. ઘીબર્ટી કરતાં વધારે સારી રીતે પોતાનું વ્યક્તિત્વ સાચવીને જૂની શિલ્પકળાશૈલીનું અનુકરણ કરવામાં ડોનાટેલોએ વધારે સફળતા મેળવી હતી. જ્યારે તે માત્ર બાળક હતો તે વખતે તે યુનેવર્સિટી સાથે રોમની મુસાફરીએ ગયો હતો. અને ત્યાંના શિલ્પકળાના નમૂનાઓનો તેણે સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. જૂની શિલ્પકળા શૈલીના અનુકરણમાં જે સફળતા તેણે પ્રાપ્ત કરી હતી તે તેના પાલક ફર્બો મારટેલીના તેણે તૈયાર કરેલા ખાવલા ઉપરથી ચોખ્ખું જણાઈ આવે છે. તેણે વિજયી બાયસની પ્રતિમા પણ આવી જ રીતે તૈયાર કરી હતી. આમ છતાં તેની ઘણીખરી કૃતિઓમાં ખ્રિસ્તી ધર્મનો જુસ્સો ચોખ્ખો દેખાઈ આવતો હતો. ફ્લોરેન્સના ધર્માલયમાં ખેસાડેલું માગડેલીનનું જસતનું પૂતળું, સીએના ખાતેના હુઓમોનું ખેપ્ટીસ્ટનું ખાવલું અને વેનીસ ખાતેના ફ્રારીમાં ખેપ્ટીસ્ટની લાકડાની પ્રતિમા એ ત્રણેમાં ગ્રીક શિલ્પકળાશૈલીથી કાંઈક જુદા પણું જણાઈ આવતું હતું. જોકે જૂની કળાશૈલીમાં જે સહૃદયતા હતી તે તો કાયમ જ રહી પરંતુ ખ્રિસ્તી ધર્મનો જુસ્સો તેમાં

વધારે આગળ પડી આવે છે. ઓર્સા મીશલની ઉત્તર તરફની દિવાલ ઉપર સેન્ટ જ્યોર્જનું આરસપહાણનું જે આવલું ખેસાડેલું છે તે ડોનાટેલોની આધુનિક શિલ્પકળાશૈલીને અનુસરતી કૃતિ છે. વળી બાર્જેલોમાં કોસીમો ડી મેડીસીને માટે કેવીડનું જસતનું પૂતળું તેણે આ જ ઢળે તૈયાર કરેલું છે. તેની સંખ્યા-બંધ કૃતિઓ જે આજે જુદા જુદા દેવળો અને સંગૃહસ્થાનોમાં જોવામાં આવે છે. તે જોતાં તે વખતમાં ઘટાલીની શિલ્પી સમાજમાં તેની કેટલી બધી લાગવગ હશે તેનો સહજ ખ્યાલ આવી શકે છે. આજે પણ તેની ચાદગીરી ઘીબર્ટીના પ્રતિસ્પર્ધી તરીકેની છે. જે ઊંઘો માર્ગ ઘીબર્ટીએ બતાવ્યો, અને જેને લઈને તે વખતના શિલ્પકારો અપણે માર્ગ દોરાયા તેમનો માર્ગ-દર્શક બની તેણે સાચી સેવા બજાવી હતી.

ડોનાટેલાના શિષ્યો પૈકી સૌથી આગળ પડી આવતો એન્ડ્રીઆ વેરોચીઓ એક કુશળ સોની, હોશિયાર ચિત્રકાર અને જસતના કામમાં બાહોશ કારીગર હતો. જોકે તેની શક્તિઓ નિયંત્રિત હતી તોપણ તે જે કાંઈ કરતો તેમાં તેના બુદ્ધિકૌશલ્યની છાપ પડતી. તેના સમકાલીનો પૈકી લીઓનાડો ડાવીન્ચી, લોરેન્ઝો-ડી-કેડી અને પીએટ્રો પેરુજીનો જેવા તેના શિષ્યો હતા. આ ઉપરથી તેનું સ્થાન તે વખતના શિલ્પીઓમાં કેવું હશે તેનો સહજ ખ્યાલ આપણને આવી શકે છે. લીઓનાડીની કૃતિઓમાં અને લોરેન્ઝો ડી કેડીના ચિત્રોમાં જે મુખરેખાઓ જોવામાં આવે છે, તેવા જ પ્રકારની રેખાઓ વેરોચીઓના કેવીડના પૂતળામાં પણ માલૂમ પડે છે. ગુરુશિષ્યોની શિલ્પશૈલી વચ્ચેની સામ્યતા જોતાં એમ તો કહેવું જ પડે કે તેમનામાં કારીગરનું બુદ્ધિકૌશલ્ય મોટા પ્રમાણમાં હતું. વેનીસ

ખાતે કેમ્પો-ડી-સેન્ટઝની પોલોના નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલું, સ્કુ-
ઓલા-ડી-સેન્ટ માર્કોની આગળ મૂકેલું ખાટોલોમીઓ-કોલેઓ-
નીનું લશ્કરી પોશાકમાં જે મોટું ખાવલું હાલ જોવામાં આવે છે
તે વેરેચીઓની સર્વોત્તમ કૃતિઓ પૈકીનું એક હતું.

લુકા ડેલા રોબીઆ પંદરમા સૈકાનાં પહેલાં એંશીવર્ષોમાં ઘણો
જાણીતો થયો છે. તેના સમકાલીન
લુકા ડેલા રોબીઆ. ધીખટી અને ડોનાટેલો કરતાં તેનું
વ્યક્તિત્વ ઘણું જ જુદું પડે છે. અને
તેના પછીના શિલ્પીઓની સરખામણીમાં આ જુદાઈ ઘણી સારી
રીતે જોવામાં આવે છે. તે કળાનો શોખીન હતો, અને કળાના
ઉત્કર્ષમાં તેણે પોતાનું આખું જીવન સમર્પણ કર્યું હતું.
ડોનાટેલો જેવો તે સિદ્ધાંતવાદી ન હતો તેમ ધીખટીની માફક
તેને અલંકારનો શોખ ન હતો. શરૂઆતમાં તે એક સોનીને ઘેર
કામ શીખવા રહ્યો. ત્યાર પછી, તે છેક પીસતાળીસ વર્ષનો થયો
ત્યાંસુધી તેની ખાખતમાં આપણને કંઈ ખાસ માહિતી મળી શકતી
નથી. આ સમય દરમિયાન તેણે સારો અનુભવ મેળવ્યો હતો,
અને ડુઓમોના ચિત્રગૃહને માટે કૂદતાં ખાળકો અને ધ્યાનમગ્ન
સાધુઓનાં ખાવલાં તેણે તૈયાર કર્યાં હતાં. પથ્થર ઉપરની કારી-
ગીરી, અને આરસપહાણ ઉપર પ્રદર્શિત કરેલા ભાવો જોતાં તેની
કૃતિઓ આંખને એવી તો ગમી જાય છે કે જાણે આપણે જીવંત
આકૃતિઓ સામે ઊભા ન હોઈએ એમ ભાસ થાય છે. શિલ્પી
અમુક જ હદ સુધી જઈ શકે તે વાત ટેરાકોટાની ચકચકિત
કારીગીરી ઉપરથી સમજી શકાય છે. તેનો ભત્રીજો આન્ડ્રીઆ-
ડેલા-રોબીઆ અને તેના ચાર પુત્રોએ મળી લુકાએ શોધી કાઢેલી
ઢબ પ્રમાણે ચળકતી માપની આકૃતિઓ ઘડવાનું ચાલુ રાખ્યું,
પરંતુ લુકાના જેવી રસવૃત્તિ તેમનામાં ન હોવાથી તેમને બહુ

સફળતા મળી નહિ. આ કારીગીરી તેમના પછી આ ગોસ્ટીનો-ડી-ગુસી જે ડી-ડુસીઓના નામે ઓળખાયો છે તેને હાથ લાગી, પરંતુ તેની આકૃતિઓમાં લુકાની રસવૃત્તિ ન હતી અને તે ડોનાટેલોની જડ આકૃતિઓને વધારે મળતી આવતી હતી.

લુકા હેલા રોબીઆના યુવાન સમકાલીનો પૈકી ચાર શિલ્પીઓ

ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. એન્ટોનિયો રોઝે-

રોઝેલીનો.

લીનો, મેટીઓ સીવીટેલ, મીનો ડા પ્રીઓ-

સોલ અને બેનેડીટો ડા માડાની એ ચારની

કૃતિઓમાં માધુર્ય, સૌંદર્ય, શાંતિ અને આત્મનિયંત્રણ જેવામાં આવે છે, પરંતુ તે દરેકની શૈલીમાં વત્તાઓછા પ્રમાણમાં ભિન્નતા માલૂમ પડે છે. રોઝેલીનોની શૈલી ધીબટીને વધારે મળતી આવે છે. તેના ચિત્રોની ઝંકગાઉન્ડ તે મહાન શિલ્પીની આડંબરભરી અને અલંકારીક આકૃતિઓને મળતી આવે છે. સાન મીનીઆ-ટોના દેવળમાં યુવાન કાર્ડીનલ ડી પોર્ટોગાલોનું જે ખાવલું ખેસા-હેલું છે તેમાં અજબ પ્રકારની પ્રતિભા નજરે પડે છે. મૃત્યુની ભાવના પથ્થર ઉપર ઉતારવામાં રોઝેલીનો ઘણે અંશે સફળ થયો છે.

લુકાનો મેટ્ટીઓ સીવીટેલ ધાર્મિક ભાવના ઉતારવામાં એક

શિલ્પી તરીકે રોઝેલીનોની બરાબરી

સીવીટેલ.

કરી શકતો; પરંતુ તે જાત જાતની

વસ્તુઓ પસંદ કરતો. આરસપહાણ

ઉપરનું તેનું કામ ખરેખર વખાણવાયોગ્ય છે. તે જાણે ઉત્સાહ

અને ભક્તિભાવથી પોતાની અંતરભાવના પોતાની કૃતિઓ

ઉપર ઠાલવી દેતો ન હોય એમ લાસ થાય છે. લુકાના લોકો માટે

તેણે સાન્ટોવોલ્ટીનું એક નાનું દેવાલય નવચેતન યુગની શિલ્પ-

શૈલીના નમૂનારૂપ તૈયાર કરી આપ્યું, અને તેમાં તેવા જ

પ્રકારનું એક વ્યાસપીઠ પણ ખાંધી આપ્યું. સેન્ટ રેગ્યુલસનો યજ્ઞકુંડ નવચેતન યુગના પ્રારંભની કૃતિ હોય એમ લાગે છે.

મીનો-ડી-જીઓવાની જેને ડા પ્રીઓસોલના નામે ઓળખવામાં આવે છે તેની કૃતિઓમાં એટલો મીનોડી-જીઓવાની યાને તો આડંબર જોવામાં આવતો કે જોનારને ક્ષીઓસોલ. તે કૃત્રિમ લાગતી. ફ્લોરેન્સના કબર-સ્તાનમાં જે કબરો ખાંધવામાં આવી છે તે જોતાં એમ લાગે છે કે જો અમુક શૈલીના તત્વોને ઠેક સુધી વળગી રહેવામાં ન આવ્યું હોત તો તે વધારે સુંદર લાગત. પ્રીઓસોલના દેવળમાં વડા પાદરી સાલુટાટીનું જે બાવલું મૂકવામાં આવ્યું છે, તેમાં ઉત્પાદક વ્યક્તિત્વની પ્રતીતિ થાય છે.

સ્પ્રોઝીના રાજમહેલના ખ્વાન તૈયાર કરનાર તરીકે બેનેડીટો-ડા-માન્જનો બાબત આપણે આગળ બેનેડીટો ડા માન્જનો. ઉપર ઉલ્લેખ કરી ગયા છીએ. તે અને તેનો મિત્ર ડેઝીડેરીઓ-ડા-સેટીગ્નાનો જે ડીનાટેલોનો એક શિષ્ય હતો-તે બન્નેનામાં મીનો-ડા-પ્રીઓસોલના જેવી જ રસવૃત્તિ હતી.

પંદરમા સૈકામાં થઈ ગયેલા શિલ્પીઓનું વૃત્તાંત અત્રે લગભગ પૂરું થાય છે. સોળમા સૈકાની આન્ડ્રીઆ-ડા-સાનસો-શરૂઆતમાં માઈકેલ એન્જેલોનું ભવ્ય વીનો શિલ્પી તરીકે. વ્યક્તિત્વ આગળ પડતું જણાય છે. આન્ડ્રીઆ-કોન-ટુ-સી-ડા સાન્સોવીનો અને તેનો શિષ્ય જાકો-પો-ટાટી જે પણ સાન્સોવીનો તરીકે ઓળખાય છે તે બન્ને બાબત અત્રે સહજ ઉલ્લેખ કરવાની જરૂર છે. તેઓની શૈલી બુનારોટીના જેવી જ હોવા છતાં ફ્લોરેન્સના

શિલ્પકળાના ઇતિહાસમાં તેમનું વ્યક્તિત્વ ભિન્ન પડી જાય છે. આન્ડ્રીઆ-ડા-સાન્સોવીની એક શિલ્પી હતો. અને નવચેતન યુગના મધ્યમાં જે ખામીઓ હતી તે તેનામાં નજરે પડે છે. અલંકારની ધગશમાં તે સાદા યૂકતો અને નાટકીય ભપકો કરવામાં તેની આકૃત્તિઓમાં શાંતિનો અભાવ જણાતો. આ વાતની પ્રતીતિ સેન્ટ મેરીઆ-ડેલ-પોપોલોમાં આવેલી વડા પાદરીઓની કબરો અને લોરેટો ખાતે સાન્ટા કાસા ઉપરની તેની કૃતિઓ જોતાં થશે.

જોકે પો ટાટી એક મહાન વ્યક્તિ હતી. તેણે સાનગાલો અને પ્રામાન્યેની સાથે રહીને રોમની

જાકી પો ટાટી.

અસલ શિલ્પકળાનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

એટલું જ નહિ પણ જડી આવેલી આ-

કૃતિઓને સમારવામાં અને લાઓકુનનું જસતનું પૂતળું બનાવવામાં અત્ર લાગ લીધો હતો. સને ૧૫૨૩માં વેનિસના વડા ઉમરાવ આન્ડ્રીઆ ગ્રીટીએ તેને પોતાની બોલાવ્યો જ્યાં તે સને ૧૫૭૦ સુધી એટલે મરતાં સુધી રહ્યો. ત્યાં રહી તેણે ઝેકાનું મકાન, પુસ્તકાલય, શાહીમહેલમાં રકાલા ડી ઓરો અને સેન્ટ માર્કની ઘડીઆળના ટાવરની હેઠળ લોજીઓટા વગેરેનું બાંધકામ કર્યું. તે ઉત્તમ પ્રતિભા કારીગર હતો, અને તેની શૈલીમાં આધુનિક કળાશૈલીની સાથે ધાર્મિક અનૂનનું મિશ્રણ થયેલું જણાતું. ઘીબર્ટી અને કોલાટેલો ઉપર જૂની આકૃત્તિઓ જડી આવવાથી જે અસર થાય તે થઈ ન હતી કારણકે તેઓ કુદરતમાંથી જ પોતાની વસ્તુઓ પસંદ કરતા. સાન્સોવીનોનું બાચસનું સુંદર અને ધાર્મિક અનૂન પ્રદર્શિત કરતું આવલું એ નવચેતન યુગની સર્વોત્તમ આકૃત્તિઓ પૈકીનું એક છે. બાચસ અને સાન્સો-સકસનાં આવલાં જોતાં તે વખતના સિદ્ધાંતવાદનો સહેજ ખ્યાલ

આવી શકે છે. ખાચસનું આ આવલું જૂની કળાશૈલીની નજરે માયકલ એન્જેલોના ખાચસના આવલા કરતાં વધારે સારું છે એમ કહ્યા વગર ચાલે એમ નથી.

ખાસીએ ખાન્ડીનેલી અને ખાર્ટીલીમીએ આમાનાટી જેમના હકચુલસ, સાટીર્સ, યુન અને વરુણ ખાન્ડી નેલીઆમાનાટી. દેવતાઓનાં આવલાં ઇટાલીઅન શહેરોના બજારોમાં ઠેર ઠેર જોવામાં આવે છે. તેઓ શિલ્પકળાની દૃષ્ટિએ ઘણા નીચા દરજ્જાના શિલ્પીઓ હતા. તેમની આકૃતિઓમાં જડતા, મંદતા, અથવા આડંબર એક યા બીજી રીતે જોવામાં આવે છે. તેમને ગ્રીક આકૃતિઓ માની લેતાં આંચકો આવે છે કારણકે ગમે તે પૂતળાંને નામ આપી ઠોકી ખેસાડવું એ કંઈ કળા નથી. પરંતુ જૂની કળાના નમૂના તરીકે તે ખાસ કંઈ ખરાબ ન કહેવાય. જેનેવેનુટી સેલીનીનું પર્સ્યુઅસ અને જીઆન બોલોગ્નાનાં કેટલાંક પૂતળાંઓ જૂની કળાશૈલીને અનુસરીને ઊભાં કર્યાં હોય એમ લાગે છે.

મધ્યકાળમાં ખ્રિસ્તીધર્મના વિચારોને પ્રદર્શિત કરવામાં જે જાણીતા ધાર્મિક મઠો તરફથી ચિત્ર-ચિત્રકળા. કળાનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો. શરૂઆતમાં ચિત્રકારો કુદરતમાંથી પોતાની વસ્તુઓ પસંદ કરતા, પરંતુ સને ૧૪૪૦ પછી જૂની આકૃતિઓ અને જૂનાં સાહિત્યો જડી આવવાથી તેમાં મોટો ફેરફાર થયો. સીમાળુના ચિત્રની કથા જાણીતી છે. એન્જ્યુના ચાલ્સે જાતે તેને સ્વર્ગસના આકારમાં શહેરના બધા લક્ષણોમાં ફેરવ્યું અને તે સેન્ટ મેરીઆના દેવળમાં પધરાવવામાં આવ્યું હતું. આ કૃત્યને ઇટાલીની ચિત્રકળાના જન્મોત્સવ તરીકે ગણીએ તો

કંઈ ખોટું નથી. આ રીતે ફ્લોરેન્સવાસીઓએ અગાઉ થઈ ગયેલા ચિત્રકારને અને તેની અજળ કૃતિને માન આપ્યું. હજી પણ ફ્લોરેન્સનાં મેડોનાનું ચિત્ર તે દેવળને મથાળે લટકાવેલું જોવામાં આવે છે. આ ચિત્રની શૈલી બેઝેન્ટાઈનની શૈલીને ઘણી મળતી આવે છે. આ ચિત્રમાં ભાવના પ્રદર્શિત કરવાનો સળગ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.



પ્રકરણ ૧૩

સ્થાનિક સાહિત્યનું પુનરાવર્તન.

ઈટાલીયન સાહિત્યના પ્રથમ અને સુવર્ણ યુગનો ઝોકેશીયોની સાથે અંત આવ્યો. તેણે સ્થાનિક સાહિત્યની ખીલવણી માટે રૂપરેખા દોરી આપી અને તે પછી પાછળ થઈ ગયેલા સાક્ષરોએ તે જ માર્ગે સાહિત્યક્ષેત્રમાં પોતાની પ્રવૃત્તિઓને દોરી. આ પછી એક સૈકા પર્યન્તનો ગ્રીક અને લેટિન સાહિત્યની ખીલવણીનો સમય આવ્યો. આ સમય દરમિયાન પોગીઓ અગર પોન્ટાને! જેવા સમર્થ સાક્ષરો પણ દાંતે કે પેટ્રાર્ચ જેવાની અત્યુત્તમ કૃતિઓનું અનુકરણ કરવામાં હિંચુપદ માનતા. પરંતુ પંદરમા સૈકાની છેવટના સમયમાં ખાસ કરીને લોરેન્ઝો ડી મેડીસી અને તેના દરબારીઓના પ્રયાસને લઈને માતૃભાષાની ખીલવણીમાં હવે સાક્ષરો રસ લેવા લાગ્યા. સ્થાનિક સાહિત્યને આથી મળેલા પુનર્જીવનને લઈને તે દિશામાં પણ હવે નવચેતન પ્રગટવા લાગ્યું. હવે વિદ્વાનો દાંતે, પેટ્રાર્ચ અને ઝોકેશીયો જેવા સમર્થ સાક્ષરોની કૃતિઓનું અનુકરણ કરવા લાગ્યા અને જે સાહિત્ય મધ્યકાલીન સમયમાં સાવ અંધારામાં પડી ગયું હતું તેને પ્રકાશમાં લાવી તેનું સ્થાન પ્રાચીન સાહિત્યની હારમાં લાવી મૂક્યું. હવે પ્રજામાં નવું જોશ આવતાં, સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિના ખજો, દેશાભિમાન પ્રગટ્યું અને તેને લઈને માતૃભાષા હવે સમસ્ત દેશની ભાષા બનવા લાગી. આ રૂપાન્તરને લઈને ટસ્કનીની લાગવગ દૂર થઈ

અને લોકો પોતાનું વ્યક્તિત્વ સમજી પોતાને ઇટાલીયન કહેવડાવવા લાગ્યા.

પંદરમા સૈકા દરમ્યાન સંસ્કારો અને કેળવણીના લોકો અને સામાન્ય પ્રતિના લોકો વચ્ચે ઘણું અંતર સાક્ષરોની સ્થાનિક સાહિત્ય પ્રત્યેની ઉદાસિનતા. પડી ગયું હતું. સમર્થ સાક્ષરો જૂનું સાહિત્ય શોધી કાઢી તેને પ્રકાશમાં લાવવાના કાર્યમાં એવા તો મશગુલ થઈ ગયા હતા કે ગ્રામ્યભાષા વાપરવા કે તેની ખીલવણી કરવાનો વિચાર કરવો એ પોતાની જાતને નીચું જોવડાવવા જેવું લાગતું. તેમની સાક્ષરો ભાષા લેટિન બની હતી; તેઓ તે જ ભાષામાં વિચાર કરતા અને તે જ ભાષા દ્વારા પોતાના વિચારો પ્રદર્શિત કરતા. તેમના આ વ્યવસાયમાંથી તેમને સામાન્ય જનતાને શિક્ષણ આપવાનો વખત સુદ્ધાંત પણ મળતો નહિ. આથી ઓક અને લેટિન ભાષા બાણનારો એક અલગ વર્ગ અસ્તિત્વમાં આવ્યો. અને તે રાજદરબારોમાં અને અમીરઉમરાવોને ત્યાં તે ભાષાઓમાં લખાયેલાં પુસ્તકો, નિબંધો, પત્રિકાઓ વગેરે વાંચી પોતાનો શોખ પૂરો પાડતો. આ વર્ગને માટે પોગીઓ અને પોન્ટાનો લેટિન ભાષામાં નવલકથાઓ લખતા. પરભાષામાં સંસ્કૃતિ પામેલાઓ, તે વખતના બાણીતા પ્રતિસ્પર્ધિ સાક્ષરો વેલા અને પ્રીલેલ્લે જેવાઓની ટીકાઓ અને ટાણાંઓને ઉત્તેજન આપતા અને વિવિધ પ્રકારની ચર્ચાઓ ચલાવતા. આવા ઉચ્ચ સ્થાનેથી નીચે આવી સામાન્ય પ્રતિના લોકો સાથે વાદવેવાદ જેટલો પણ પ્રસંગ ઊભો કરવો એ તે જ માનામાં ગૃહસ્થાઈને દુષણરૂપ લાગતું. સ્વદેશની ભાષાને ઉત્તેજન આપવા માટે માત્ર છૂટાછવાયા પ્રયત્નો થતા. ખ્રીસ્તી જેવો કોઈક વિદ્વાન દાંતે અને પેટ્રાર્ચ જેવી મહાન વ્યક્તિઓનાં જીવનચરિત્રો લખવામાં પોતાનો થોડો ઘણો સમય ગાળતો;

અગર શ્રીલેલ્લે જેવો કોઈક સાક્ષર દાંતેની “ડીવાઈન કોમેડી” સ્વર્ગીય સંગીત ઉપર વિદ્યાલયોમાં ભાષણો આપતો, અગર લાંડીનો જેવો કોઈક દાંતેની કૃતિઓ ઉપર માતૃભાષામાં ટીકાઓ લખતો. વળી પરિસ્થિતિ એવી પણ ઊભી થઈ કે દાંતે અને પેદ્રાર્ચે લખેલાં પુસ્તકોનો જૂના અને પ્રાચિન સાહિત્યમાં સમાવેશ થવા લાગ્યો. પરંતુ આ મહેરબાની જો કોઈ કરતું તો તે પૈસાની લાલચે જ; નહિ કે પોતાની અંદરની પ્રેરણાથી દોરાઈને. વેસ્પાસીનોએ ઇટાલીના મહાન પુરુષોનાં જીવનચરિત્રો ઇટાલીયન ભાષામાં લખ્યાં, તેનું ખાસ કારણ તો એ હતું કે તેનો લેટિન ભાષા ઉપર જોઈએ તેવો સારો કાબૂ નહોતો અને સ્થાનિક વિચારો અને પ્રવૃત્તિઓને પરભાષામાં પ્રદર્શિત કરવા જેટલો બહોળો શબ્દકોષ તેની પાસે નહોતો. શ્રીલેલ્લેએ સેન્ટ જહોન ઉપર જે કચરા જેવી કવિતા રાષ્ટ્રીય છંદમાં રચી અને પેદ્રાર્ચના ગ્રંથો ઉપર માતૃભાષામાં તે ટીકાઓ લખવા પ્રેરાયો તે માત્ર કોઈ અમીરની મહેરબાની મેળવવા માટે જ. આ રીતે માતૃભાષા દેશના વિદ્વાનોની બેદરકારીને લઈને જ અધોગતિએ પહોંચી હતી.

પરભાષા પ્રત્યેના આવા અનુચિત પ્રેમને લઈને સાક્ષરોનું ટીકાકારો તરીકેનું લક્ષ્યબિન્દુ વિપરીત માતૃભાષાની માઠી દશા. ખન્યું. નીકોલો ડી નીકોલી, ફ્લોરેન્સ-વાસી હોવા છતાં, તેણે દાંતે જેવા મહાન કવિને “લકિયારા અને મોચીઓ”ના કવિની ઉપમા આપી; પીકો ડેલા મીરાન્ડેલા જેવા સમર્થ વિદ્વાને પેદ્રાર્ચના કરતાં ફ્લોરેન્ઝો ડી મેડીસીનાં કાવ્યોને પસંદગી આપી; લાન્ડીનોએ તો વળી એવી પણ ફરિયાદ કરી કે માતૃભાષામાં (લોકભાષામાં) કોઈ ધ્યાન ખેંચે એવા લેખકો પણ નથી. જોકે તેનું આ કહેવું તે સમયમાં વાજબી પણ હતું એમ કહ્યા વગર પણ આલે એમ

નથી. પ્રીત્વીપો વીલાનીએ લખેલાં જીવનચરિત્રોની પ્રસ્તાવના તરીકે જે કવિતા લખી તેમાં તેણે પોતાના ગાપે લોકસાહિત્યની કરેલી સેવા માટે વાચકવર્ગની માફી પણ માગી લીધી. લોરેન્ડો ડી મેડીસીને લોકભાષાને ઉત્તેજન આપવા માટે પોતાનો બચાવ કરવાની જરૂર પડતી; કારણકે સાક્ષરોનો મોટો ભાગ માતૃભાષા તરફ ધૃણાની નજરે જોતો. તેઓ લોરેન્ડો ઉપર મોટા અને ગહન વિષયો લેટિન ભાષામાં ન ચર્ચવા માટે બિનઆવડત, કમતાકાત અને નાલાયકીનો આરોપ સુધ્ધાં મૂકતા. બેનેડીટ્ટો વારચી, જે ઘટાલીયન ભાષામાં ઉત્તમ પ્રાતંનું ગદ્ય લખવા માટે પંકાયેલો છે. તે પોતાના શિક્ષણની શરૂઆત બાબત લખે છે- “ મને યાદ છે કે જ્યારે હું નાનો બાળક હતો ત્યારે બાપ પોતાના દીકરાઓને અને શિક્ષક પોતાના શિષ્યોને લોકભાષામાં લખાયેલું કોઈપણ પુસ્તક વાંચવાની ખાસ મના કરતો; અને ગુઆસ્પારે મેરીસ્કોટ્ટી ડા મારાડી, જે મારો શિક્ષક હતો અને જે મને વ્યાકરણ શીખવતો, તેણે એક વખત એમ સાંભળ્યું કે હું તથા શીચાટા ડી બર્નાર્ડો બાગનેસી પેટ્રાર્ચે લખેલું એક પુસ્તક એક ગાડામાં સાથે બેસી વાંચતા હતા. આ ઉપરથી તેનો એવો તો મિજાજ ગયો કે તેણે અમને સખત માર માર્યો એટલું જ નહિ પરંતુ નિશાળમાંથી કાઢી મૂકવાની પણ ધમકી આપી ! ” વારચીની ભાષા સાક્ષરી અને જડબાતોડ હોવાનું એક કારણ તો એ હતું કે તેને લેટિન ભાષામાં શિક્ષણ લેવાની ફરજ પડી હતી.

લોરેન્ડો ડી મેડીસી અને એન્જેલો પોલીઝીયાનોએ ઘટાલી-
યન સાહિત્યની બે છટ્ટી પડી ગયેલી

કાન્ટોની ડી પીયાઝા.

પાંખો-લોકભાષા અને પરભાષાને એકત્ર
કરવા પ્રયાસો કરવા માંડ્યા. તેમણે

જાતજાતનાં લોકગીતોને સાક્ષરી ભાષા દ્વારા પ્રસિદ્ધ કરી પ્રકાશમાં

આણ્યાં; ગ્રામ્ય ભાષામાં લખાયેલાં ગદ્યપદ્યો તથા નાટકોનો પુનરોદ્ધાર કર્યો. મેડીસીના ગોળ પૈકીના લુઇગી પુલસીએ લોક-ભાષામાં લખાયેલી કાન્ટોરી ડા પીયાઝાની વાર્તાઓ કવિતારૂપે બહાર પાડી, માતૃભાષામાં લખાયેલા સાહિત્યને પુનર્જીવન બક્ષવા પોતાનો બનતો પ્રયાસ કર્યો. કવિતારૂપે પ્રગટ થયેલી કાન્ટોરી ડા પીયાઝાની વાર્તાઓ શિક્ષણના આ પુનરાવર્તનના યુગમાં આ રીતે પહેલી જ વાર પ્રસિદ્ધિમાં આવી.

આ સમયમાં ઇટાલીયન લોકોમાં ત્રણ પ્રકારના સાહિત્ય માટે રસ પેદા થયો હતો. આમાં પ્રથમ નવલકથાઓ અને લોક-સ્થાન નવલકથાઓને મળ્યું; બીજું વાર્તાઓ. સ્થાન પૌરાણીક કથાઓએ લીધું; અને ત્રીજું સ્થાન લોકગીતોને મળ્યું. નવલ-કથાઓ અને પૌરાણીક કથાઓ માટે અત્રે એટલો જ ઉલ્લેખ કરવો બસ થશે કે આધુનિક ઇટાલીમાં પણ તે લોકપ્રિય છે. તે જમાનાના લોકોની મનોવૃત્તિ અને રસિકતાને ઘણી અનુકૂળ થઈ પડી હતી. નવલકથાઓ દ્વારા ઇટાલીની સમાજનું છાયાચિત્ર દોરવાનું અનુકૂળ થઈ પડ્યું અને પૌરાણીક કથાઓ દ્વારા પ્રાચીન સાહિત્યમાં ડોકિયું કરવાનું બની શકતું. સોળમા સૈકાની વૈવિધ્ય પરિસ્થિતિમાં કુદરતી સુંદરતા માટે લોકોનો પક્ષપાત હોવાથી આ રીતે તેમની રસવૃત્તિ પોષાતી. સમર્થ વિદ્વાન બોકેશીઓએ પૌરાણીક કથાઓ અને નવલકથાઓનો જે વારસો ઇટાલીની પ્રજાને આપ્યો છે તે આજે પણ ત્યાંના સાહિત્યસંગ્રહમાં ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવે છે.

લોકગીતો બહુધા ફ્રેન્ચભાષાના સાહિત્યમાંથી ચોરેલાં હતાં.

લોકગીતો.

કેરોલીન્જન સાઇકલે રોલેન્ડ અને શાલમિન ઉપર જે લોકગીતો રચ્યાં છે. તે જોકે શિક્ષણના પુનરાવર્તનના યુગમાં

અગ્રસ્થાન ભોગવે છે છતાં ઇટાલીયનોને ખુબુ પ્રિય નહોતાં, આનું કારણ એ હતું કે ઇટાલીમાં જમીનદારીનો પ્રચાર નહોતો અને તેને અંગે ઊભી થતી લડાઇઓ નહિ જેવી જ થતી. આથી વીરપૂજા જેટલી ઈંગ્લેન્ડ કે ફ્રાન્સમાં જોવામાં આવે છે તેવી ઇટાલીમાં નહોતી અને જો તે હશે તો તે ફક્ત ઉચ્ચ વર્ગોમાં એક ફેશન તરીકે જ હતી. ધાર્મિક લડાઇઓમાં ઇટાલીયનોમાં ધાર્મિક ઝનૂન કરતાં વેપારને લઇને સ્વાર્થબુદ્ધિ વિશેષ હતી. આથી કરીને પવિત્ર ભૂમિને પાછી મેળવવા માટે લોકોમાં ઉત્સાહ પેદા થયો નહોતો. જે દેશમાં હથિયારો કરતાં કલમ દ્વારા-અગર લડાઇઓ કરતાં વાદવિવાદો અને ચર્ચાઓ દ્વારા-સમરાંગણો મંડાતા, તે દેશમાં શાલાંમેનની કથામાં, યુરોપના બીજા દેશોને અતિપ્રિય થઇ પડેલું ધાર્મિક ઝનૂન સમજવા જેટલી અને તેમાં રસ લેવા જેટલી લોકોની શક્તિ ન હોય એ સ્વાભાવિક છે. ઇટાલીના લોકો સિદ્ધાન્તવાદી અને કર્તાવ્ય બુદ્ધિવાળા હોઇ તેઓને કળાકૌશલ્યમાં વિશેષ રસ પડતો; તેમને લોકગીતો ટાયલાંરૂપ લાગતાં.

એક વખતે એમ પણ લાગતું કે ઉત્તર યુરોપના દેશોમાંથી ઉતરી આવેલાં લોકગીતોને ઇટાલીયન લોકોનું વલણ અને કવિ- સાહિત્યમાં સ્થાન નહિ જ મળે. ચૌદમા ઓનો ઉત્સાહ. સૈકાના પાછળના ભાગમાં શિક્ષિત વર્ગ પ્રાચીન સાહિત્યની શોધખોળમાં એવો તો મશગુલ બન્યો હતો કે વીરપુરુષોનાં જીવનચરિત્રો અંધારામાં પડી ગયાં હતાં. ઓકેશીયો જેવા પ્રખળ સાક્ષરે પણ વીરપૂજા પ્રેરક લોકગીતોને ઘણાં નીચે ઉતારી પાડ્યાં અને તે એટલે સુધી કહે તો કે તે તો નવસં અને આળસુ જૈરાંઓને જ વાંચવાલાયક છે. તેણે એકાદ લોકગીત રચવાનો પ્રયાસ કર્યો પરંતુ તેમાં તે કશુંયે

નહિ. અને પરિણામ એ આવ્યું કે તેણે પ્રાચીન ગ્રીસને લગતું એક કાવ્ય લખી નાખ્યું ! લોકગીતોમાં ખોડખાંચણો છતાં અને શિક્ષિત વર્ગની તેમના પ્રત્યે ઘૃણાભરી નજર અને હુલ્લેષ હોવા છતાં, રોલીન્જરના સાધકલે, પોતાની કૃતિઓ દ્વારા લોકોનાં મન ઉપર સારો કાબૂ મેળવ્યો હતો. સાક્ષરોનો એક ખાસ વર્ગ ઊભો થયો અને તેમણે તેનાં લોકગીતો ઉપરથી ગદ્યપદો લખી, લોકોનાં ટોળાં આગળ વાંચવા અને ગાવાની અનુકૂળતા કરી આપી. આથી ખેડૂતો અને કારીગરોમાં તેઓ લોકપ્રિય થયા. સ્થાનિક સાહિત્યની આ બાધ્યાવસ્થામાં મોટા મોટા કવિઓને પણ પોતાની પ્રેરક શક્તિને પોષવા માટે જનતા પાસેથી સાધનો ખોળવાં પડતાં અને તેઓ પોતાને મળેલા સંસ્કારના પ્રમાણમાં તેનું રૂપાન્તર કરવા લાગ્યા. આ વાતની પ્રતીતિ પુલ્કસી, બોઈચાર્ડો, બર્ની અને એરિસ્ટોના ગ્રંથો વાંચનારને થયા વગર રહેશે નહિ. સુવર્ણ યુગની લોકવાર્તાઓનું મૂળ આ રીતે સામાન્ય જનતામાંથી નીકળ્યું અને જે સુપ્રસિદ્ધ કાવ્યો મહાન સાક્ષરોની કલમ દ્વારા પ્રસિદ્ધિમાં આવતાં તેનાં મૂળ સામાન્ય પ્રતિના લોકોની વિચારશ્રેણીમાંથી જડી આવતાં. બલ્કે લોકોના વિચારોને પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ કરી, કવિઓ તેમને સુંદર અને આકર્ષક સ્વરૂપ આપતા. આ જ કારણને લઈને, ઇટાલીનાં લોકગીતોમાં ગંહનતા અને હાસ્યરસ, ટીકાઓ અને ટાણાઓમાં લાગણી અને ગંભીરતા, રમણીય દૃષ્ટાંતો અને ગુંચવાડાભર્યા પ્રસંગો, જડ વસ્તુ અને પ્રેરણામય સંગીત,—એવી વૈવિધ્યતા નજરે પડે છે. આધુનિક ટીકાકારોને આથી તે ઘણા ગુંચવાડામાં નાખી દે છે.

પ્રાચીન અને મધ્યકાલીન સાહિત્યને એકત્ર કરી તેમાં નવીન વિચારશ્રેણી તથા પ્રેરક શક્તિ દાખલ કરવાના ઉત્સાહને લીધે બોકેશીઓએ લેટિન સાહિત્યનું ઇટાલીયન ગદ્યમાં

કવિઓની મનોદશા.

રૂપાન્તર કર્યું એટલું જ નહિ પરંતુ પ્રાચીન સાહિત્યમાંથી પ્રસંગો લઈ તેને લોકગીતો દ્વારા પ્રસિદ્ધ કરવા પ્રયાસ કર્યો. તેની “ટેસીડ” નામની કવિતા, જેમાં એક ગ્રીક વીર અગ્રભાગ ભળવે છે, તેમાં થેબાન અને એથેન્સની લોકવાર્તાના પ્રસંગોને પણ ઉતારી આણ્યા છે. આ પ્રાચીન વસ્તુ ઉપરથી લખેલી કવિતાની ભાષા તો આધુનિક જ છે અને તેમાં દર્શાવેલો પ્રેમરસ આપણે સમજી શકીએ એવો સરળ છે. પોતાની સ્નેહરાશીને ખુશ કરવા ખાતર કેન્ટોરી ડા બાન્કા ઉપરથી કાવ્યોના ખંડો પાડી તેણે એક પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું. પોલીઝીયાનોએ પ્રાચીન અને અર્વાચીન સાહિત્યનો મેળ જુદી રીતે લાવવા પ્રયત્ન કર્યો. તેણે વાર્તાની વસ્તુ આધુનિક કાળના સમયની પસંદ કરી, તેની ભાષામાં પ્રાચીન સાક્ષરોનું આખાદ અનુકરણ કર્યું. પરંતુ આધુનિક કાળના પ્રસંગોમાંથી વસ્તુ પસંદ કરી લોકભાષામાં કાવ્યો લખવાનું કામ તો પુલસીએ આથે લીધું, અને આ રીતે લોકો સમજી શકે એવાં લોકગીતો પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યાં. મોરગાન્ડે માગીઓરે ટસ્કન સાહિત્યમાં આથી અનેરું, સ્થાન ભોગવે છે. શિક્ષણના પુનરાવર્તન યુગમાં લોકગીતોથી થયેલું આ રૂપાન્તર ખાસ નોંધ રાખવા જેવું છે.

પુલસીનું કુટુંબ ખાનદાન ગણાતું; પરંતુ પ્રતિકૂળ સંજો-

ગોમાં આવી પડવાથી તેની સ્થિતિ

પુલસી.

નબળી બનતી ગઈ અને આખરે કાસા

મેડીસીના આશ્રય હેઠળ રાજકીય તેમજ

સામાજિક બંધનોથી જકડાઈને રહેવું પડ્યું. ત્રણ લાઈઓ

પૈકી લુઈગી જાણીતો છે. લોરેન્ઝો ડી મેડીસીની સાથેના પત્ર-

વ્યવહાર ઉપરથી તે વીચા લારગા ખાતેના દરબારમાં રાજકવિ

હશે એમ લાગે છે; જ્યારે મેડીઓ ક્રાન્કોની સાથે કવિતા દ્વારા

ચલાવેલા વાદવિવાદમાં સામાન્ય પ્રતિના લોકોના સ્વભાવનું હલ-કાપણું પ્રદર્શીત થાય છે. તે સ્વભાવે ધૂની હતો અને ધાર્મિક બાબતો ઉપર તે રસભરી ચર્ચાઓ ચલાવતો; તેને નવીનતા માટે શોખ હતો અને બોલવે બાબો હતો. તેની ભાષા, ગદ્યો અને પદ્યોમાં, શુદ્ધ ફ્લોરેન્ટાઈન હતી અને તેનાં પુસ્તકો ચકલે ચકલે અને શેરીએ શેરીએ બોલાતી કહેવતો અને ઉખાણુના ભંડાર રૂપ છે. તેને સક્ષર તો ન જ કહી શકાય પરંતુ પોલીઝીયાનો, પાલમીરી અને ટોસકાનેલી જેવાના સહવાસને લઈને તેણે ઘણું સારું દિગ્દર્શન લોકભાષામાં લખેલી હાસ્યરસથી ભરપૂર કવિતાઓ દ્વારા કરાવવામાં આવ્યું છે.

કેરોલીન્જીયન સાંધકલને જનતાના દષ્ટિબિન્દુથી પુલસીએ સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. તેનાં મજાક-બર્ચાં કે ગંભીર લખાણોમાં પણ ફ્લોરેન્સની સમાજની મર્યાદાને તેણે જાળવી હતી અને તેના “મોરગાન્ડા” નામના કાવ્યમાં તે સમયના મેડીસીના દરબારની પરિસ્થિતિનો ઘણો સારો ખ્યાલ આપ્યો છે. લોકગીતો પૈકી બીજો નંબર બોઈઆર્ડોની “ઓરલાન્ડો ઇનામોરેટો”નો આવે છે. આ કાવ્ય વાંચતાં, જાણે આપણે કોઈ જુદી જ સસ્કારી સમાજના વાતાવરણમાં વિહરતા ન હોઈએ એમ લાગે છે જ્યારે શુદ્ધ કુળમાં જન્મેલો સ્કેન્ડીનીયાનો ઉમરાવ પોતાનાં રચેલાં લોકગીતો પોતાના રહેઠાણના કિલ્લાના યોગાનમાં લોકોને ભેગા કરીને ગાતો હતો ત્યારે લુઇગી પુલસી વીઆ બારગાના ધનાઢય વ્યાપારી વર્ગનું હાસ્યરસથી ભરપૂર કવિતાઓ રચી મનરંજન કરતો હતો. આ બન્નેમાં સામ્યતા નહિ જેવી જ હતી. ઇટાલીયન સાહિત્યની પ્રગતિના ઇતિહાસના વિદ્યાર્થીના દષ્ટિબિન્દુથી “ઓરલાન્ડો ઇનામોરેટો”નું મહત્વ તેમાં રહેલી

વીરપૂજામાં રહેલું છે. નવચેતન યુગમાં આવા પ્રકારનું આ પહેલું જ કાવ્ય હતું. કેન્દ્ર લોકોના ઘંટાલી ઉપરના હુમલાના વર્ષો પહેલાં અને જ્યારે શિક્ષણનું પુનરાવર્તન સાવ અધૂરી સ્થિતિમાં હતું, તે વખતે આ કાવ્ય રચાયું હતું. તેમાં જમીનદારોના સમાજની પ્રતિષ્ઠા પડે છે. તે સમયમાં લખાયેલાં કાવ્યો અને બોધ્યાડોનાં કાવ્યોમાં ફેર માત્ર એ હતો કે બીજાઓ માત્ર પોતાના ધંધાને અંગે સાહિત્યસેવા બજાવતા જ્યારે બોધ્યાડો જાતે કુલીન અને ખાનદાન હોઈ કાવ્યો લખી પોતાનો શોખ પૂરો પાડતો. તેણે લડાઈઓ જોઈ હતી એટલું જ નહિ પરંતુ તેને વીરપૂજાનો સારો ખ્યાલ હતો અને તે ઉપરાંત સામાજિક દૃષ્ટિએ સામાન્ય જનતા પ્રત્યે તેને સૂગ પણ હતી-આથી તેનાં કાવ્યો બીજાઓનાં કાવ્યોમાંથી નીરાળાં જ પડી જાય છે.

મેટીઓ મેરીયા બોધ્યાડો પુલસીનો સમકાલીન હતો. તેનો

જન્મ સને ૧૪૩૫માં તેની સ્કાન્ડીનોની

ફરેરા ખાતે.

જાગીર ઉપર, એપીનાઇન પર્વતની

તળેટીમાં આવેલા રેગીયોથી સાત માઇલ

દૂર આવેલા એક ગામડામાં થયો હતો. આ સ્થળ દ્રાક્ષના વેલાઓને માટે ઘણું જાણીતું છે. તેની માતા લુસીયા સ્ટ્રોઝી ફરેરાના રાજકુટુંબમાં જન્મી હતી, જે ફ્લોરેન્સના સ્ટ્રોઝી કુટુંબમાંથી ઊતરી આવેલું હતું. અઠ્ઠાવીસ વર્ષની વયે તે નોવેલારાના ઉમરાવની પુત્રી ટાડીયા ગોન્ઝાગા સાથે પરણ્યો હતો. તે સને ૧૪૯૪ સુધી જીવ્યો અને જે વર્ષમાં પીકો અને પોલીઝીયાનો મરણ પામ્યા અને જે વર્ષમાં ચાર્લ્સ આઠમો અને વેરોનાના બિશપ મોન્સીગ્નોર જીઆનમેટીઓ ઘીબર્ટીને સામે મોકલ્યા, દ્રાઇડેટાઇન કાઉન્સિલમાં ગોન્ઝાગાને માટે મહત્વનો ભાગ ભજવવાનું નિર્માણ થયેલું હતું. ઘીબર્ટી પોતાના પરગણમાં

વખાણવાલાયક બંદોબસ્તને લઈને ઘણા જાણીતો થયો હતો. ખીજી ત્રણ મહાન વ્યક્તિઓ પણ શહેનશાહને આવકાર આપવાને હાજર રહી હતી. આ ત્રણ વ્યક્તિઓ પૈકી પહેલો કાર્નીનલ એલેક્ઝાન્ડ્રો ફર્નેસી જે કલેમેન્ટના પછી વડા ધર્મગુરુની જગ્યાએ આવ્યો તેણે ટ્રેન્ટની કાઉન્સિલ ખૂલ્લી મૂકી અને તેણે ઇટાલીના રાજ્યકુટુંબોના એક રાજકર્તાનો વધારો કર્યો. ખીજા બે એલેક્ઝાન્ડ્રો ડી મેડીસી ડ્યુક ઓફ ફ્લોરેન્સ અને તેનો પિત્રાઈભાઈ કાર્ડીનલ ઇપોલીટો ડી મેડીસી, એ વડાધર્મગુરુના ભત્રીજાઓ હતા.

આ દરમિયાન બોલોના ખાતે મોટી ધામધૂમથી તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી. ત્યાંની સુધરાઈ અને બોલોના ખાતે આગમન. ત્યાંના અમીરઉમરાવો તેવા ખરાબ સમયમાં પણ શહેનશાહને યોગ્ય આવકાર આપવા સખળ પ્રયત્નો કરી રહ્યા હતા. બહારગામથી તે મેળાવડામાં ભાગ લેવાને માટે સંજ્યાબંધ મહેમાનો ત્યાં આવેલા હતા. આ મહેમાનો પૈકી માન્ટુઆના માકર્વીસની માતા અને ડ્યુક આલ્ફ્રેન્ડોની બહેન ઈસાબેલા ડી આસ્ટેલ એક હતી. નવેમ્બરની ત્રીજી તારીખે આન્ડ્રીઆ ડોરીઆ, કાર્ડીનલ ગીરોલામો સાથે આવ્યો. આ જ સમયે બોલોનાનો ખીશપ લોરેન્ઝો કેમ્પેગી ઇંગ્લંડથી પાછો ફર્યો હતો; જ્યાં તે ઇતિહાસમાં મશહુર થઈ ગયેલા ઇંગ્લંડના આઠમા હેન્રીના એરેગોનની કેથેરાઈન સાથેના છેડાછૂટકાની બાબતમાં સલાહ આપવા ગયો હતો. ખીજે દિવસે આલ્ફ્રે શહેરની બહાર આવી સર્ટોસા જે હવે કેમ્પો સાન્ટોના નામે ઓળખાય છે તે મઠમાં ઉતારો નાખ્યો. ચોથીની આખી રાત ત્યાં પસાર કરી અને પાંચમીની સવારે પૂરા ભપકા અને ધામધૂમથી શહેરમાં દાખલ થયો.

સેન્ટ પેટ્રોનીઓના દેવળ આગળ એક ઊંચા વ્યાસપીઠ ઉપર પાદરીઓના મોટા સમૂહ સાથે પોપ અને શહેનશાહનું કલેમન્ટ શહેનશાહને આવકાર આપવા મીલન.

માટે તૈયાર થઈ બેઠો હતો. રાજા પોપના સિંહાસન આગળ ઘોડા ઉપરથી ત્રિતર્યો,

સુવર્ણ અને લાલ બનાતની બનાવેલી કમાનો હેઠળ થઈને વ્યાસપીઠ ઉપર ચડ્યો અને પોપની આગળ ઘૂંટણીએ પડી તેના પગને ચુંબન કર્યું. જ્યારે તેમની આંખો પહેલી વાર મળી ત્યારે બંધાના બેવામાં આવ્યું કે તે બન્નેના ચહેરા પ્રીક્ષા પડી ગયા હતા, કારણકે તેઓ બન્નેના મન ઉપર તારાજ થયેલા રોમના સ્મરણની ઝાંખી થતી હતી, અને જ્યારે સીઝરે ઇસુખ્રિસ્તના પ્રતિનિધિને મુજરો ભર્યો ત્યારે તેનું અંતઃકરણ પોપના પાયતબતને ખેદાનમેદાન કરવા બદલ ડંખતું હતું. કલેમન્ટની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં, અને તેણે શહેનશાહને ગાલ ઉપર ચુમી લઈ આવકાર આપ્યો. પછી આદર્સ ઘૂંટણીએ પડ્યો હતો તે વખતે તેમની મુલાકાત બાબત થોડી વાતચીત થઈ, અને ખ્રિસ્તી રાજ્યોમાં સુલેહશાંતિ ફેલાવવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. આ પછી ભાવી શહેનશાહ ઊઠ્યો અને પોપની પાસે પોતાની જગ્યા લીધી. ત્યારબાદ તેઓ દેવળ તરફ ગયા. રસ્તામાં આદર્સે કલેમન્ટની તબિયતના સમાચાર પૂછ્યા, તેના જવાબમાં પોપે કહ્યું કે રોમ છોડ્યા પછી તેની તબિયતમાં સારો સુધારો થવા પામ્યો હતો. સાથે સાથે તેને કેદખાનામાં પહેલી મુસીબત બાબત પણ ઇસારો કર્યો અને જણાવ્યું કે તે છતાં તેને આવકાર આપવામાં તેનો ઉત્સાહ ન્યૂનતા પામ્યો નહોતો. દેવળના દરવાજા આગળથી તેઓ છૂટા પડ્યા. શહેનશાહે પવિત્ર ક્રોસને નમન કરી યજ્ઞકુંડને ચુંબન કર્યું, અને તે પછી

પાલાઝો પબ્લીકો કે જ્યાં તેને ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો, ત્યાં લઈ જવામાં આવ્યો.

આર્લ્સ લોખંડી અને સોનાના રાજ્યમુગટો ધારણ કરવા માટે ઇટાલીમાં આવ્યો હતો. ખરું જોતાં તો આર્લ્સ પાંચમાનો ઇટાલી લોખંડી મુગટ પહેરવા માટે તેણે મોન્ઝાલીના લોખંડી મુગટથી અગર મિલાન ખાતે સેન્ટ એમ્પ્રોગીઓ રાજ્યાભિષેક કરવામાં અને સોનાના મુગટ માટે રોમ ખાતે આવ્યો. જવું જોઈતું હતું. સ્વેળીઅન રાજ્ય-કુટુંબમાંથી આવતા શહેનશાહને ધારા-ધારણ મુજબ આ જાંને સ્થળે રાજ્યાભિષેકને માટે ફરજ પાડી હોત, પરંતુ આર્લ્સે આ જૂના રીતરિવાજનો ખુદ્દી રીતે ભંગ કર્યો, અને નવી પ્રથા દાખલ કરવા પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. જ્યારે તેને લોમ્બાર્ડનો રાજ્ય મુગટ પહેરવા જૂના રીતરિવાજ મુજબ મોન્ઝા ખાતે જવાનું કહેવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે તે રાજમુગટો પાછળ ભસતો ન હતો, પરંતુ રાજમુગટો તેની પાછળ ભસતા હતા. રોમ ખાતેના રાજ્યાભિષેકની પવિત્ર ક્રિયાની ખાખતમાં પણ તેણે ઉદ્ધતાઈભરેલું વર્તન બતાવ્યું. આ રીતે તેણે પવિત્ર રોમન સામ્રાજ્યનો ખુદ્દી રીતે ધ્વંસ કર્યો. મોન્ઝાના શહેરીઓને લોખંડીનો રાજમુગટ ખોલોના ખાતે મોકલી આપવા ફરમાવ્યું અને તે ફરમાન મુજબ તે મુગટ સને ૧૫૩૦ના ફેબ્રુઆરીની વીસમી તારીખે આવી પહોંચ્યો અને ત્યાંના રાજમહેલના દેવાસયમાં તારીખ ૨૨મી ફેબ્રુઆરીના રોજ કલેમન્ટના હાથમાંથી લઈ આર્લ્સે પોતાના મસ્તકે ધારણ કર્યો.

ચાલ્સની જન્મગાંઠને દિવસે એટલે તારીખ ચોવીસમી
 ફેબ્રુઆરીના દિવસે સેન્ટ પેટ્રોનીઆના
 શહેનશાહ તરીકેનો દેવળમાં તેનો શહેનશાહ તરીકેનો રાજ્યા-
 રાજ્યાભિષેક.

ભિષેક કરવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું હતું.

ઈટાલીમાં આ દેવાલય ગોથીક પ્રતિના

મકાનો પૈકી સૌથી મોટામાં મોટું ગણાય છે. તેની ડાબી બાજુએ
 પાલાઝો પબ્લીકો આવેલી છે, અને પોપ અને શહેનશાહને
 મહેલમાંથી દેવાલયમાં જવા આવવાને માટે હોલ ઓફ ધી
 એન્શિયન્ટસથી માંડીને દેવાલયના વ્યાસપીઠ સુધી એક પૂલ બાંધેલો
 છે. કલેમન્ટને રાતા પોશાકમાં સજ્જ થયેલા નોકરો પાલખીમાં
 ઊંચકી લઈ આવ્યા હતા. તેણે માથે વડાધર્મશુરનો મુગટ ધારણ
 કર્યો હતો. અને તેમાં સેલીનીનો પ્રખ્યાત હીરામાણેકનો છઠો
 જેમાં ચાલ્સ ધી બોલ્ડનો બર્ગન્ડીનો મશહુર હીરો ઝળકતો હતો.
 તે પણ સાથે લગાડેલો હતો. ચાલ્સ શાહી પોશાકમાં નાચુના
 ઉમરાવ અને નેપલ્સના વાઈસરોય ડોમ-પીએટ્રો-ડી-ટોલેડોની
 સાથે અંદર દાખલ થયો. તેની આગળ શાહી છડીદાર મોન્ટ
 ફેરાટનો માકવીસ ચાલતો હતો. બેવેરીઆના ડ્યુક પ્રીલીપે સોનેરી
 ગોળો હાથમાં ધારણ કર્યો હતો. ઉર્બીનોના ડ્યુકનો પાસે તલવાર
 હતી, અને સેવાયના ડ્યુકની પાસે શાહી મુગટ હતો. આખોય
 દિવસ ધાર્મિક ક્રિયાઓ પસાર થયા બાદ છેક સાંજે વડા
 ધર્મશુરના હસ્તે ચાલ્સનો રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો, અને
 તે વખતે રિવાજ મુજબ આશીર્વાદનો બોલી તરવાર, રાજ્યદંડ,
 સોનેરી ગોળો અને રાજ્યમુગટ એક પછી એક શહેનશાહ કે જે
 તેની આગળ ઘૂંટણીએ પડ્યો હતો તેને અર્પણ કર્યા. ચાલ્સ
 નીચો નમ્યો, અને પોપના પગને ચુંબન કર્યા બાદ તે ઊભો થયો
 અને પોપની પાસેની જગ્યા ઉપર બેઠો. આ જગ્યા કલેમન્ટનો

સિંહાસન કરતાં જે પગથિયાં હેઠળ ગોઠવવામાં આવી હતી. આ રીતે રાજ્યાભિષેકનું કામ ખતમ થતાં ચાલ્સને રોમન શહેનશાહતના વડા તરીકે જાહેર કરવામાં આવ્યો હતો. પ્રાર્થના પૂરી થયા બાદ પોપે અને શહેનશાહે હસ્તધૂનન કર્યું. દેવળના દરવાજા આગળ ચાલ્સ પોપના ઘોડાનું પેંગડું ઝાલી ઊભો રહ્યો, અને તાબેદારીની નિશાની તરીકે તેણે લગામ ઝાલી ઘોડાને થોડે લગી દોર્યો.

બોલોના ખાતે ચાલ્સ થોડાં અઠવાડિયાં રહ્યો અને તે સમય રમતગમતો જોવામાં, દેવળોની મુલાકાત બોલોનાની સમાજ. લેવામાં, અને સામાજિક મેળાવડાઓમાં ભાગ લેવામાં પસાર થયો. ચાલ્સના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયામાં હાજરી આપવા માટે આવેલા ઇટાલીના સંખ્યાબંધ સાક્ષરોને માટે વેરોનીકા જેમ્બારાએ પોતાના મહાલયો ખુલ્લા મૂકી દીધા. આ બાઈ કેરિગીઓના ઉમરાવની વિધવા હતી, અને તે જમાનાની જે મહાન સ્ત્રીઓ પૈકીની એક હતી. તે બાદશાહી ઠાઠથી માસીલીના મહેલમાં રહેતી, અને અહીં જેમ્મા અને મોલ્ડા જેવા કવિઓ, બર્ની જેવો મશકરો અને પ્રતિભાશાળી ટ્રીસીનો લેગા મજેલા જેવામાં આવતા. વળી પાઓલો ગીઓવીઓ અને ક્રાન્સીસ્કો ગુઈસીઆડીના જેવા તે વખતના જાણીતા ઇતિહાસકારો, અને ઉર્બીનો અને ફરેરાના રાજ્યોના સંખ્યાબંધ સાક્ષરો અને રાજ્યદારોઓ અને કાડીનલોની તહેનાતમાં રહેતા ઇપોલીટો ડી મેડીસી જેવા સુવિખ્યાત વિદ્વાનો પણ અહીં ટોળે મળતા જોવામાં આવતા. માન્ડુઆની ઉમરાવ જાદી અને સેવોયની ઉમરાવજાદી ત્યાં આવેલા ઇટાલીઅન અને સ્પેનીસ અમીરઉમરાવોને માન્ડોલી અને પેપોલીના રાજ્યમહેલોમાં નાચ અને ગાનતાનના મેળાવડામાં બોલાવી તેમનાં મન રંજન કરતી. નવચેતન યુગમાં જે જાહેજલાલી, મોજ-

શોખ, અને જલસાઓ રોમના ધ્વંસ પછી ઇટાલીમાં જોવામાં આવતા, તેની કંઈક ઝાંખી જોલોના ખાતેના આ મહોત્સવ વખતે થઈ હતી. અહીં માત્ર સાક્ષરો જ આવેલા એવું ન હતું; પરંતુ કળાકૌશલ્યના શોખીનો પણ દેખાતા હતા. ફ્રાન્સીસ્કો આન્જોલા જે અર્લ પાર્મીજીઆનીનો નામે ઓળખાય છે, અને જેની કૃતિઓ જોઈને બુર્જોન લશ્કરના લોખા સિપાઈઓ છક થઈ ગયા હતા તેણે આ પ્રસંગે આદર્સનું એક અનુપમ ચિત્ર ચિતર્યું. અને તેમાં તેને કીર્તિદેવીની સાથે ઊભા રહી માથે રાજમુગટ ધારણ કરી બાળ હંકર્યુલીસના હાથે પૃથ્વીનો ગોળો સ્વીકારતો બતાવ્યો છે. ટીશીઅન પણ ત્યાં હતો. અને તેની પાસે મોડલ તરીકે બેસી આદર્સે તેને માન આપ્યું. આદર્સનો બખ્તર સાથેનો ઘોળા ઘોડા ઉપર સવાર થયેલો લાઈફ-સાઈઝ ફ્રેટો નાશ પામ્યાથી આજે હયાત નથી, પરંતુ તે વખતે આદર્સ તે ફ્રેટાથી એટલો તો ખુશ થયો હતો કે તેને સારું નિવૃત્તિવેતન ખાંધી આપી રાજ્ય-ચિત્રકારનું પદ આપ્યું. આ મહાન વ્યક્તિઓના મેળાવડામાં પીએટ્રો આરેટીનોની ગેરહાજરી માલૂમ પડી આવે છે. તે તે વખતે કલમેન્ટ સાતમાની પ્રીતિમાંથી ઉતર્યો હતો અને તેથી અને બીજા રાજ્યો કે જેમને એકવાર તેમનાં વખાણ કરી બીજા વાર તેમને ગાળો દેવા માટે તેમની ખફગી વહોરી લેવાને બીકે તેણે વેનીસ છોડવાનું દુરસ્ત ધાર્યું નહોતું.

જ્યારે ઉપર મુજબ મોજમજના જલસાઓ ઊડી રહ્યા હતા,

તેવામાં તારીખ ૨૦મી માર્ચને રોજ

પોપ અને શહેનશાહ ઇંગ્લિંડથી ખબર આવી કે આઠમા છૂટા પડ્યા.

હેન્રીએ એરેગોનની કેથેરિન સાથે

ગમે તે લોગે છોડાછૂટકા કરવાનો ઠરાવ

કર્યો હતો. આ ઉપરથી પોપ અને શહેનશાહ એ બન્નેને યુરો-

પના રાજ્યપ્રકરણમાં ઊભી થયેલી ગંભીર પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આંચો. ઈંગ્લંડ રોમની ધાર્મિક લાગવગમાંથી દૂર થાય એવો મામલો ઊભો થયો હતો. જર્મનીમાં પ્રોટેસ્ટન્ટોના બળવાને લઈને અંધાધૂંધી ફેલાઈ હતી, અને શાહી લશ્કર ઘણે ભાગે દ્યુથરની આગેવાની હેઠળના બળવાજોરોનું બનેલું હતું. આ લશ્કરના કેટલાક સિપાઈઓએ તો બોલોના ખાતેનું લબ્ધ બાવલું તોડી પાડવાની ખેરવી કરી હતી. પ્રોટેસ્ટન્ટ બળવાનો જ લય હતો એવું ન હતું, પરંતુ ખીજી રીતે પણ પરિસ્થિતિ ગંભીર બન્યે જતી હતી. જો કે સોલોમનને વીએના ખાતે હાર બવડાવવામાં આવી હતી તે છતાંય શહેનશાહતની પૂર્વ તરફની સરહદ ઉપર તૂર્કોનું જોર નબળું પડ્યું નહોતું. તેઓ તો આગળ વધે જતા હતા. તેઓનાં લડાયક દરિયાઈ વહાણોએ લેવન્ટના દરિયાનો કબજો લીધો હતો, જ્યારે ટ્યુનીસ અને અલ્જીરના ધાડપાડુઓ ભૂમધ્ય સમુદ્રના કાંઠા ઉપરના પ્રદેશો ઉપર કેર વર્તાવી રહ્યા હતા. જર્મનીમાં ઊભી થયેલી તકરારોમાં કેનો પક્ષ સ્વીકારવી એ આલ્સે હજી નક્કી કર્યું નહોતું, એટલે તેણે તારીખ ૨૩ મી માર્ચને રોજ બોલોના છોડી ટીરીલ તરફ પ્રયાણ કર્યું. અને કલેમેન્ટે તે જ મહિનાના છેલ્લા દિવસે લોરેટી થઈને રોમ તરફ જવા કૂચ કરી.

સુલેહના તહનામામાંથી એકલું ફ્લોરેન્સ જ બાળ્યું રહ્યું હતું, એટલે જ્યારે સને ૧૫૨૭માં ફ્લોરેન્સમાં પ્રજાસત્તાક એવી બગર આવી કે રોમ દ્યુથરના રાજ્યની સ્થાપના. પક્ષકારોના હાથમાં આવી પડ્યું હતું અને પોપને સેન્ટ એન્જેલોના કિલ્લામાં કેદ કરવામાં આંચો હતો ત્યારે ફ્લોરેન્સનિવાસીઓએ પોતાનું પ્રજાસત્તાક રાજ્ય જાહેર કર્યું. આન્ડ કૌન્સિલમાં મહત્વના ૧૮ ઇટાલીમાં નવચેતન

ફેરફારો કર્યા, અને સને ૧૪૮૯માં માન્ય રહેલા બંધારણનો સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો. આમાં ફેર ચોટલો જ હતો કે ગોન્ડલોનીઅરની ચૂંટણી દર વર્ષે નવી કરવાનું ઠરાવ્યું હતું. આ જગ્યાએ નીકોલો કાપોની જે ધાર્મિક વૃત્તિ માટે અને મધ્યમ વિચારના રાજ્યદારી તરીકે જાણીતો હતો તેને ચૂંટી કાઢવામાં આવ્યો. આ નવા પ્રજાસત્તાક રાજ્યે ફ્રાન્સની જોડે મિત્રાચારીનો સંબંધ બાંધ્યો, અને સ્ટીફનો કોલોનાન મદદમાં રાણી માલા-ટેસ્ટા બાગ્લીઓનીને ખુબ્ય સેનાપતિ નીમવામાં આવ્યો. આ બન્ને સેનાપતિઓ તેમના બુદ્ધિકૌશલ્યને માટે તે વખતમાં ઘણા જાણીતા થયા હતા.

આર્લ્સ પાંચમાના ઘટાલીમાં આવ્યા પછી ફ્લોરેન્સવાસીઓને એમ લાગ્યું કે તેમના શહેરને ફ્લોરેન્સ ઉપર ઘેરો. ઘેરો ઘાલવામાં આવશે. આથી તેમણે શહેરના કિલ્લામાં દુરસ્તીઓ કરવા માંડી અને કિલ્લાની દિવાલની નજીક બહારની બાજુએ આપેલા બંગલાઓનો તેમના બાગબગીચાઓ સાથે નાશ કરવામાં આવ્યો. કિલ્લાની બહાર બાઈઓ ખોદવામાં આવી. આ બાંધકામોમાં માઈકલ એન્જેલોએ સેન્ટ મીનીઆટોની ટેકરી ઉપર એક મજબૂત કિલ્લો બાંધ્યો; જે તોફાન વગર શહેરની અંદર દાખલ થઈ શકાય નહિ. મેસી-આવેલી જે આ નવા પ્રજાસત્તાક રાજ્યની શરૂઆતના દિવસોમાં મરણ પામ્યો હતો તેણે પ્રજાકીય લશ્કર ઊભું કરવાની યોજના ઘડી કાઢી હતી. આ યોજનાના આધારે શહેરમાંના તાકાતવાળા અને લડાયક માણસોને લશ્કરમાં દાખલ કર્યા, અને ફ્લોરેન્સવાસીઓએ તેમનું લશ્કરી બળ જમા કરવામાં આખા ચે વર્ષ દરમિયાન ભારે પ્રવૃત્તિ મચાવી હતી. કમનસીબ યોગે ફ્લોરેન્સને એકલા ઊભો રહેવાનો પ્રસંગ આવ્યો. કારણકે તેને ફ્રાંસ

તરફથી મદદ ન મળી; એટલું જ નહીં પરંતુ ઇંટાલીનાં બીજાં રાજ્યો પણ અળગાં જ રહ્યાં. જ્યારે શહેનશાહે વડાધર્મશુરની બળવાખોર પ્રજા તરીકે તેનો ત્યાગ કરવાનો ઠરાવ કર્યો.

સને ૧૫૨૬ના ઑગસ્ટ માસની છેવટમાં ઓરેન્જનો શાહબદો રોમથી એક મોટું શાહી લશ્કર લઈ ઓરેન્જનો શાહબદો નીકળ્યો. આ લશ્કર જો કે રોમના ઘેરા ઓરેન્સને ઘેરા ધાલે છે. વળતે રોગ અને બીજાં કારણોને લઈને નાશ પામ્યું હતું; તોપણ તે લગભગ વીસ હજારનું હતું. શહેનશાહે પહેલાં આર્નેની બાણનો કબજો લીધો, અને પછીથી ફોરેન્સની હદમાં આવેલાં મુખ્ય મુખ્ય શહેરો તાબે કર્યાં. તે પછી તેણે રીસોલીના મેદાનમાં પડાવ નાખ્યો, અને સેન્ટ માનીઆટોની કિલ્લેબંધી સામે હલ્લો લઈ જવા પોતાનું બળ એકત્ર કર્યું.

ઘેરો અને તેનો બચાવ આઠ મહિના સુધી લંબાયો. તે દરમિયાન ડ્રાન્સીસ્કો ફેરુસી નામનો એક વીર લડ-ઘેરો અને તેનો બચાવ વેયો આગળ આવ્યો. તેણે કામેલ અને આઠ મહિના સુધી લંબાયો સાહસીક બ્લેક બેન્ડઝના સરદાર જીઓ-વાની-ડી-મેડીસીના હાથ નીચે લડાઈનું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. આ માણસને પ્રજાસત્તાક રાજ્યનું હિત જાળવવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. તેણે કિલ્લાનો બહાર રહી માણસો લેગા કરી ઓરેન્જના શાહબદાના લશ્કરને હેરાન કરી હંફાવવાની શરૂઆત કરી. તેણે વોલ્ટેરાનો કબજો લઈ પહેલી ફત્તેહ મેળવી. આ પછી તેણે લગભગ ત્રણ હજારનું લશ્કર લેખું કર્યું, અને પીસ્ટોનાના ડુંગરાઓ ઉપર હલ્લો લઈ ગયો. ફેરુસીના આ પરાક્રમથી શાહી લશ્કરમાં ગભરાટ પેઠો. આથી

તેઓનું ધ્યાન તેનો નાશ કરવા તરફ ગયું. તેને ગેરીગ્મા નામના નાના ગામડામાં એક મોટા લશ્કરે ઘેરી લીધો જ્યાં તે રસ્તાઓ ઉપર લડતાં લડતાં કપાઈ મૂવો, અને સાથે તેના બે હજાર માણસનો ભોગ પણ આપવો પડ્યો. આ ઘનાવ ઑગસ્ટની બીજી તારીખે બન્યો.

શહેરના કિલ્લાની અંદર કુસંપનો સડો પેઠો. વર્ષો થયાં તેઓમાં ઘણા પક્ષો પડી ગયા હતા, એક પક્ષ મેડીસીની લશ્કરેણમાં હતો, બીજો સાવનરોલાના પક્ષમાં હતો, ત્રીજાને ઉમરાવોનો અમલ પસંદ હતો, જ્યારે ચોથાને કેવળ પ્રજાસત્તાક રાજ્યનું બંધારણ બેઠતું હતું. આ પરિસ્થિતિમાં દર વર્ષે ગોન્ડોલોની-અરને ચૂંટી કાઢવામાં મોટી મુશ્કેલીઓ નડવા લાગી. કારણ કે દર વર્ષે શહેરીઓમાં આ ચુંટણીને પ્રસંગે મોટો વિખવાદ પેદા થવા લાગ્યો. બીજી બામી એ હતી કે તેમનો સેનાપતિ દ્રોહી નીવડ્યો. ફ્લોરેન્સના પતનનું આ જ મુખ્ય કારણ હતું. ફ્રેડ્રીસીની હાર અને તેના મરણના સમાચાર શહેરમાં પહોંચતાં જ સેનાપતિ બાગલોગ્નોની જે દુશ્મન સાથે સંદેશા ચલાવી રહ્યો હતો, તેણે હવે સંધી કરવાનું કામ હાથમાં લીધું અને ઑગસ્ટની તેરમી તારીખે શહેરીઓને દુશ્મનને તાબે થવાની ફરજ પાડી. પરંતુ તેમ કરતાં તેમના જાનમાલની સલામતી માટે કંઈપણ બાંહેધરી લેવામાં આવી નહિ. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે મેડીસી કુટુંબ સત્તામાં આવતાં ફ્રાંસીની, દેશપારની અને માલમિલકત લૂંટી લેવાની સજાઓ ઉપરાઉપરી થવા લાગી. જેમાં વડાધર્મગુરુનો હાથ પણ જાણવા લાગ્યો. એલેકઝાન્ડ્રો ડી મેડીસીએ સને ૧૫૩૧ના જુલાઈ માસમાં પોતાનું રહેઠાણ પોતાના મહેલમાં બદલ્યું, અને તે આખા રાજ્ય ઉપરનો કાબૂ એલેકઝાન્ડ્રો વીટ્ટેલીની આગેવાન હેઠળના લાડુતી લશ્કરના બળે જાળવી

શક્યો. સને ૧૫૨૭માં તેને તેના નજીકના સગાએ મારી નાખ્યો અને આ કોસીમો ડી મેડીસી જે રાજ્યકર્તા કુટુંબની એકાદ શાખામાંથી ઊતરી આવ્યો હતો જેણે પહેલાં બોલોના ખાતે કાઝીનલ ઇંપોલીટોને ઝેર દઈ મારી નાખ્યો હતો, તે હવે ફ્લોરેન્સનો રાજા બન્યો. ગ્રાલ્ડર્સ પાંચમાએ કોસીમોને ફ્લોરેન્સના રાજા તરીકે માન્ય રાખ્યો એટલે તેણે પોતાનું મૂળ વતન પણ કબજે કરવા પ્રયાસો શરૂ કર્યા. શ્રીલીપો સ્ટ્રોઝીનો પક્ષ જેને દેશપાર કરવામાં આવ્યો હતો તેનો નાશ કર્યો. આ પ્રમાણે બળવાખોર નેતાઓનો નાશ કર્યો એટલું જ નહિ પરંતુ જેની મદદથી તે ગાદી ઉપર આવી શક્યો હતો, તેઓ પૈકીના મુખ્ય મુખ્ય અને બળવાન નેતાઓને પણ ફૂર કર્યા. આથી તે સ્વતંત્ર તો ન જ બની શક્યો કારણકે પોતાની નામરજી છતાં સ્પેનની તાબેદારીભરી મિત્રતા બળવવાની ફરજ પડી અને પરિણામે આમાં તો તેને ફાયદો જ થયો. સને ૧૫૫૭માં શ્રીલીપ બીજાએ કિલ્લાઓ પોતાની પાસે રાખી બાકીનો સીઆનીઝનો મુલક તેને સોંપ્યો અને સને ૧૫૬૨માં વડાધર્મગુરુ પીઅસ પાંચમા તરફથી કોસીમોને ટસ્કેલીના ગ્રાન્ડ ડ્યુકનો ઇલ્કાબ મળ્યો. આ ઇલ્કાબ શહેનશાહે સને ૧૫૭૫માં તેના દીકરા ફ્રાન્સીસ્કોને પણ કાયમ રાખ્યો.

આ રીતે ફ્લોરેન્સ અને સીઆનાના પ્રજાસત્તાક રાજ્યોનો અંત આવ્યો. ગ્રાન્ડ ડ્યુકના આધિ-સ્પેન ને રોમને આ ફેર-પત્ય હિઠળનું ટસ્કનીનું રાજ્ય હવે ફરથી લાલ થયો. ઇટાલીમાં પહેલા નંબરનું ગણાવા લાગ્યું. આ રાજ્યને સ્પેન અને પોપનો આશરો હતો. સને ૧૫૩૦ પછી ઇટાલીમાં જે જે બનાવો બન્યા અને જે જે ફેરફારો થયા તેથી સ્પેન અને રોમને ઘણું ફાયદો

થયો. સને ૧૫૪૫-૧૫૫૬માં ફર્નેસીને માટે પાર્યાનું રાજ્ય ઊભું કરવામાં આવ્યું; સને ૧૫૬૭માં પોપે ફરેરાનું રાજ્ય પોતાના રાજ્ય જોડે મેળવી દીધું. આથી આસ્ટેનું રાજ્યકુટુંબ મોડેના અને રેગ્યોનાનું ખંડિયું બની ગયું. સને ૧૫૩૬માં માન્ડુઆએ મોન્ટ ફેરાટનું પરગણું પોતાનામાં મેળવી દીધું; સને ૧૫૬૮માં સેવાય, સાલુઝોનું પરગણું ગળી ગયું. અને સને ૧૬૩૧માં ઉર્બીનોને પોપના રાજ્યમાં મેળવી દેવામાં આવ્યું.

ઇટાલી ઉપર પડેલી આપત્તિને લઈને ઇટાલીઅનોની માનસિક

તેમજ સામાજિક પ્રવૃત્તિઓમાં કંઈ બહુ

સાહિત્યકળાનું કેન્દ્રસ્થાન ફેરફાર ન થયો. સાહિત્યકળાના કેન્દ્ર-હજુ શહેરો જ રહ્યાં. સ્થાનો તો પહેલાંની માફક શહેરો જ

કાયમ રહ્યાં. આ શહેરો પોતાની

જૂની જાહોજલાલીના સ્મરણમાં જ હજુ પણ જીવતાં હતાં. ફરેરા અને ઉર્બીનોના રાજ્યહરબારોમાં પહેલાંની માફક જ સાક્ષરો અને કળાકારોને આશ્રય મળતો જ રહ્યો, રોમમાં પવિત્ર વાતાવરણ ફરીથી પ્રસર્યું, અને સાદાઈ એ ફેશન ગણાવા લાગી. આમ છતાં પોપના પાટનગરમાં વિદ્યાર્થીઓ અને કળાના પૂજકો ઉભરાતા અટકતા નહિ. ઇટાલીનાં મહાવિદ્યાલયો જોડે પહેલાંની માફક જાહોજલાલીની સ્થિતિમાં નહોતાં તોપણ તેમની સ્થિતિ દયાજનક તો ન હતી. આ વિદ્યાલયોમાં હવે નવીન પ્રકારનું અને જુદી ઢબે શિક્ષણ અપાતું થયું. પાડુઆ ખાતે ખાસ કરીને વૈદ્યકીય શોધખોળ થવા માંડી. આ અંધાધૂંધીના સમયમાં પણ સાહિત્ય અને વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં સંગીન કાર્ય થઈ રહ્યું હતું. ફ્લોરેન્સ ખાતેના સીમેન્ટો, ડેલા કુસકા અને પાલાઝો વર્નીઓનાં નામો આપણને લૌતિક શાસ્ત્રમાં થયેલી પ્રગતિ ભાષાશુદ્ધિ અને વાદન કળામાં નવીન શૈલીની સ્મૃતિ કરાવે છે. તે જ સમયમાં

લોકપ્રિય સાહિત્ય અસ્તિત્વમાં આવ્યું અને નવીન પ્રકારનાં નાટકો લખાયાં હતાં એ બતાવી આપે છે કે ઇટાલીનું બુદ્ધિકૌશલ્ય હજી નાશ પામ્યું નહોતું. આ ઉપરથી એમ નથી લાગતું કે ઇટાલીની પ્રજાએ સ્પેનિશ રીતભાતથી મુંઝાઈને અને જેસ્યુઇસ્ટોની કપટજાળથી દુષિત બની જઈને પોતાનાં ફેફસાંમાં પવિત્ર હવાનો સંચાર કરવા માટે સાહિત્યની પ્રગતિનો માર્ગ લીધો હોય !

અત્રે આપણે એક ખાસ નોંધ લેવા જેવી વાત એ છે કે આ જ સમયે કેથોલિક ધાર્મિક વિચારની પુનરા-
 કેથોલિક ધર્મવિચારની વૃત્તિનાં ચિહ્નો દેખાવા લાગ્યાં હતાં. પુનરાવૃત્તિ.
 રેફર્મેશનને લઈને લેટિન ચર્ચમાં નવો જીવંતો પેઢા થયો; નવા દુશ્મનો ઊભા થયા અને પોપની સત્તા જાળવવાને માટે નવા પ્રયત્નો કરવાની ફરજ પડી. પ્રથમ નજરે આપણને અજાણી લાગે છે કે જે પ્રજા ડાન્ટેથી માંડીને એરીસ્ટો સુધીના સમયમાં ઝળકી રહી હતી અને જેને લઈને યુરોપની આધુનિક સંસ્કૃતિનો પાયો નખાયો તે જ પ્રજાએ પીછેહઠ કરી હતી, પરંતુ જો આપણે ખારીક નજરે તપાસીશું તો માલૂમ પડશે કે આપણને અજાણ્ય થવાનું કંઈ જ કારણ નથી. ઇટાલીઅનો હવે સૃજન કાર્યથી થાકી ગયા હતા; તેમની વિવિધ પ્રકારની શોધખોળથી મુંઝાઈ ગયા હતા એટલે તેમણે તાત્કાલિક કયો માર્ગ લેવો તેની તેમને સૂઝ પડી નહિ. નવચેતન યુગ ફક્ત થોડી ગણતરીની વ્યક્તિઓને જ આભારી છે. આ વ્યક્તિઓ ઉચ્ચ સમાજમાં અથવા સ્થાન ભોગવતી હોઈ તે સમાજમાં સંસ્કૃતિ ફેલાઈ અને તેનું પરિવર્તન થયું. સામાન્ય જનતા તો અલિપ્ત જ રહી. આ પરિસ્થિતિમાં અલણ અને અજ્ઞાન લોકો જૂનું એ સારું હતું એમ માને એમાં નવાઈ શી ? અને આના પરિણામે કેથોલીક વિચારશ્રેણી લોકોમાં પ્રચાર થવા

પામી. લાંબી અર્થ વગરની લડાઈઓ પછી શાંતિ મેળવવા માટે આટલો ભોગ તેઓ આપવાને તૈયાર થયા તેમાં અબાયબી પામવા જેવું નથી. આથી સાથે સાથે ખામીવાળા છતાં સ્પેનિશ રીત-રિવાજો પણ લોકોએ માન્ય રાખ્યા.

ઉપર જણાવી ગયા તે ફેરફારો ઘટાલીની સામાજિક મનોદશા

ઉપર ઝડપથી થઈ ગયા એમ માનવાનું

નવચેતન યુગના અવ- નથી. સને ૧૫૩૪માં જ્યારે કલેમ-
શેષ ન્ટના પછી પૉલ ત્રીજે પોપની ગાદીએ

આવ્યો ત્યારે નવચેતન યુગની મહાન

વ્યક્તિઓ હજુ પણ અવશેષ રહી હતી, અને તેમને હાથે હજુ ઘણું કામ થવાનું ખાફીમાં હતું. માઈકેલ એન્જેલોએ હજુ (લાસ્ટ જ્જમેન્ટ “છેલ્લો નિર્ણય”નું ચિત્ર ચિતર્યું ન હતું. તેમ સેન્ટ પીટરને લબ્ધ બનાવવાની યોજના ઘડી ન હતી. સેલીનીએ લોગીઆ ડીલાન્ઝીને માટે પર્સ્યુઅસનું બાવલું તૈયાર કર્યું ન હતું તેમ વેનીસ ખાતે પાલાડીઓએ સાન જ્યોર્જીઓને ફરિયામાંથી બહાર કાઢ્યો નહોતો. પીએટ્રીઓ આરેટીનો હજુ શ્રીમંતાઈની ઉદ્ધતાઈમાં મસ્ત હતો. અને જોકે મેશિયાવેલી મરણ પામ્યો હતો તે છતાં ગુઈસીઆર્ડીના ‘રુપેરી ઇતિહાસો’ હજુ લખવાના ખાફી હતા. બાજેલો, ગીરાલ્ડી, અને અલલાસ્કાએ તેમનાં નોવેલો પ્રસિદ્ધ કર્યા. નહોતાં તેમ કેચીએ ફ્લોરેન્સનાં હાસ્યરસ પ્રધાન નાટકોને છેવટનું રૂપ આપ્યું નહોતું. વેનીસ કે જ્યાં હજુ ઉમરાવો પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય જાળવી રહ્યા હતાં ત્યાં હજુ પણ નવચેતન યુગનાં તત્વો જીવંત હતાં. ટીશીઅન હજુ યુવાવસ્થામાં હતો. ટીન ટોરેન્ટો અને વેરોનીઝની ખ્યાતિ હજુ બહાર પ્રસરવાની વાર હતી અને સાન્સોવીનો શિલ્પકળાની સર્વોત્તમ સુંદર કૃતિઓ હજુ હવે તૈયાર કરવાનો હતો.

ધાર્મિક સંસ્થાઓમાં પવિત્રતા દાખલ કરવાને માટે નવો જુસ્સો પેદા થવા માંડ્યો હતો. આ થીએટાઇનસનો પંથ. દિશામાં થીએન અને કારાક્ષાએ સ્થાપેલા થીએન્ટાઇનસના પથે ધ્યાન ખેંચે એવું પ્રચારકાર્ય કર્યું છે. તેનો ઉદ્દેશ પાદરીઓને સુધારવાનો હતો. આને માટે તેમણે પાદરીઓને શિક્ષણ આપવા માટે શાળાઓ ઉઘાડી અને જનસેવા કરવા માટે અને પોતાની ફરજો બરાબર અદા કરવાને માટે ખાસ તાલીમ આપવા માંડી. આ અને લોકો પાસે સાધુજીવન ગાળવાના સોગન લેવડાવ્યા.

થીએન્ટાઇન પંથના પ્રચારકાર્યના પ્રેરક જુસ્સાને શરૂઆતના નવચેતન યુગના પ્રયાસો સાથે સરખાવીએ છંકવીઝીશન અને જેસ્યુ- તો જણાશે કે ઇટાલીઅનો ધાર્મિક ઇસ્ટ પંથ. પરીવર્તનને માટે તૈયાર હતા. પરંતુ આ પ્રયાસો, કેથોલિક પરીવર્તનને માટે માટે આ જ સમયમાં બે સ્પેનિશ સંસ્થાઓએ જે ભારે પ્રચાર કાર્ય કર્યું હતું તેની સરખામણીમાં, નજીવા જ હતા. આ બે સંસ્થાઓ તે ઇન્કવીઝીશન અને જેસ્યુઇસ્ટનો પંથ. પોલ ત્રીજાએ સને ૧૫૪૨ માં કારાક્ષને રોમમાં ઇન્કવીઝીશનને ફરીથી દાખલ કરવાને ફરમાવ્યું. આ ઇન્કવીઝીશનના સ્પેનના ઇન્કવીઝીશનને મળતું આવે છે. વળી પોપે સને ૧૫૪૦-૧૫૪૩ દરમિયાન જેસ્યુઇસ્ટ પંથની સ્થાપના માટે મંજૂરી આપી. ઇન્કવીઝીશનની સ્થાપનાથી રોમની ધાર્મિક સંસ્થાને નિયંત્રણ માટે મોટા અધિકારી મળ્યા. આ જ વખતે ટ્રેન્ટની કાઉન્સિલ તેનાં ધારાધોરણો ઘડી રહી હતી અને પોપની સત્તાને આબાદ બનાવી રહી હતી. જેસ્યુઇસ્ટોનો પંથ પણ આ વખતે ઇટાલી, સ્પેન, ફ્રાન્સ, જર્મની અને એટલાન્ટિકની પેલી પાર આવેલાં સંસ્થાઓમાં પોતાનું પ્રચારકાર્ય કરી રહ્યો હતો.

એલેકઝાન્ડર ક્ષને'સી જેને આપણે પૉલ ત્રીજા તરીકે
 ઓળખીએ છીએ તે બોલસેનાની
 પૉલ ત્રીજો. નજીકમાં જીર્ણ થઈ ગયેલા એક કુટું-
 બમાં જન્મ્યો હતો. અને નવચેતન યુગના

શરૂઆતના સમયમાં મળતું શિક્ષણ તેણે લીધું હતું. રોમન
 એકેડેમીમાં તેણે પોમ્પસ લેઈટસના હાથ નીચે સાહિત્યનો
 અભ્યાસ કર્યો હતો, અને ફ્લોરેન્સ ખાતે લોરેન્ઝો ડી મેડીસીનાં
 ઉદ્યાનોમાં ઘણી વાર ભ્રમણ કર્યું હતું. જ્યારે તે માત્ર પચીસ
 વર્ષનો યુવક હતો ત્યારે એલેકઝાન્ડર છઠ્ઠાએ તેને કાર્ડીનલ બનાવ્યો
 હતો. તેની આ ચડતીનું કારણ બોર્જાની રખાત તેની બહેન
 ગીયુલીઆ જેને આપણે લા બેલા તરીકે ઓળખીએ છીએ તેને
 આભારી હતું. પંદરમા સૈકાના અધમ નૈતિક વાતાવરણની ઝાંખી
 આપણને સેન્ટ પીટરના દેવાલયમાં પૉલ ત્રીજાના આવલા હેઠળ
 આ ગીયુલીઆ અભિમાની દેવી તરીકે આવલા રૂપે ગોઠવવામાં
 આવી છે તે જોતાં સહેજ થાય છે. કળાના પોષક તરીકે અને
 લેટિન અને ઇટાલીની બીજી ભાષાઓના સાક્ષર તરીકે એલેકઝાન્ડર
 જાણીતો થયો છે તે તેના શરૂઆતના શિક્ષણને આભારી છે.

પૉલ પોપ બન્યો તે પહેલાં તેણે જયુલીઅસ બીજો, લીઓ
 દસમો, એડ્રીઅન છઠ્ઠો અને ક્લેમેન્ટ
 તેનો લાંબો અનુભવ. સાતમાની કારકીર્દિ તેણે અનુભવી હતી.
 પોમ્પીનીઅસ લેટીઅસનો તે શિષ્ય
 હતો. રોડ્રીગો બોર્જાનો તે આશ્રિત હતો; ઇટાલી ઉપર
 પરદેશીઓના હુમલા થયા તે પહેલાંની ઇટાલીઅન રીતભાત અને
 સંસ્કૃતિનો તે પ્રતિનિધિ હતો અને જ્યારે છાસઠ વર્ષની પુખ્ત
 ઉમ્મરે તેને યુરોપની ધાર્મિક સંસ્થાનો વડો બનાવવામાં આવ્યો
 ત્યારે પરિસ્થિતિ ગુંચવાડાભરી હતી; એટલું જ નહિ પરંતુ તે

ધાર્મિક સંસ્થાની સ્થિતિ ચિંતાજનક હતી. તેણે જર્મનીમાં પ્રોટેસ્ટાંટોનો બળવો અને તેનો પ્રચાર જોયો હતો. ધાર્મિક રીત-રિવાજોમાં નવો બુસ્સો ફાળવ કરવાની જે ધગશ કેટલાક સહૃદય સુધારકોના મનમાં હતી તેથી તે અજ્ઞાત નહોતો. ફ્રાન્સ અને સ્પેન વચ્ચેની લડાઈમાં તેનાં પૂર્વગામીઓ એલેક્ઝાન્ડર છકો અને બુલીઅસ બીજાએ રોમની સત્તા આબાદ બનાવવા માટે જે સફળ પ્રયત્નો આદરેલા તેના ઇતિહાસથી તે સંપૂર્ણ માહિતગાર બન્યો હતો. તે સત્તા તેણે પોતાની નજરે સને ૧૫૧૭માં ધૂળમાં મળી જતી અને ફરીથી પાછી સને ૧૫૩૦માં બોલોના ખાતે પૂર્વવત અસ્તિત્વમાં આવતી જોઈ હતી. આર્લ્સ પાંચમાના રાજ્યાભિષેક વખતે તે હાજર હતો અને જ્યારે તેણે ધાર્મિક સત્તાની લગામ હાથમાં લીધી ત્યારે કેવા મહાન શહેનશાહની સાથે તેને કામ લેવાનું હતું તે તે સારી પેઠે જાણતો હતો.

પૉલે વડાધર્મગુરુના પદ ઉપર આવ્યા પછી જે જે કાર્ડીનલોને ઊંચે ચડાવ્યા તેઓએ રોમની સાથે સુધારકોને અટકાવવાના સુધારકોની પ્રવૃત્તિને સુલેહ કરાવવા પ્રયાસો. નિષ્ફળ પ્રયત્નો કર્યા હતા. વળી તેઓ માંના કેટલાકે પ્રતિસુધારાની ચળવળ ચલાવી રોમની સત્તાને મજબૂત બનાવવા પ્રયત્નો કર્યા હતા. આમ છતાં જો પૉલે એક ડાહ્યું પગલું ન લીધું હોત તો કારાકાના પ્રયત્નોને જોઈએ તેવો ટેકો મળ્યો ન હોત. આ ડાહ્યું પગલું તેણે ટ્રેન્ટની કાઉન્સિલને બોલાવવામાં લયું. પૉલ જોકે તે કાઉન્સિલને બોલાવવાને જરાપણ આતુર ન હતો અને જેની પ્રવૃત્તિઓને તોડી પાડવાને માટે તે હંમેશાં તત્પર હતો, તે છતાં પણ પરિણામ એવું તો અજબ આવ્યું કે જેનો પૉલને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો. આ બતાવી આપે છે કે તે વખતની પરિસ્થિતિ એવી તો ડામાડોળ

હતી કે પૌલ માત્ર બદલાતી પરિસ્થિતિના વ્યુહમાં એક રમકડા રૂપ હતો.

પૌલ સને ૧૫૪૯ના નવેમ્બર માસની દસમી તારીખે મરણ પામ્યો. આ પછી જ્યુલીઅસ ત્રીજે પૌલા ચોથો.

અને માર્સેલો બીજો વડાધર્મશુરુના પદ ઉપર આવ્યા. પરંતુ તેમની કારકિર્દી

ઘણી ટૂંકી હોવાથી તેમાં કંઈ જાણવાજેવું નથી. સને ૧૫૫૫ ના મે માસમાં કાર્ડીનલ જીઓવાની પીએટ્રો કારાફા પૌલ ચોથાનું નામ ધારણ કરી વડાધર્મશુરુ તરીકે ચૂંટાયો. નેપલ્સના એક ખાનદાન કુટુંબમાં તેનો જન્મ થયો હતો. સ્વભાવે તે તેજ, ભાવનાશીલ અને હઠીલો હતો. તેને સ્પેનીઆર્ડો પ્રત્યે જખરો તિરસ્કાર હતો. કારણકે તેમણે તેની માતૃભૂમીને ખેદાનખેદાન કરી હતી. અને તે ધર્મચુસ્ત હોઈ રોમની સત્તાને સર્વોપરી બનાવવાની તેની મહત્વાકાંક્ષા હતી. ધાર્મિક ગાદીએ આવ્યા પછી તેણે સૌથી પહેલાં ફ્રેન્ચોની મદદ વડે સ્પેનીઆર્ડોને ઘટાલીની બહાર હાંકી કાઢવાને માટે સખળ પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ તેમાં તેને નિષ્ફળતા મળી. આર્લ્સ પાંચમાએ ગાદીત્યાગ કર્યાથી શ્રીલીપ બીજો સ્પેનની ગાદી ઉપર આવ્યો હતો અને જે તહનામું થયું તેની રૂઠ્ઠીએ તેનો ભાઈ ફર્ડીનાન્ડ શહેનશાહપદે આવ્યો. પરંતુ તે ઘણો નબળો હતો. શ્રીલીપ જર્મનીની બટપટોમાંથી છટો થયાથી તેને દક્ષિણ યુરોપના પ્રદેશો ઉપર ધ્યાન આપવા સારી સરળતા મળી. નસીબયોગે શ્રીલીપ પણ જખરો ધર્મચુસ્ત હતો. અને પોપની સત્તાને પૂજ્ય માની તેનો સ્વીકાર કરતા આ બે ધર્મચુસ્ત સત્તાધીશો તેમની શરૂઆતની તકરારો મધ્યા પછી એકત્ર થયા અને કેથોલીક પંથની પુનરાવૃત્તિ માટે મોટા પાયા ઉપર ચળવળ શરૂ કરી. પોપની આજ્ઞાથી ગાર્બઝનો ડયુક પોતાનું

ક્રેન્ચ લશ્કર લઇ ઇટાલીમાં ઊતરી આવ્યો. પોલો ભાડુતી જર્મન પોટેસ્ટાંટોનું એક લશ્કર ઊભું કર્યું અને તુર્કીના મુલતાન સોલોમનને દરિયાઇ માર્ગે સીસીલી ઉપર ઊતરી આવવા આવાહન કર્યું. આ રીતે ખોટા દેશાભિમાનથી દોરાઇ ખ્રિસ્તીઓના વડાધર્મશુરુએ પોતાને અસંભવિત પરિસ્થિતિમાં મૂકી દીધો હતો.

આદવાનો ડચુક ગાઇઝના ડચુકની સામે સીસીલીમાં લશ્કર ઉતારી સામો થયો. અને પરિણામે શ્રીલીપ ખીજો મેળવેલી જે લડાઇ ચાલી તેનો લાંબા વખત મુધી છતનો લાભ લેતો નથી. અંત આવ્યો નહિ. પરંતુ આખરે શ્રીલીપે સેન્ટ કવીન્ટીનની લડાઇમાં જય મેળવ્યો. ગાઇઝ ક્રાન્સ પાછો ફર્યો અને આદવા લશ્કર લઇ ઠેઠ રોમ મુધી ચડાઇ લઇ ગયો. આ વખતે પણ રોમને ખીજી વાર વેરો ઘાલવામાં આવત એમાં કંઈ નવાઈ જેવું ન હતું કારણકે આદવા, પોપ કે જે સ્પેનીઆર્ડો, ચાહુદીઓ, ઇરાનીઓને નાસ્તિકો વગેરે નામો આપી તિરસ્કારની દષ્ટિએ જોતો હતો તેનું અભિમાન ઉતારવાને ઘણો ઉત્સુક હતો. પરંતુ શ્રીલીપે પોતાના સેનાપતિને લખી જણાવ્યું કે જે સાલમાં (૧૫૨૭) તેનો જન્મ થયો હતો તે સાલમાં રોમની દશા વિપરીત બની હતી અને તેથી તેણે સોગંદ ખાધા કે પોતાની કારકિર્દીના પહેલા વર્ષમાં તેના હાથે ખ્રિસ્તધર્મના પાટનગરની દુર્દશા થવા નહિ જ દે. તેણે આદવાને હુકમ કર્યો કે તેને પૂજ્ય ધર્મશુરુની સાથે તેના મોભા અને પ્રતિષ્ઠાને બાધ ન આવે એવી રીતે સલાહ કરવી. આથી આદવા જ્યારે રોમમાં દાખલ થયો ત્યારે શાંતિનું વાતાવરણ જળવાયું હતું. તેણે પોતાના રાજા તરફથી વડાધર્મશુરુને મુજરો કર્યો અને તેણે આદવાને તેનાં પાછલાં કૃત્યો માટે માફી આપી. પોલો એથી આથી ઘણો કુલાઇ ગયો અને તેણે બહાર કર્યું કે રાજાઓએ

વડા ધર્મગુરુ તરફ કેવી જાતનું વર્તન રાખવું જોઈએ તે જાણત
આ ઉપરથી બોધ લેવો જોઈએ. આદવા ઘણો અસંતુષ્ટ બન્યો.
તેણે કહ્યું, ‘ કે જો પોપને પ્રસેદ્સ ખાતે સુલેહ કરવા ફરજ પાડી
હોત તો વધારે સારું થાત કે જેથી તે અભિમાનથી કુલાઈ રાજાઓ
પ્રત્યે આવું વર્તન ચલાવત નહિ.

પોલે હવે ધાર્મિક સંસ્થાઓમાં પેઠેલો સડો દૂર કરવા પોતાનું
લક્ષ દોર્યું. તેણે આ જાણત જાહેરનામું

પોપ સુધારક તરીકે (ફતવો) કાઢ્યું હતું. લડાઈઓમાંથી
પરવાર્યા બાદ તેણે હવે તે કામ હાથમાં

લીધું. તેણે એક ધાર્મિક સમિતિ નીમી અને તે સમિતિને જાત
જાતના રીતરિવાજો તપાસવા અને તેમાં પેઠેલા કુરિવાજો દૂર
કરવાનું કામ સોંપ્યું, આ સમિતિને ત્રણ પેટાસમિતિઓમાં
વહેંચી નાખવામાં આવી અને દરેક સમિતિમાં આઠ કાડીનલો,
પંદર પ્રીલેટો અને પચાસ સાક્ષરો નીમવામાં આવ્યા, આ સાથે
ઇન્કવીઝીશનની અદાલત પણ પૂર્વવત્ સત્તા સાથે અસ્તિત્વમાં
આવી. પૉલે આ અદાલતની મર્યાદામાં વધારો કર્યો. રાબાવવાની
શિક્ષા કરવાની સત્તા આપી અને પોતે પણ તે અદાલતની બેઠ-
કામાં હાજરી આપતો. સ્પેનીઆર્ડોને હાંડી કાઢવાના પ્રયત્નો
નિષ્ફળ નીવડ્યા અને પરિણામે તેના ભત્રીજાઓ જેમને તેણે ઊંચી
જગ્યાઓએ ચડાવ્યા હતા તેમને પાછા હઠાવવા પડ્યા. આથી
હવે તેનું બધું યે લક્ષ ધાર્મિક સંસ્થામાં સુધારાઓ દાખલ કરવા
તરફ દોરાયું હતું. દરરોજ મઠોના નિયંત્રણ માટે, ધાર્મિક
જગ્યાઓના વેચાણ માટે, ધાર્મિક ક્રિયાઓ માટે, પાદરીઓની
ફરજો માટે ફતવાઓ નીકળવા લાગ્યા. તે તો કહેતો કે, ધાર્મિક
સંસ્થામાં પવિત્રતા દાખલ કરવા માટે તે જે પ્રયત્નો કરી રહ્યો
હતો તે જોતાં ભાગ્યે જ કાઉન્સિલને માટે કંઈ કરવાનું રહેશે. પરંતુ

તેના બધા ચે સુધારા ટ્રેન્ટની કાઉન્સિલમાં ટીકાને પાત્ર બન્યા. રોમની આ ચળવળથી પરદેશીઓ અબ્બયખીથી સડક બની ગયા હતા. કાર્ડીનલોને બંને ઉપદેશો આપવાની ફરજ પડી હતી. પોપ બંને પણ ધર્મોપદેશ આપતો. ધર્મોપદેશ આપતી રીતભાતમાં ગંભીરતા દાખલ કરવામાં આવી. પવિત્રતાનો બાહ્ય આડંબર દાખલ થયો, અને ધાર્મિક સભાઓમાં હાજરી આપવાનું અને ધાર્મિક કાર્યોમાં ભાગ લેવાનું ફેશન તરીકે ગણવા લાગ્યું.

પૉલ ચોથાના પછી જે માણસ વડા ધર્મગુરુની ગાદીએ આબેસે તે તેના કરતાં ઘણા જ બુદ્ધા પીયસ ચોથો.

પ્રકારનો અને બુદ્ધા જ સંભોગોમાં ઉપર આબેસે હતો. જીઓવાની એન્જેલો

મેડોસી, ફ્લોરેન્સના મેડીસી કુટુંબમાંથી ઊતરી આબેસે નહોતો પરંતુ તેનો જન્મ તે કુટુંબની દૂરની લોમ્બાર્ડ શાખામાંથી ઊતરી આવેલા કુટુંબમાં થયો હતો. શરૂઆતમાં તેણે પૉલ ત્રીજાનું ધ્યાન ખેંચ્યું અને તેના ઉપર મહેરબાની થવાથી તેને કાર્ડીનલ બનાવવામાં આબેસે. પૉલ ચોથાની સાથે તેનો સારો ગ્રહ નહિ હોવાથી તેને રોમની બહાર હાંફી કાઢવામાં આબેસે હતો. પૉલ ચોથાની સાથેના અણબનાવને લઈને જ તે વડા ધર્મગુરુની જગ્યાએ આવી શક્યો હતો એમ માનવાને કારણ મળે છે. તે પીયસ ચોથાનું નામ ધારણ કરી ગાદીએ આબેસે. પૉલ ચોથા અને પીયસ ચોથાની વચ્ચે આસમાન અને જમીન જેટલો તફાવત હતો. પૉલ નીઓપોલીટન ઉમરાવ હતો; ધર્મઝનૂની હતો; સબ્બોને પગ તળે કચડવાની મહત્વાકાંક્ષા ધરાવતો હતો; આલ્વાનો કદો દુશ્મન હતો; બુદ્ધી સત્તાધારી હતો અને ચુસ્ત ધાર્મિક સુધારક હતો; જ્યારે પીયસ હલકા કુટુંબમાંથી ઊતરી આવેલો હતો; તે કાયદા-શાસ્ત્રી અને દુનિયાનો સારો અનુભવી હતો; તેને સલાહસંપ કર્યો

બહુ ગમતો; સ્પેનનું હિત સાચવવામાં હરહમેશ ઉત્સુક રહેતો; તે હમેશાં સાચવીને કામ કાઢી લેતો; તેને ધર્મશાસ્ત્રોનું કંઈ પણ જ્ઞાન નહોતું અને બંધારણની નાની ખૂંચો તરફ તે હમેશાં બેદરકાર રહેતો. પીયસના વિશ્વાસુ સલાહકાર, કાર્ડીનલ મોરોનેને પોંલે લ્યુથરના મતને ટેકો આપવા માટે ઇન્કવીઝીશનના કેદખાનામાં નાખ્યો હતો; જેનો છૂટકારો શહેરમાં થયેલા હુલ્લડમાં થયો હતો. આ રીતે પહેલાંના કરતાં રોમમાં નવી કારકિર્દીની શરૂઆત જુદી દિશામાં જ થવા માંડી હતી. મોરોનેનું પણ માનવું એવું હતું કે ધાર્મિક સત્તા શાંતિથી અને કુનેહથી જ પ્રસારી શકાય. આ બંનેએ મળી ટ્રેન્ટની કાઉન્સિલ પાસે આ પ્રમાણે નિર્ણય કરાવ્યો અને વડા ધર્મગુરુને ધાર્મિક બાબતોમાં કુલમુખત્યાર નીમ્યો. કરાફ જેવા માણસથી જે બનવું અશક્ય હતું તે આ શાંતિપ્રિય, કુનેહવાળા અને ડાહ્યા માણસોએ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું.

ધાર્મિક સાર્વભૌમ સત્તાનો મગરૂરી ભર્યો દાવો તેણે કર્યો નહોતો તે છતાં તે કાંઈ પોલની સરખા-સમાધાનક રાજનીતિ ધણીમાં નબળો વડો ધર્મગુરુ નહોતો. તે સમજતો હતો કે તે વખતની પરિસ્થિતિમાં બળ કરતાં કળે કામ કાઢી લેવાની જરૂર હતી, ગામ કરવામાં દેખીતી રીતે કોઈ કોઈ ઠેકાણે નમતું મૂકવું પડે પણ તેમ કરીતે તેનો ઉદ્દેશ ખરી સત્તા પોતાને હાથ કરવાનો હતો. તેણે કેથોલિક રાજ્યકર્તાઓ અને પોપની ધર્મસત્તા વચ્ચે મિત્રાચારીનો સંબંધ બાંધ્યો. અને તે મિત્રાચારી ટકી રહે એવી રાજ્યનીતિ અખત્યાર કરી. ધાર્મિક સંસ્થાનું હિત રાજ્યોના હિત કરતાં વિરુદ્ધ છે એમ ન બતાવતાં તેણે બંનેનું હિત એકમાં જ સમાયલું છે એમ ઠસાવવા પ્રયત્નો કર્યા. ગ્રેગેરિયોનો ધાર્મિક બળવો ફક્ત ધાર્મિક સંસ્થા-

ના જ વિરૂદ્ધ હતો. એમ નહિ પરંતુ તે સામાજિક અને નૈતિક બંધારણો તોડી નાખવા મથતો હતો. આ બળવાળોરો માત્ર પોપની સત્તાની ધૂંસરીમાંથી છૂટા થવા માગતા હતા એટલું જ નહિ પરંતુ તેમને તો રાજાઓની સત્તા પણ માન્ય નહોતી. આથી પીયસે યુરોપના સત્તાધારી રાજાઓ આગળ અન્યોન્યના બચાવને માટે યોજના રજૂ કરી. આ યોજના અન્વયે ધાર્મિક સત્તાએ અમુક હક્કો જતા કરીને તેના બદલામાં ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં તેને સર્વોપરી સત્તા આપવા ઠરાવ્યું. કટાકટીના પ્રસંગોએ તે કોઈના ઉપર વિશ્વાસ મૂકતો નહિ અને બધું કામ પોતે જ કરતો. તેના સલાહકારો તેના આડતિયા કે કાસદોની જ ગરજ સારતા. બાકી કાવાદાવાની બાબતમાં બધી લગામ તેના હાથમાં જ રહેતી. એક રાજા બીજા રાજા જોડે જેમ સંદેશા ચલાવે તેમ તેણે પોતે જાતે થઈને તેમની સાથે પત્રવ્યવહાર શરૂ કર્યો અને અમુક છેવટ ઉપર તેઓ આવ્યા. ટ્રેન્ડની કાઉન્સિલમાં કેથોલિક સમાજની પુનર્ધર્ટના માટે જે જે ઠરાવો પસાર થયા તેનો નિર્ણય તો સ્પેન, ઑસ્ટ્રિયા, ફ્રાન્સ અને રોમના દરબારોમાં અગાઉથી થયો હતો. તે કાઉન્સિલના સભ્યો તો માત્ર રાજામહારાજાઓ અને વડા ધર્મશુરુના પ્રતિનિધિઓ જ હતા.

પીયસ ચોથાને સંજોગોની અનુકૂળતા ઘણી હતી અને તે અનુકૂળતાનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તેની કુનેહલરી નીતિ. તે બહુ સારી રીતે સમજતો હતો. જો કેથોલિક પંથને આગળ ધપાવવા માટે ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ અસ્તિત્વમાં આવી ન હોત તો જે કાર્ય આ વડાધર્મશુરુએ કર્યું તે બનવું અશક્ય જ થઈ પડત. તેને ધર્મશાસ્ત્રોની ચર્ચાઓમાં રસ પડતો નહોતો અને ઇન્કવીઝીશન ૧૯ ઇલાલીમાં નવચેતન

માટે તેને સહાનુભૂતિ નહોતી. પરંતુ તે ઘણો સમજી હતો, જેથી તેણે તેના કાર્યમાં દબલગીરી કરી નહિ, જેસ્યુઇટોએ લોકોને રોમની ધાર્મિક સત્તાની મૂક તાળેદારી સ્વીકારવા ઉપદેશ કરી તેના કાર્યમાં ઘણી સારી મદદ કરી હતી. સ્પેનનું રાજ્ય સંપૂર્ણ રીતે કેથોલિક મતનું હોઈ, તેનો વડાધર્મગુરુને મજબૂત ટેકો હતો. તે ઘણા સ્વતંત્ર વિચારો ધરાવતો અને કુશળ વેપારીની નીતિ અપત્યાર કરી, ખોટા વહેમો અને વિચારોથી દૂર રહી તે વખતના સંજોગોમાં જે સાધનો હતાં તેનો તેણે કેથોલિક પંથને મજબૂત બનાવવામાં અતે વડાધર્મગુરુની સત્તા સર્વોપરી માન્ય કરાવવામાં ઉપયોગ કર્યો.

પીયસની ચૂંટણી પછી યુરોપમાં એવી પરિસ્થિતિ ઊભી થઈ

કે જનરલ કાઉન્સિલ-મધ્યસ્થ ધાર્મિક

કાઉન્સિલમાં ફાટફૂટ. સભા-ને બોલાવ્યા વગર છૂટકો જ નહોતો;

પોલની ઉદ્વેગભરી વર્તણૂકને લઈને

ઈંગલેન્ડ રોમની મધ્યસ્થ ધાર્મિક સંસ્થામાં છૂટું પડ્યું હતું.

સ્કોટલેન્ડ પણ પ્રોટેસ્ટન્ટ મતમાં ભળવાની તૈયારી કરી રહ્યું હતું.

રાજમાતા કેથેરાઇન ડી મેડીસીની સહાનુભૂતિને લઈને હુજેનોટો

ફ્રાન્સમાં વધારે ને વધારે ક્ષવતા જતા હતા. જર્મનીમાં ગ્રોગ્ગ-

બર્ગની કબૂલાત સ્વીકારાઈ થઈ હતી. ડેન્માર્ક સુદ્ધાંત સ્કેનડીનેવી-

યાનો દ્વિપક્ષપ પણ કેથોલિક મતમાંથી છૂટો પડ્યો હતો. હોલેન્ડ

અને બેલ્જિયમના પ્રદેશો શ્રીલીપ, આદવા અને ઇન્કવીઝીશનનો

ત્રાસ હોવા છતાં, અડગ જ હતા. બોહીમીયા, હંગરી, અને પોલેન્ડ

પ્રોટેસ્ટન્ટ બળવામાં ભાગ લેવા પ્રવૃત્ત બન્યા હતા. જર્મન

સ્વીટઝરલેન્ડમાં ઝવીંગલીના ઉપદેશો ઘર ઘાટી રહ્યા હતા. કેન્થ

પરગણાઓમાં કાલ્વીનનું જોર વધતું જતું હતું. ઇનીયા

સુધારકોનું મથક બની ગયું હતું અને ત્યાંથી ઉપદેશો અને

પત્રિકાઓ દ્વારા મધ્યસ્થ ધાર્મિક સંસ્થાની વિરૂદ્ધ ચળવળો ચાલી રહી હતી. આ પ્રમાણે સને ૧૫૫૯માં રોમની ધર્મસંસ્થાની સ્થિતિ વિપરીત બની હતી. આ પરિસ્થિતિમાં જનરલ કાઉન્સિલને બોલાવવાથી મુસીબતો ઓછી થશે, કે પોપની સત્તા ઓછી થઈ જે થોડા ધર્મચૂસ્ત બાકી રહ્યા હતા તેમનામાં પણ વિખવાદ ફેલાવશે કે કેમ એ બાબત શંકાસ્પદ બની હતી.

સને ૧૫૬૨ના જાન્યુઆરી માસની ૧૫મી તારીખે કાર્ડીનલ ગેન્ઝાગા અને બીજા ત્રણ આગેવાનોએ ટ્રેન્ટની કાઉન્સિલ ખૂલી. મળી ટ્રેન્ટની મધ્યવસ્થ ધાર્મિક સભા ખૂલ્લી મૂકી. જે કે શરૂઆત સારી નહોતી તોપણ પીયસે આ કાઉન્સિલને જનરલ કાઉન્સિલનું સ્વરૂપ આપ્યું અને જાહેર કર્યું કે સને ૧૫૫૫માં મળેલી સભાના અનુસંધાન તરીકે તે ગણાશે. આથી પ્રોટેસ્ટન્ટો રીસાઈ બેઠા અને તે સભાની જોડે કોઈપણ રીતે સહકાર કરવા ના પાડી, કારણ કે પહેલી સભામાં જે કાર્ય થયું હતું અને જે ઠરાવો કરવામાં આવ્યા હતા તે સાથે સંમત ન હોવા છતાં તે માન્ય રાખવાની તેમને ફરજ પાડવામાં આવતી હતી. વળી આથી પણ વધારે ગૂંચવણો ઊભી થવા લાગી. પરંતુ પીયસે માત્ર બે જ સુદાને વળગી રહી ફૂનેહલરી રીતે સભાનું કામ શાંતિપૂર્વક પૂરું કર્યું; આ બે સુદાઓ પૈકી એક ધાર્મિક સંસ્થામાં સુધારા દાખલ કરવા અને બીજો બીજા રાજ્યોમાં આવેલી સંસ્થાઓઓમાં સાથે સાથે સુધારા કરવા ના પાડવી, રાજા-મહારાજાઓ સાથેનો સંબંધ ટકાવી રાખવા માટે તેણે આ પગલું લીધું અને રાજાઓ અને વડા ધર્મગુરુનું હિત સરખું જ હતું એમ બતાવવા તે માગતો હતો. તેણે હવે સંદેશા ચલાવી ચુકિતસર કામ લેવા માંડ્યું.

આવા જ માણસની સમયે જરૂર હતી અને જે પરિસ્થિતિ વચ્ચે રોમની મધ્યસ્થ સંસ્થા સુકાઈ હતી તેમાં તેના જેવા ચારિત્ર્યવાળા માણસની જરૂર હતી પીયસ પાંચમા અને ચોથા વચ્ચે આસમાન અને જમીન જેટલો તફાવત હતો. નવા વડાધર્મગુરુએ પોતાની જિંદગીનો ઘણોખરો ભાગ ઇન્કવીઝીશનના મુખ્ય અધિકારી તરીકે ગાળ્યો હતો. તેને ધર્મશાળાઓ અને ધાર્મિક ક્રિયાઓનું ઘણું સારું જ્ઞાન હતું. તેને પીયસ ચોથા જેવું કાયદાનું અને દુનિયાદારીનું જ્ઞાન નહોતું, પરંતુ આ વખતે તેના જ્ઞાનની હવે જરૂર રહી નહોતી. અત્યારે એવા વડા ધર્મગુરુની જરૂર હતી કે જે પોતાના શુદ્ધ અને ચારિત્ર્યશીલ વર્તનથી રોમની ધાર્મિક સમાજ ઉપર છાપ પડી શકે અને ધાર્મિક સુધારાઓની ચથાર્થતા બતાવી શકે. કાર્લો બોરોમીયો પોતે સમજતો હતો કે તેનામાં રાજ્યદ્વારી કુનેહ નહોતી. અને તેથી જ કેથોલિક મતના હિતની ખાતર તેને વડાધર્મગુરુની ભારે જવાબદારી વાળી જગ્યા માઈકલ ઘીસલીયરીને સોંપી. તેની અગાઉ થઈ ગયેલા બે વડાધર્મગુરુઓએ શરૂ કરેલું કાર્ય ફત્તેહમંદ રીતે પૂરું કર્યું હતું.

પીયસ પાંચમામાં એવા અજબ ગુણો હતા કે જેને લઈને કાર્લો બોરોમીયો અને જેસુઈટોનો કેથોલિક પીયસ પાંચમાની કારકિર્દી મતનો આખી દુનિયામાં પૂરજોસમાં પ્રચાર કરવાનો ઉદ્દેશ પાર પડે એમ હતું. ધાર્મિક ક્રિયાઓ વખતે તે કદી પણ ગેરહાજર રહેતો નહિ અને વારંવાર ધર્મોપદેશો આપવા ચૂકતો નહિ. તે ઘણો ધર્મચૂસ્ત હોવાથી નિયમિત રીતે ધાર્મિક અપવાસો કરતો અને કરકરા બિનનુ બનાવેલું પહેરણ એક સાધુની ફરજ ગણીને પહેરતો. તે ધર્માન્ધ પણ નહોતો તેમ તેનું ધર્મચૂસ્તપણું લોકોને દેખાડો કરવા માટે પણ નહોતું. તે ઢાંગી નહોતો અને તે જે કંઈ કરતો તે હૃદય-

પૂર્વક કરતો. ઇસુખ્રિસ્તના આત્મત્યાગની નિશાનીને નમન કરતો ત્યારે લોકો તેની આંખમાંથી આંસુની ધારાઓ નીકળતી નજરે જોતા. પોપના રાજ્યમાં આવેલાં દેવાલયો, મઠો અને પાદરીઓમાં સુધારાઓ દાખલ કરવાને માટે તાબડતોળ કામ હાથમાં લેવામાં આવ્યું. સાધુ અને સાધવીઓ ફરિયાદ કરવા લાગ્યાં કે જ્યારે તેમણે ધર્મની દિક્ષા લીધી ત્યારે તેમને આવી કડક રહેણીકરણી માટે સોગન લેવડાવ્યા નહોતા. ઇન્કવીઝીશનનાં ધારાધોરણો વધારે કડક બન્યાં અને ધાર્મિક :પુસ્તકો તરફ વધારે કડક નજર રહેવા લાગી. વડોધર્મશુરુ પોતાનો અડધો સમય પોતાની કચેરીમાં ગાળતો અને ત્યાં બેસી નાસ્તિકતાના દસ અને વીસ વીસ વર્ષ જેટલી લાંબી મુદતના કેસોની બાબતમાં તપાસ કરતો. ફ્લોરેન્સથી કારનેશીને રોમ ઘસડી મંગાવી તેને બાળી મૂકવા ફરમાવ્યું. ફ્રાન્સો ગુઇડો-ઝેનેટીને વેનિસથી પકડી મંગાવી ન્યાયની દષ્ટિએ તેને શિક્ષા કરવા હુકમ આપ્યો. ટોલડેવના ધર્મશુરુ કારાન્ઝાને સ્પેનમાંથી રોમની અદાલત આગળ મોતની શિક્ષા મેળવવા મોકલી આપવામાં આવ્યો હતો. ફ્રાન્જારી કાયદામાં પવિત્રતા દાખલ કરવામાં આવી. પૈસાની બાબતના ગુનાઓને રહેમની નજરે જોવાનું ઠરાવ્યું. ધાર્મિક જગ્યાઓની બાબતમાં પીયસ તે જગ્યાઓના ઉમેદવારોની લાયકાતની બાબતમાં બારીકાઈથી તપાસ કરતો.

જે કે પીયસ પાંચમો, પાતળો, સૂકો, ઊંડો ઊતરી ગયેલી આંખો અને ઘોળા વાળવાળો થઈ ગયેલો કેથોલિક રાજ્યોનો ટેકો હોઈ તેની ખરી ઉંમર કરતાં તે દસ વરસ વધારે ઘરડો લાગતો, તોપણ સાધુના આદર્શરૂપ પવિત્ર જિંદગી ગાળી, કેથોલિક મતવાદી ખ્રિસ્તી પ્રદેશો ઉપર જે સર્વોપરી સત્તા ચલાવતો તેવી સત્તા ભાગ્યે જ તેની આગળ થઈ ગયેલા વડોધર્મશુરુઓએ ચલાવી હશે.

જેમ રોમની ધાર્મિક સંસ્થા કેથોલીક રાજ્યોના ઉપર આધાર રાખતાં શીખી તેવી જ રીતે પોતાની સલામતીની ખાતર રાજ્યો પણ રોમની મધ્યસ્થ ધાર્મિક સંસ્થાની તાબેદારી સ્વીકારી તેનાં ફરમાનો મુજબ અમલ કરાવવા લાગ્યા. અને એક પછી એક રાજ્યે ટ્રન્ટની ધાર્મિક સભામાં થએલા ઠરાવોનો અમલ કરાવવાની શરૂઆત કરી. પરિણામે સર્વત્ર એક જ પ્રકારની ધાર્મિક નિયમન પદ્ધતિ દાખલ થઈ. સાધુઓને શિક્ષણ આપવા માટે શાળાઓ સ્થાપવામાં આવી અને જેસ્યુઈટોએ ભારે મહેનત ઉઠાવી શિક્ષણપ્રચારકાર્ય ઉપાડી લીધું. ઇન્કવીઝીશને નાસ્તિકવાદ અને ધાર્મિક સ્પર્ધાનો નાબૂદ કરવા માટે, ફ્રાંસી અને બાળવાની શિક્ષાઓ દ્વારા તથા વાંધાભર્યા પુસ્તકોનો સહંતર નાશ કરી, સખળ પ્રયત્નો કર્યા.

આવા સંજોગોમાં શિક્ષણના પુનરાવર્તનનું કાર્ય અવધિએ પહોંચ્યું હતું. વેનિસ ખાતે સંખ્યાબંધ જ્ઞાનપ્રચારનો અટકાવ છાપખાનાંઓ અસ્તિત્વમાં આવ્યાં હતાં. પરંતુ તે પૈકીનાં અડધાં એકઠમ બંધ કરવામાં આવ્યાં: મહાવિદ્યાલયોમાં જૂના સાહિત્યના અભ્યાસમાં હવે શિથિલતા દાખલ થઈ; આ સમય દરમિયાન એક પ્રખર ઇટાલિયન તત્ત્વજ્ઞાની ફિલસૂફીની અત્યુત્તમ પ્રસાદી દેશને આપવાનો હતો તે વખતે ફિલસૂફીની ચર્ચાઓને સહંતર બંધ કરવામાં આવી. વિચારસ્વાતંત્ર્ય નષ્ટ થયું. મધ્યસ્થ ધાર્મિક સંસ્થાએ વિદ્વાનો અને સાક્ષરો સામે જંગ મચાવ્યો અને તેના નિયંત્રણને તાબે નહિ થનારાઓને ભારે ભોગ આપવા પડ્યા.

ગીઓડાનો જુનો, નેપલ્સની પાસે આવેલા પુરાણા ગ્રીક શહેર નોલા ખાતે સને ૧૫૪૮માં જન્મ્યો. ગીઓડાનો જુનો. હતો. તેનાં માબાપ ગરીબ હતાં અને સંજોગોને વશ થઈને જુનોને ૧૫ વર્ષનો થાય તે પહેલાં નેપલ્સના ડોમીનીઅન મઠમાં દાખલ

થવાની ફરજ પડી હતી. નાનપણથી જ અને ચોવીસમે વર્ષે પાદરીની દીક્ષા લીધા પછી પણ તે તેના ઉપરીઓ જોડે સહ્ય વર્તન ન રાખી ઉદ્ધતાઈ બતાવતો. કેટલાકનું માનતું એવું છે કે તે સ્વતંત્ર વિચારનો હોવાથી તેને ત્યાં ફાવ્યું નહિ અને ઇન્કવીઝીશનના પંજામાં સંપડવાનો ચોકો ઊભો થયો. આમાંથી બચવા માટે તે નાસીને રોમ ગયો અને ત્યાં સાન્ટા મેરીયા ઉફેરીનરવાના મઠમાં દાખલ થયો. ત્યાં તેને બજાર મળ્યા કે જે કામ તેના ઉપર નેપલ્સ ખાતે ચલાવવામાં આવ્યું હતું તે રોમ ખાતે ચોકલવામાં આવ્યું હતું. આથી હોલામાંથી ચૂલામાં પડ્યા જેવી તેની સ્થિતિ થઈ અને તેથી પાદરીના વેશનો ત્યાગ કરી છાનામાના નાસી ગયા વગર તેને માટે એક પણ માર્ગ ખુલ્લો નહોતો.

શહેરે શહેર અને ગામે ગામ રખડી રખડીને વર્ષો પછી તે ઉત્તર ઇટાલીમાં જીનેવા ખાતે આવ્યો.

ઇંગ્લન્ડમાં

આ સ્થાન પ્રોટેસ્ટન્ટ બળવાખોરોનું મુખ્ય મથક હતું. પરંતુ ત્યાં તેને

આવકાર ન મળ્યો કારણ કે તેના વિચારો બળવાખોર બન્યા નહોતા; તે તો માત્ર ટીકાકાર જ હતો. સને ૧૫૭૭માં તે ટુલોન ખાતે આવી પહોંચ્યો અને અહીં ડોક્ટર ઓફ ફિલોસોફીની ઉપાધી મેળવી ત્યાં અધ્યાપક થઈને રહ્યો. અહીં તે બે વર્ષ રહ્યો. અને કંઈ પણ કારણ વગર ત્યાંથી પેરીસ ગયો, જ્યાં હેન્રી ત્રીજાની મહેરબાની મેળવી તેણે ચાર વર્ષે પસાર કર્યા, જ્યારે ઇંગ્લન્ડ જવા ઉપડ્યો ત્યારે હેન્રીએ તેને ઇંગ્લન્ડના ક્રેંચ એલચી માઈકેલ ડી કેસલના ઉપર લલામણપત્રો લખી આપ્યા. ઇંગ્લન્ડમાં બે વર્ષ સુધી કેસલનાની ઉત્તમ પ્રકારની મહેમાનગીરીનો ઉપલોગ કર્યો અને અહીં રહી તેનાં જગવિખ્યાત થયેલાં

“રખેને તમે આ શિક્ષા મારા કરતાં વધારે ભયથી કરતા ન હો.” આ તેના બહિરમાં છેલ્લા શબ્દો હતા. તેને હવે રાજ્યના કેદખાનામાં ખસેડવામાં આવ્યો, જ્યાં તેને આઠ દિવસ રાખી, તેના પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરવાનો સમય આપ્યો. પરંતુ તે તો અડગ જ રહ્યો. તે પાદરીના વર્ગમાંથી નાસી ગયેલો અને નાસ્તિક બનેલો હોઈ તેને થયેલી સજામાં ઘટાડો થવાની આશા જ ફેગટ હતી. ફેબ્રુઆરીની ૧૭મી તારીખે ભયંકર રીતે મોતની શિક્ષાનો અમલ કરવામાં આવ્યો. કેંપો ડી પ્રીઓરા ઉપર સ્તંભ રોપવામાં આવ્યો હતો અને તેની આસપાસ ચિતા બેઠકવામાં આવી હતી. તેને તે સ્તંભ સાથે બાંધ્યા પછી પવિત્ર ક્રૅસ તેની આગળ ધરવામાં આવ્યો. પરંતુ તેણે તિરસ્કારપૂર્વક આડું જોયું. ઇસુખ્રિસ્ત તે ચોકડીમાં ખીરાજવાને બદલે તેના હૃદયમાં ખીરાજતા હતા. એથી તેને છેલ્લી ઘડીએ શાંતિ હતી. એક પળ ચીસ અગર ડૂસકું તેના હોઠમાંથી બહાર પડ્યું નહિ. કેપલરને પુનોની ચર્ચાઓ માટે મોટું માન હતું અને ગેલીલીઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું કે ઇશ્વરની સાથે દુન્યવી આત્માઓનો સંબંધ સૂર્ય અને ગ્રહોના સંબંધ જેવો હતો એમ પુનોનું માનવું હતું. એટલે ગ્રહમંડળનો ખરો સંશોધક તો તે જ હતો. આ કેપલર જો કે તે વખતે હાજર નહોતો પરંતુ ભરોંસાપાત્ર બખર મેળવી એન્જરને પત્ર મારફત જણાવે છે કે:-પુનોએ ભયાનક મોતને ઘણી શાંતિપૂર્વક સ્વીકાર્યું હતું અને છેવટ સુધી એવી માન્યતા ધારણ કરી હતી કે બધા ધર્મો નકામા છે. અને એક જ ઇશ્વર છે અને તેનું પ્રતિબિંબ દુનિયામાં સર્વત્ર પડે છે. અને બધાં પ્રાણીઓ તેના તરફ જ આકર્ષાય છે.

એક વ્યક્તિ તરીકે પુનો અનુપમ શક્તિ અને સ્વાતંત્ર્યપ્રિય

સ્વભાવને લઈને તે જમાનામાં વિવિધ

તત્વજ્ઞાની તરીકે.

પ્રકારની ધ્યાન ખેંચે એવી વ્યક્તિઓમાં

અગ્રસ્થાન ભોગવતો હતો. તેના બુદ્ધિ-

કૌશલ્યમાં તે જમાનાની સ્વાભાવિક નિરક્ષ અને કુતૂહલ

શક્તિની છાપ સચોટ રીતે આવિર્ભાવ પામી હતી. વિચારક તરીકે ગ્રહમંડળની શોધમાં સમાયલાં તત્વો શોધી કાઢવા માટે તેને માન ઘટે છે. સૂર્યની આસપાસ પૃથ્વી અને બીજા ગ્રહો ફરે છે એ વાત સિદ્ધ કરી બતાવીને પૃથ્વીની આસપાસ સૂર્ય ફરે છે એવી ખ્રિસ્તીધર્મશાસ્ત્રોને લઈને થયેલી માન્યતાને વચ્ચેથી જ તોડી પાડી હતી. બીજા તર્કવિતર્કોમાં ડેસ્કાર્ટીસ, સ્પીનોઝા, લૈબનીઝ અને હેગલ જેવા આધુનિક વૈજ્ઞાનિકોએ કરેલી ચર્ચાઓનો તેણે પાયો નાખ્યો હતો. ધર્મ અને નીતિશાસ્ત્રોની બાબતમાં પણ તેના વિચારો નવીન અને લવિષ્યની ચર્ચાઓની આગાહી કરતા હતા. આ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે તેની માન્યતા પ્રમાણે કોઈ અમુક જ પંથ અમર મત પૂર્ણતાએ પહોંચેલો નહોતો; કોઈ અમુક જ પુસ્તક દેવી પ્રસાદીરૂપ નહોતું; કોઈ અમુક જ ગ્રંથ ઇશ્વરને પ્રિય નહોતી; કોઈ અમુક જ ધર્મસ્થાપક પૈગંબર નહોતો; તેમ અમુક જ ધર્મસંસ્થા મનુષ્યને મુક્તિ આપવાને સરજાયેલી નહોતી.

પોપ પોલ ચોથો, પીયસ ચોથો અને પીયસ પાંચમા વચ્ચે મહત્વનું અંતર હોવા છતાં તેમણે કેથોલીક મતની ચડતી. લોક મતને માટે ઘણી અગત્યની જીત મેળવી હતી. આનો લાભ જેસુઇટો અને થીએટાઈનો લેવા માગતા હતા. રોમની મધ્યસ્થ ધાર્મિક સંસ્થામાં નવો જુસ્સો ફાગળ થયો. અને તેની સત્યતા ઉપર જ લવિષ્યનો આધાર હતો અને જેઓએ તે જુસ્સો પેદા કર્યો હતો તેઓ પોતાની સત્તા જવાની બીકે તેને નરમ પડવા દે એમ નહોતા. પીયસ પાંચમાના મરણ પછી જે વડાધર્મગુરુની જગ્યાએ આવ્યો તે ઘણે અંશે પીયસ ચોથાને મળતો આવતો હતો.

હજો ખુઓન કોમ્પાગ્નો, બોલાના શહેરના એક મધ્યમ
સ્થિતિના કુટુંબમાં જન્મ્યો હતો અને
ગ્રેગરી ૧૩મો. તેણે કાયદાશાસ્ત્રી તરીકે પોતાની જિંદ-
ગીની શરૂઆત કરી હતી. તે તેની

મધ્ય જિંદગીએ પહોંચ્યો ત્યારે તેણે દીક્ષા લીધી, થોડા વખત
પછી કાર્ડીનલની જગ્યાએ પહોંચ્યો અને સને ૧૫૭૨માં વડા
ધર્મગુરુ તરીકે ચૂંટાયો. તે સુર સાથી હતો; તેની પાસે ગમે તે
જઈ શકતું; કારણ સ્વભાવે તે ઘણો મળતાવડો અને ખુશમીજાણ
હતો. તે કદી પણ ચિંતાને નોતરતો નહિ અને હમેશાં મોટી
મોટી આશાઓ બાંધતો અને આનંદમાં પોતાના દિવસો નિર્ગમન
કરતો. પહેલાંના વખતના ધર્મગુરુઓ પૈકી પૉલ બીજા અગર
ઈનોસન્ટ આઠમા જોડે તેની સરખામણી કરી શકાય. તેના આવા
સ્વભાવને લઈને તે જેસ્યુઈટોના હાથમાં રમકડારૂપ બન્યો.
ફ્રાન્સીસ્કો ડા ટોલેડોએ તેને પૉલ ચોથા અને પીયસ પાંચમાએ
અખત્યાર કરેલી નીતિ ચડણ કરવા ખાસ લલાસણ કરી હતી.
તેને ચોખ્ખા શબ્દોમાં સમજાવવામાં આવ્યું હતું કે કેથોલિક
મતની પ્રચારપ્રવૃત્તિને આગળ ધપાવવાની તેની પવિત્ર ફરજ
હતી. અને આગળ થઈ ગયેલા ધર્મગુરુઓ કરતાં કંઈક
વિશેષ કરી બતાવવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા તેનામાં પેદા થઈ. પીયસ
પાંચમા કરતાં તેણે આ ક્ષેત્રમાં વધારે સારી નામના મેળવી. પોપ
ગ્રેગરી ૧૩મો અઠવાડિયામાં ત્રણ વખત ધર્મોપદેશ આપતો. તેણે
દેવાલયો બંધાવ્યાં અને ધાર્મિક સંસ્થાના પાટનગરમાં આચાર-
વિચારની ખાખતમાં વધારે સખ નિયંત્રણ દાખલ કર્યું. તેના
વખતમાં જેસ્યુઈટો પૈસેટકે તેમજ લાગવગમાં ઘણા બળવાન
બન્યા હતા.

પોપ ગ્રેગરી ૧૩માના વખતમાં સામાજિક જીવનમાં સમતોલ-
પાણું જળવાયું હતું અને સંતોષનું
રોમની બહાર ફેલાયેલો વાતાવરણ ફેલાયું હતું; પરંતુ શહેરની
અસંતોષ. બહાર અસંતોષનું વાતાવરણ જારી રહ્યું
હતું. ગ્રેગરીએ ગીરો મુકાયેલી અગર
અનિશ્ચિત સન દોને આધારે ધારણ કરેલી જમીનો ઉપર ધાર્મિક
સંસ્થાની લાગત લેવાનો હક્ક જાહેર કરવાથી લોકોમાં મોટી અજાન-
વજા પેદા થઈ. નાના જમીનદારોએ બળવો કર્યો અને પોતાના
ખેડુતોને હથિયારો લઈ પોપની સામે થવા ઉશ્કેર્યા. નાનાં શહેરોમાં
પણ બળભળાટ મચી રહ્યો અને દેશમાં લૂંટારુઓનું જોર વધી
પડ્યું. આલ્ફ્રન્ડો પીકોલોમીની અને રોમટો માલાટેસ્તા જેવા
લૂંટારુઓએ મોટાં લશ્કરો ઊભાં કર્યાં. આસપાસના ટસ્કની,
વેનીસ, નેપલ્સ અને પારમા જેવાં રાજ્યોએ પોપની માંગણી
અન્યાયી જાહેર કરી અને આ લૂંટારુઓને દાખી દેવાને માટે
પોપને મદદ ન કરતાં તેમને આશ્રય આપી ઉત્તેજન આપ્યું.

તેના પછી સીકસ્ટસ પાંચમો ગાદીએ આવ્યો. તેણે પોપના
રાજ્યમાં બધે અંધાધૂંધી જેવામાં આવી
સીકસ્ટસ પાંચમો. અને કરવેરા ઉઘરાવવાનું કામ અસંલ-
વિત થઈ પડ્યું. કોઈ પણ સ્થળે જન-
માલની સલામતી નહોતી. સીકસ્ટસે કડક ફરમાનો કાઢી
લૂંટારુઓને રાજ્યની બહાર હાંકી કાઢ્યા. તેણે હવે નાણાં લેવાં
કરવા અને પરગણાંની સ્થિતિ સુધારવા તરફ લક્ષ્ય દોર્યું. તેણે
ખેતીવાડીને ઉત્તેજન આપ્યું એટલું જ નહિ પરંતુ વ્યાપારઉદ્યો-
ગને પણ સારી મદદ કરવા માંડી. નાનાં શહેરોને સારી સારી
સવલતો આપવામાં આવી અને અન્યાયી રીતે જપ્ત કરેલી જમીનો
લોકોને પાછી સોંપવામાં આવી. આખા રાજ્યમાં રસ્તાઓ અને

પૂલો સમરાબ્યા. રોમમાં પણ ઘણા ફેરફારો થયા અને “એકવા ફેતીસ” મારફત શહેરને પીવાનું ચોખ્ખું પાણી પૂરું પાડ્યું. ગ્રીકસ્ટસને મકાનો બાંધવાનો શોખ હતો પરંતુ તેમને જૂની બાંધણી પ્રિય નહોતી. જૂના જમાનાના કળાના નમૂનાઓ તરફ તે જાહેર અણુગમો દર્શાવતો. તેણે વેટીકન અને કેપીટલમાંથી આવાં બાવલાં દૂર કરાવ્યાં. મીનરવાના બાવલાના હાથમાં ક્રૅસ આપી શ્રદ્ધાની મૂર્તિના રૂપમાં ફેરવી નાખ્યું. ટ્રોજન અને એન્ટોનાઈનના વિલાઓમાં પીટર અને પૉલનાં બાવલાંઓ ગોઠવાયાં તેને તો માધ્યમિક કાળની કૃતિઓ પ્રત્યે પણ તિરસ્કાર હતો. લેટેરનના લબ્ય મહાલયો તોડાવી નખાવી તેની જગ્યાએ નવીન ઢબનાં મકાનો બાંધાવ્યાં. વડાધર્મગુરુઓની નાસ્તિક શહેનશાહ ઉપર મેળવેલી જીતો, ચોક્કસ ઉપર કેવડ્ડીએ મેળવેલી ફત્તેહ અને જૂના જમાનાનાં દેવદેવલાં કરતાં રોમના મહાત્માઓ અને મહંતોનું મહત્વ દર્શાવનારા ખ્રિસ્તીધર્મશાસ્ત્રોનાં વચનો જ્યાં ને ત્યાં કોતરાવી, ખ્રિસ્તીધર્મના પાટનગરને નાસ્તિકવાદનાં દુષણોમાંથી મુક્ત કર્યું હતું. સીકસ્ટસની નેમ કેથોલીક મત માત્ર જૂના જમાના ઉપર જ નહિ પરંતુ નવચેતન યુગ ઉપર પણ જય મેળવતો જોવાની હતી અને તેની સાર્વભૌમતા સર્વત્ર જાહેર કરવાની હતી.

૨૭૫૩/



શ્રી સયાજી સાહિત્યમાલામાં પ્રકટ થયેલાં
રાજનીતિ તથા ઇતિહાસ સંબંધી

પુસ્તકો.



રાજનીતિ.

૧. (૧૯) બ્રિટિશ રાષ્ટ્રીય સંસ્થાઓ. પ્રો. હરિલાલ માધવજી ભટ્ટ,
એમ. એ. Buckland કૃત “Our National Institutions”
નો ગુજરાતી અનુવાદ. (૧૯૧૮) ૦-૧૩-૦
૨. (૨૧) શિસ્ત કર્નલ નાનાસાહેબ જી. શિંદે અને મેજર કે. એન.
સાવંત મરાઠી (૧૯૧૮) ૧-૦-૦
૩. (૩૧) પાર્લામેન્ટ. રા. રા. હરિરાય ભગવંતરાય જી. Ilbert કૃત
“Parliament” નો ગુજરાતી અનુવાદ. (૧૯૧૯) ૧-૪-૦
૪. (૪૬) રાજનીતિનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ. કેશવપ્રસાદ છોટાલાલ
દેસાઈ, બી. એ., એલ.એલ. બી. જોક્સ કૃત “History of
Politics” નો ગુજરાતી અનુવાદ. (૧૯૧૯) ૧-૪-૦
૫. (૬૧) પ્રાચીન હિંદુસ્તાનમાં સ્થાનિક સ્વરાજ્ય, ચંપકલાલ
લાલભાઈ મહેતા, બી. એ., એલ.એલ. બી. Dr. Mukerjee.
કૃત “Local Self-Government in Ancient India.”
નો ગુજરાતી અનુવાદ. (૧૯૨૪) ૧-૧-૦

૬. (૭૩) જવાબદાર રાજ્યપદ્ધતિ. સ્વર્ગસ્થ પ્રો. મહાદેવ રામચંદ્ર ભીડે, એમ. એ. મરાઠી (૧૯૨૧) ૦-૧૩-૬
૭. (૮૩) પાર્લમેન્ટ. દાજી નાગેશ આપટે, બી. એ., એલએલ. બી. Sir Courtney P. Ilbert કૃત “ Parliament ” નો મરાઠી અનુવાદ. ૧-૮-૦
૮. (૧૦૮) સ્થાનિક સ્વરાજ્યની સંસ્થાઓ. રામચંદ્રરાવ રાવજી પવાર બી. એ., એલએલ. બી. એમ. એ. એમ. (૧૯૨૬-૧૯૨૭) ૦-૯-૦
૯. (૧૩૦) આપણું પ્રાચીન રાજ્યતંત્ર. (અથવા રાજાપ્રજનાધર્મો) મૂળશંકર માણેકલાલ યાજ્ઞિક, બી. એ., લક્ષ્મીનાથ બઢરીનાથ શાસ્ત્રી, બી. એ. અને શ્રીધર લક્ષ્મણ પદેશાસ્ત્રી. (૧૯૨૮) ૧-૪-૦
૧૦. (૧૭૬) રાજનીતિશાસ્ત્રાંર્ચી મૂલતત્ત્વે ભાસ્કર ત્રંબક કાળે. બી. એ. એફ. આર. ઇ. એસ. મરાઠી (૧૯૨૯) ૨-૧-૦
૧૧. (૧૮૭) કૌટિલીય અર્થશાસ્ત્ર. જયસુખરાય પુ. જોશીપુરા એમ. એ. (૧૯૩૦) ૩-૮-૦
૧૨. (૧૯૮) જગતની રાજનીતિ અને હિંદ. વિકુલદાસ કાનજી મુતા તારકનાથ દાસના “India in World Politics” નો અનુવાદ. (૧૯૩૨) ૦-૬-૦
૧૩. (૨૨૦) કેનેડાનું જવાબદાર રાજ્યતંત્ર. પ્રો. ચિમનલાલ મગનલાલ ડોક્ટર એમ. એ., એલએલ. બી. (૧૯૩૩) ૧-૮-૦

धतिहास.

१४. (३६) हिंदुस्थानचा लश्करी इतिहास व दोस्तराष्ट्रांच्या फौजा
कर्नल नानासाहेब शिंदे. स्वतंत्र मराठी लेख. (१९२१) २-८-०
१५. (३५) हिंदुस्तानचा अर्वाचीन इतिहास: मराठी रिसायत
(मध्य विभाग) (१७०७-१७४०) गोविंद सभाराम सर-
देसाय जी. ओ. मराठी (१९२०) २-१२-०
१६. (३६) सदर (मध्यविभाग भाग २) (१७४०-१७६१) गोविंद
सभाराम सरदेसाय जी. ओ. मराठी (१९२१) ३-०-०
१७. (३८) हिंदुस्तानचा अर्वाचीन इतिहास—मराठी रिसायत
(मध्य विभाग) (१७६१) पानिपत प्रकरण गोविंद
सभाराम सरदेसाय, जी. ओ., मराठी. (१९२२) २-४-०
१८. (८२) रोमनो धतिहास. लरतराम बानुसुभाराम महेता,
ओ. टी. सी. ड. Mendel Creighton इत "History of
Rome" नो गुजराती अनुवाद. (१९२३) १-०-०
१९. (६०) मराठ्यांचा प्रसिद्ध लढाया. कर्नल नानासाहेब गणुपतराव
शिंदे. मराठी (१९२२) ३-०-०
२०. (६८) अप्रसिद्ध पतिहासिक चरित्रे. विनायक सदाशिव वाडसकर
मराठी (१९२५)
२१. (१०१) अशोकना शिलालेखो. लरतराम बानुसुभाराम
महेता. ओ. टी. सी. ड. (१९२६)

૨૮. (૧૮૪) મંગોપાર્કની સુસાફરીઓ. સુમન્ત નાથજી ભટ્ટ
ખી. એ. એન્ડ. એલ. ખી. 'Travels of Mango Park' ઉપરથી,
(૧૯૩૦) ૧-૧૪-૦
૨૯. (૧૮૫) પ્રાચીન બાબિલોનિયા. મનસુખલાલ મોહનલાલ
પેટા. ખી. એ. (૧૯૩૦) ૧-૧-૦
૩૦. (૧૯૭) આલમગોર કે પત્ર. પંડિત શાન્તિપ્રિય
હિંદો (૧૯૩૦) ૦-૧૦-૦
૩૧. (૨૦૯) અમેરિકાનાં સંયુક્ત રાજ્યો. પ્રૌ. ચીમનલાલ મગન-
લાલ ડોક્ટર એમ. એ., એલ. એલ. ખી. લાલા લજપતરાયના
"United States of America" તથા ખીજાં પુસ્તકોને
આધારે ૧-૮-૦
૩૨. (૨૨૩) તંજાવરચે મરાઠે રાજે. વિનાયક સદાશિવ વાકસકર
(મરાઠી) (૧૯૩૩) ૧-૯-૦
૩૩. (૨૨૪) રાજા છબીલારામ બહાદુર. માનશંકર પીતાંબરદાસ
મહેતા (૧૯૩૩) ૧-૧૪-૦
૩૪. (૨૨૮) ગ્રામીણ યુદ્ધવિદ્યા કે. રા. બા. કૃષ્ણજી વિનાયક વઝે
એલ. સી. ઇ. (૧૯૩૪) ૬-૦-૦
૩૫. (૨૨૯) મેઘાસ્થિનીસના સમયનું હિંદ. ચુનીલાલ બેચરલાલ
ભટ્ટ ખી. એ. ખી. ટી. (૧૯૩૪) ૦-૮-૦
૩૬. (૨૩૦) ઇટાલીમાં નવચેતન. નરેન્દ્ર સિકંદરરાય દેસાઈ,
ખી. એ. (૧૯૩૪) ૧-૧૪-૦
૩૭. (૨૩૧) ઇત્સીંગના સમયનું હિંદ. લાલચંદ્ર મંજારામ
દેસાઈ, એમ. એ. (૧૯૩૪) ૧-૧૪-૦